

السيرة النبوية
 محمد وآل بيته
 والتاريخ
 من سنة ١٢٠٠
 إلى سنة ١٢٠٠

Digitized by Google

السيرة النبوية

محمد رسول الله
والذي معه

النبي

عبد محمد بن جوده البخاري

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ والضحي * والليل إذا سجي * ما ودعك ربك وما قلى *
وللآخرة خير لك من الأولى * ولسوف يعطيك ربك فترضى * ألم
يجدك يتيما فآوى * ووجدك ضالاً فهدى * ووجدك عاكلاً فأغنى *
فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر * وأما بنعمة ربك
فحدث ﴾ .

(قرآن كريم)

سجى الليل ، وراحت الشهب صغيرها وكبيرها تتزاحم في رقعة السماء وتتنافس في التألق واللمعان ، فبدت كبساط زمرد نثرت عليه دنانير تخالطها دراهم ، وأحدقت نجوم الثريا بالهلال كأنها تريد أن تسبقه ، وبات الهلال في معصم الظلام سوارا وعلى مفرق الدجى إكليلا ، ومحمد بن عبد الله جالس تحت الشجرة في أعالي مكة يرنو إلى السماء وفي ذهنه انبهار ، وفي نفسه عجب وإعجاب ، وفي وجدانه إشراق ، يستشعر كأنه ذاب في الوجود ، أو كأن الوجود كله قد انسكب في فؤاده .

كان يسير مع أمه حليلة وأبيه الحارث في طريقه إلى مكة ، لتعيده حليلة إلى أمه آمنة بنت وهب بعد أن شب ومضى من عمره أربع سنوات ، وقد سقط عليهم الليل في أعالي مكة ، وتدفق سيل الحجيج إلى بيت الله العتيق ، وجرف الركب الصغير فإذا به يجد نفسه في بحر من الناس ، فراح يتلفت فلم يجد حليلة ولا الحارث وضل الطريق ، فلم يفرع ولم ينخلع قلبه رعبا ، بل راح يشق طريقه في الجموع ، حتى إذا ما بلغ شجرة جلس تحتها هادىء النفس ينتظر أوبة حليلة ، أو مجئ من يحمله إلى أهله عند الحرم .

وراح محمد يقلب وجهه في الكون وهو مسرور ، كأنما كانت روحه الفتية القوية تمتص حكمة الوجود . وأرهف سمعه ، وأصاخ للأصوات

المنبعثة من وقع أقدام الناس وارتطام حوافر الدواب بالأرض وحنين الإبل
ووسوسة النسيم في أوراق الشجر ، فانشرح صدره وتهلل بالفرح قلبه ،
لكأنما كان يصغى إلى ترانيم وتسيبحات .

لم يعرف الوجود الغمض ولم تغمض عينا الصبى ولم يقف ذهنه ولم
ينم قلبه ، بل راح يتذكر أيامه في بنى سعد ، تلك الأيام السعيدة التى
أمضاها في دار حليلة مع إخوته عبد الله وأنيسة والشيءاء ، وقفزت إلى
ذهنه لعبته المفضلة ، لعبة العظمة البيضاء التى كان يلعبها مع أنيسة
وعبد الله ، وقد كانوا يأتون بعظمة ناصعة البياض ، وفى الليالى المظلمة
يلقون بها بعيداً إلى أقصى ما تستطيع يد أحدهم ، فمن يبصر بها على
بعدها يصبح رئيس الجماعة . ورفت على شفثيه بسمة هادئة فقد رأى
نفسه وهو زعيم أنيسة وعبد الله .

وتذكر ذلك اليوم الذى كانت تحمله فيه الشيءاء على ظهرها تلاعبه
وتداعبه ، وقد أسرفت فى ملاعبته فمال برأسه وعضها عضه قوية فى
ظهرها ، فندت منها صرخة أفزعته ، فغامت صفحة وجهه الجميل
بالأسى وهو تحت الشجرة ، فما كان يحسب فى ذلك اليوم أن عضته تلك
تسبب لأخته مثل ذلك الألم ، وقد ظل كلما رأى أثر عضته فى ظهرها
يتألم وتترقق الدموع فى عينيه .

وبات محمد فى شروده وأحلامه وتعاطفه مع الوجود وتناسقه مع كل
ما حوله ، بينا كان عبد المطلب وورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن نفيل
وأبو الحكم بن هشام (أبو جهل) ومتعقبو الأثر منتشرين فى أعلى مكة
ينقبون عن ابن عبد الله ، الذى أضلته مرضعته حليلة فى ليلة شديدة
الزحام .

كان عبد المطلب على صهوة فرسه ينطلق إلى وادى تهامة ، وهو يتلفت وقد انقبض صدره وربما خوفه خشية أن يكون محمد قد انجرف مع تيار الحجيج ، أو أن يكون حاج غريب عن الديار قد التقطه ، وزاد من قلق شيخ قريش لما وجد نفسه ضالا في بحر من الناس لا يعرف أين منطلقه ، ففرسه تدور مع الجموع ليس له عليها سلطان .

وأحس عبد المطلب عجزه فرفع عينيه إلى السماء وراح يبتهل في حرارة إلى ربه أن يرد ولده محمداً ، وانسابت من فؤاده مشاعر رقيقة ملأت جوانحه فسالت على خديه العبرات .

وسار ورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن نفيل على راحلتيهما يتلفتان في الظلام ينتبان عن محمد بن عبد الله ، الصبي القرشي الذي جاءت مرضعته تقول إنها أضلته في أعالي مكة ، وقد انطلق ورقة وزيد معا فقد كانا صديقين لا يفترقان أبداً إلا في أمر ما يعتنقان من دين ، اتفقا على تسفيه دين الآباء وأعرضا عن عبادة الأصنام وساحا في الأرض بحثا عن دين الحنيفية دين أبيهم إبراهيم الخليل ، فقال لهما أحبار اليهود وكهان النصارى أن الذين يعرفون ذلك الدين قد ذهبوا ، وأن نبيا سيعيد ملة إبراهيم قد أظلمهم زمانة ، وأنه سيبعث في البلد الحرام الذي جاء منه ، فرأى ورقة أن يتنصر إلى أن يبعث ذلك النبي الأمي ، وآثر زيد أن يستمر على دينه وأن يجتهد فيه ينقيه من الشوائب والأساطير التي لحقت بالحنيفية السمحة ، لعله يصل ببصيرته إلى ملة أبيهم إبراهيم .

وانساب أبو الحكم بن هشام على بعيره يقلب وجهه في الجموع المتدفقة من أعالي مكة إلى الحرم ، فإذا برأسه يدور وقد زاغ بصره ؛ كانت جحافل الناس تندفع إلى البيت العتيق وقد ضجت بالتلبية لرب

البيت وشركائه الذين يقربونهم إليه ، وقد ثار النقع وانتشر الغبار كأنما سحابة قد ملأت بين السماء الأرض ، فلم يملك أبو الحكم إلا أن يتلثم حتى يستطيع أن يتنفس ، ثم راح يجاهد لينأى بنفسه عن الكتل البشرية التي تشتد في سيرها لتبلغ غايتها وتستكين نفوسها إلى الأمن والسلام والراحة .

وانتشر منقبو الأثر في الوادي المقدس ينقبون عن آثار أقدام محمد بن عبد الله ويشمون ريحه ، ولم يكن الأمر سهلاً فالحجيج يأتون من كل فج عميق يحون كل أثر ويذهبون بكل ريح . وراح الذين خرجوا يلتمسون الصبي القرشي يضربون في أرجاء الوادي ، وما دار بخلد أحدهم أن ذلك الصبي الذي يبحثون عنه هو دعوة إبراهيم وبشرى عيسى الذي تنتظر الأمم رسالته .

ووقف ورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن نفيل عند الشجرة الجنى بوادي تهامة ، فإذا بصبي قائم تحتها يجذب غصنا من أغصانها ، وإذا بنور الكواكب ينعكس على وجهه الجميل فيزيد الصبي سحراً ، فراح ورقة وزيد يرمقان الصبي برهة ثم قال زيد :

— من أنت يا غلام ؟

— أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب .

فمال زيد واحتمله بين يديه ووضع أمامه على راحلته ، وسار به وورقة إلى جواره وانطلقوا ليعودوا إلى مكة .

وغارت صغار النجوم وبقي أحسنها وأضوؤها وأكبرها ، ولم تبق نابتة إلا فاحت روائحها وضحكت السماء من جوانبها ، ولم يبق طائر إلا غرد . وبلغ الركب الصغير الحرم فأناخ زيد راحلته ونزل عنها .

واحتمل محمدا بين يديه ثم وضعه على الأرض ، وهبط ورقة عن راحلته ، ثم انطلقوا قاصدين شيخ بنى هاشم .

كان بعض النسوة واقفات على باب المسجد وقد ارتفعت أصواتهن يلتمسن ثيابا طاهرة يطفن بها ، وراحت كل منهن تقول :

— من يعيرنا مصونا ؟

— من يعير ثوبا ؟

— من يعيرنى تطوافا ؟

وكان رجال يرتدون ثيابا طاهرة اكتروها من الخمس فى طريقهم إلى الكعبة ، بينما كان رجال آخرون قد خلعوا ثيابهم وراحوا يطوفون حول الحرم عرايا ، اعتقادا منهم بأنه لا يجوز لهم عبادة الله فى ثياب أذنوا فيها .

وراح رجال يسوقون الهدى أمامهم ليدبحوه عند إساف ونائلة قربانا للآلهة ، وراح آخرون يقدمون الفرع للذبيح وقد زينوه وألبسوه ، والفرع أول نتاج الإبل والغنم ، وكانوا يعتقدون أنه نصيب الآلهة .

وراح الصبى محمد بن عبد الله ينظر فى انبهار إلى تلك الحشود الهائلة التى تكدست فى بيت الله ، ومد عينيه إلى الأصنام التى وضعت خارج الكعبة ، فرأى تمثال أسد ولم تكن هذه أول مرة يراه فقد رآه فى أرض هوازن ، فهو إلههم يغوث الذى يعبدونه فيما يعبدون من أصنام ، ووقعت عيناه على تمثال نسر رمز الإله نسر ، وعلى فرس رمز الإله يعوق ، وعلى تمثال رجل رمز الإله ود ، وعلى صورة امرأة رمز الإله سواع ، واستمر يقلب وجهه فى أصنام قبائل العرب فقد صارت الكعبة بيتا للأصنام .

وراح ورقة وزيد بن عمرو بن نفيل ومحمد بن عبد الله يطوفون

بالبيت ، ولم يجد ورقة الذى ترك دين الآباء واعتنق المسيحية حرجا من الطواف ، فالمسجد الحرام أول بيت وضع للناس ، وقد عرف الطواف فى كل الديانات ، وإنه ليذكر قول داود فى مزاميره : « أغسل يدى فى النقاوة فأطوف بمذبحك يارب » .

وطافوا سبعة أشواط ثم دخلوا فى جوف الكعبة يبحثون عن عبد المطلب ، ولم تكن هذه أول مرة يدخل فيها محمد الكعبة فقد دخلها يوم أن عادت به حليمة إلى أمه عقب أن فطمته وكان عمره آنذاك سنتين ، ولم يدم النظر طويلا إلى تماثال هبل فى ذلك الوقت ، أما هذه المرة فقد راح يتفرس فيه . إنه تماثل من عقيق أحمر على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى أدركته قریش فجعلت له يدا من ذهب ، أمامه سبعة أقداح لاستشارته فى أمر السفر والزواج والثأر ونسبة المواليد إلى أهلهم وفى كل ما يحتاج إلى رأى الإله فى شئون الدنيا ، وقد تكدست حوله تماثيل كثيرة كأن كل من خرج من العرب إلى مصر من الأمصار جلب منها تماثلا ، وألقاه بين أيدي أهله فى البيت العتيق .

كانت التماثيل مصنوعة من المعدن ومن الخزف ومن الحجارة ومن الخشب ، وكانت عند أقدام هبل يثر تعرف بالغيب ترمى فيها العطايا والنذور ، وقد راح الناس يلقون فيها الدراهم والدنانير وبعض طرف جاءوا بها من الحيرة وبصرى ومنف وصنعاء وكل سوق من الأسواق التى نزلوا بها فى فارس والشام ومصر وجزيرة العرب .

وخرج ورقة وزيد والصبي من جوف الكعبة ، وما أن ألقى محمد بصره إلى إساف ونائلة حيث يذبح الناس القرابين حتى رأى الأعراب يطوفون حول الذبائح ، ورأى أحواض الأدم التى وضعت عند زمزم

وقد ملعت بالماء وبث فيها عبد المطلب التمر والزبيب ، وازدحم الناس حولها وراحوا ينهلون منها وقد لاح على وجوههم السرور .
وسار الثلاثة في الحرم يبحثون عن عبد المطلب ، وجذب بصر محمد أكثر من مرة غلام صغير يرتدى صوفاً أبيض في الحر الشديد وقد ترك بالقرب من الكعبة وحده ، ولم يدر محمد حكمة ذلك ولم يعرف في ذلك الوقت أن ذلك الغلام قد وهبه ذووه للكعبة وأنه ربيط ، وأنه إذا شب عن الطوق أصبح من طبقة الصوفية الذين يتولون خدمة البيت العتيق .

ولمح ورقة عبد المطلب قادماً يشق طريقه في الزحام فهتف في فرح :
— عبد المطلب !

ومد زيد بصره إلى حيث كان ورقة ينظر فألقى عبد المطلب يتلفت وفي وجهه أسى عميق ، فقد عاد من بحثه دون أن يعثر على حفيده أو يجد له أثراً . وأحس زيد شفقة نحو الشيخ الجليل فوسع من خطوه وراح يجد في السير ، ولولا ذلك الزحام الذي يسد عليه الطريق لهرول إلى شيخ بنى هاشم ليفضى إليه نبأ عشورهم على الصبى حتى يستريح قلب الشيخ الواله الحزين .

ودنا زيد من عبد المطلب وقال ورقة في رقة :
— وجدناه .

وما إن مس الصوت أذنى عبد المطلب حتى طفرت من عينيه الدموع وقال في لهفة :

— وأين محمد الآن ؟

وما انتهى من قوله حتى كان ورقة بن نوفل وفي يده محمد بن عبد الله

أمامه ، فمال عبد المطلب واحتمل محمداً بين يديه وضمه إلى صدره وراح يقبله في حب شديد ، وقد سالت عبراته حتى بللت لحينه .
وجاءت حليلة وزوجها الحارث ، وما كادت عيناها تقعان على محمد وهو في أحضان جده حتى خنقتها عبراتها وهتفت في وجد :
— ولدى ! ولدى الحبيب !

وتناولت محمداً من جده وراحت تمطره بقبلاتها ، ثم سارت به والحارث إلى جوارها إلى دار آمنة بنت وهب لترد إليها ابنها وتؤديه إليها ، وبينما هم سائرون أخذ محمد ينظر إلى الحشود التي فرغت من السعى بين الصفا والمروة واتخذت طريقها إلى الكعبة ، وإلى قباب الجلود وقد جلس في ظلها الخمس من أهل مكة ، فما كان الخمس يستخدمون في موسم الحج خيام الشعر والوبر .

كان محمد ينظر إلى ما يجري حوله بعينين مفتوحتين وذهن صاح ، فما يراه الساعة دنيا جديدة تختلف كل الاختلاف عن دنياه التي عاشها في صحراء بنى سعد ؛ كان يعيش هناك بين أحضان طبيعة خلابة ، يستنشق الحرية ويدوب في الوجود بينما يشق هنا الجموع المتدفقة كالسيل ليصل إلى داره عند الصفا ، جموعاً جاءت من كل فج عميق من بلاد العرب لتحج البيت ، وتقدم خضوعها وولاءها وعبوديتها لرب البيت .
ووقعت عينا محمد على دار أمه فعرفها وراح يعدو إليها في لهفة وفرح وقد فاض قلبه بحنان وشوق إلى أمه العزيزة ، وراح الحارث وحليمة يسرعان الخطا خلفه ليلحقا به .

ودق الباب في لهفة ، وسرعان ما فتحت بركة الباب وما أن رآها حتى لف ذراعيه حول ساقها في حب . وفطنت بركة إليه فتهللت

أساريرها بالفرح ، ومالت عليه تقبله هنا وهناك وقلبها يخفق بالرحمة والحنان .

وانفلت محمد من بين أحضان بركة في الوقت الذى وصل فيه الحارث وحليمة إلى الدار ، وانطلق يجرى إلى حيث كانت أمه وهو ينادى في لهفة وشوق وحنان :
— أماه ... أماه .

وانسكب صوت محمد في أذى آمنة عذبا لكأنه كان رحيق الوجود أو موسيقى السماء ، فتدفقت من كنز فؤادها مشاعر رقيقة حانية ، وسرت في كيانها رجفة من أثر النشوة العارمة المفاجئة ، فما خطر لها على قلب أن يأتي محمد الحبيب الساعة ليملاً فراغ حياتها بهجة ، وظلام نهارها نوراً وإشراقاً .

وهرعت آمنة إليه وقد بسطت له ذراعيها فارتمى في أحضانها وهو سعيد غاية السعادة ، وراحت تلثمه في حب وفاض تأثرها فطفرت الدموع لتنفس عن المشاعر الرقيقة المواراة التي ضاق بها صدرها .

واستمرت آمنة وابنها الحبيب متعانقين مدة استشعرا فيها أنهما الوجود كله ، بكل ما فيه من مشاعر حلوة ونبضات فرحة مرحة . وأفاقا من نشوة اللقاء على صوت أقدام بركة وحليمة ، فذهبت آمنة تستقبل مرضعته التي كانت حريصة كل الحرص على أن يمكث محمد معها ، وإذا بها تعيده قبل أن ينقضى الأجل .

ورحبت آمنة بحليمة ثم قالت لها :

— ما أقدمك به يا ظفر (مرضعة) ولقد كنت حريصة عليه وعلى

مكثه عندك ؟

فأطرقت حليلة وقالت :

— قد بلغ والله وقضيت الذى على ، وتخوفت عليه الأحداث فأديته
إليك كما تحبين .

— ما هذا شأنك فأصدقينى خبرك .

فراحت حليلة تقص عليها قصة ميله إلى الوحدة وصعوده لمراقبة
السماء ، وخشيتها من أن يتردى فى الجبل أو تؤذيه الشياطين ، فقالت
آمنة وهى تبتسم :

— أفتخوفت عليه الشيطان ؟

— نعم .

— كلا والله ما للشيطان عليه سبيل ، وإن لبنى شأنا .

كان أبو قحافة يطوف بالبيت وقد بدا في وجهه رقة وطيبة وهدوء ، ووقعت عيناه وهو في طوافه على عبد المطلب وهو في مجلسه في ظل الكعبة ومن حوله ندماؤه وبعض أبنائه وحفدته ، وابنه حمزة في حجره يعبث في لحيته ، فيميل عليه شيخ قريش ويقبله في حب وقد انبسطت أساريره تعبر عما في نفسه من سرور ، فإذا بأبي قحافة يستشعر حنيناً إلى الولد فقد ولدت له زوجته بنين وبنات ولكن لم يعيش له منهم أحد .

كانت الكعبة تموج بالأبناء والبنين فما من أحد من قريش إلا وله قرّة أعين ، فعبد المطلب قد عاش حتى رأى أبناء أبنائه وضمهم جميعاً إلى صدره ، وأمّية وإن كان قد ذهب بصره فإنه يشم ريح أحفاده ، وما هو ذا حفيده أبو سفيان بن حرب يتأهب للزواج ، فإن مد الله في عمره فسيمحتوى بين ذراعيه حفيد ابنه حرب ، وسيطوف به البيت العتيق ، وهي أمنية عزيزة يحلم بها كل رجال مكة . ترى أيأتى ذلك اليوم الذي يطوف فيه بحفيد من حفدته وهو منشرح الصدر متهلل الوجه ؟

كان عثمان الذي عرف بأبي قحافة من قبيلة تيم ، يلتقى نسبة مع بنى هاشم وبنى أمّية عند كعب بن لؤى . وعرفت قبيلة تيم بالركة وظهر فيها كثير من الشعراء ، وعرفت نساؤها بالخطوة عند الأزواج . ومارست القبيلة التجارة ولكن تجارتها لم تبلغ شأؤ تجارة بنى هاشم وبنى أمّية ، ولكنها مكنت القبيلة من أن تحيا حياة كريمة لم تصل إلى ما وصلت إليه

حياة سراة قريش من ترف، ولم تهو إلى حياة المسغبة التي كان يقاسمها أغلب أهل مكة، والتي كان يتشلهم منها بين الحين والحين أجواد قريش. إنه جلس أكثر من مرة حول جفان عبد المطلب وجفان عبد الله بن جدعان، ولم يكن ذلك لفقره بل ليشارك قومه في طعامهم وسرورهم، فقد كانت أيام الطعام وما أكثرها بمثابة أعياد في مكة يجتمع فيها الشباب للمرح ويتبادل فيها الشيوخ الآراء وكثيراً ما نسقت فيها أعمال القوافل المنطلقة إلى بصرى أو منف أو صنعاء أو الحيرة.

كان أبو قحافة غاية في الرقة والهدوء وقلما كان يثور، ولكنه إن ثار ثار ثورة الحلیم التي لا تبقى ولا تذر. ولم يكن صاحب مطاعم كبيرة فقد كانت كل غايته أن يعيش أيامه في سلام، وأن يهب الله له ذرية تملأ حياته غبطة. ولم تشرئب أمانيه بعنقها ولم يشطح به الخيال ليرى ابناً من أبنائه سيداً على قريش، فكيف يفلت منه زمام أحلامه — وهو الرجل العاقل المترن — ليرى أحد بنيه شريفاً في مكة وفي القوم بنو هاشم وبنو أمية ؟

كان يرى المنافسة الظاهرة والمنافسة الخفية بين عبد المطلب وأميه وابنه حرب؛ كان إذا أطعم بنو هاشم الناس سارع بنو أميه إلى أطعامهم، وإذا واسى عبد المطلب فقيراً أو عاد مريضاً هرع حرب إلى المواساة والزيارة، وإذا مدح شاعر شيخ بنى هاشم أو أحد بنيه أغرى شعراء آخرون بمدح بنى أميه وإظهار مناقبهم، إنها منافسة عاش عليها كثير من المكين ولكن أبا قحافة أثر أن ينأى عنها.

انضمت تيم إلى بنى عبد مناف يوم أن كادت الحرب تنشب بينهم وبين بنى عمهم عبد الدار على شرف حجابة البيت وحمل لواء قريش،

وقد غمس رجال تيم أيديهم في جفنة الطيب التي وضعت ليقسموا عليها ويتمحالفوا على حرب عدوهم فأصبحوا في حلف المتطيين على لعنة الدماء ، ولولا أن تداعى الناس إلى الصلح لكان الثأر قائما بين عبد الدار وبنى تيم حتى الآن ، ومن يدرى ما الذى كان يحدث ، فلعل الخطاب كن يتربص بأبى قحافة ليقتله أو لعله كان قد قتله وشفى غليل صدره ! وما دار بخلد أحد يوم أن تداعى الناس للصلح بعد أن امتشقوا الحسام للقتال أن الله قد حجب إليهم الجنوح إلى السلم ، لأن الله كان يدخر حفدة هؤلاء المتحرقين للقتال وسفك الدماء لرسالة عظمى ، بل لأعظم رسالة حملها البشر ؛ رسالة السماء .

كان هوى أبى قحافة مع عبد المطلب ، فقد كان عبد المطلب يمارس الحياة على سجيته دون أن يتكلف أو ينافق مجتمعه ، كان كريما بطبعه يسارع للخيرات بوحي من ضميره ، قد حرم على نفسه أشياء لم تحرمها شرائع قومه ولا تقاليدهم ، فما كان يشرب الخمر ولا يطوف على بيوت البغايا لأنه وجد أن في مقارفة تلك النواقص خطأ من قدره ونيلا من كرامته وثلما لشرفه . ولعل مكارم بنى أمية كانت مجارة لسيد بنى هاشم ، لم تكن نابعة من وجدانهم بل خشية من أن يذهب منافسهم بالمجد وينفرد بالشرف وحده .

وربط ذهن أبى قحافة بين أشراف قومه وبين ذلك الاعتقاد الذى وقر في عقول المكيين من أن المرأة التى لا يعيش لها ولد إذا مرت بقتيل شريف يقتل غدرا ، ووطئت ما حوله عاش ابنها . وأن كل أمنيته أن يعيش له ولد ، ولكن أين ذلك الشريف الذى يقتل في قومه لتخطاه زوجة المقللة سبع مرات لعل أولادها يعيشون ، فقد هذه الحزن على فقد أولاده ؟

وراح أبو قحافة يقول وهو منصرف من الكعبة إلى داره :
تباشرت المقالت حين قالوا ثوى (عمرو بن مرة) بالحفير
ووسع أبو قحافة من خطوه فقد وافى ميعاد ذلك العراف الذى
سيزوره فى بيته ليصنع لزوجته حميلة تنفر الجن وتبعد عنها أذى الشياطين ،
وتحفظ له ولده الذى فى بطنها والذى أو شك على الميلاد .
ودخل أبو قحافة على زوجته فألقى الهدوء شاملا لا حركة ولا نأمة ،
وقد جلست امرأته وقد وضعت رأسها بين كفيها شاحبة اللون يبدو فى
وجهها خوف وقلق فقد باتت تخشى أن يلحق البوار ذلك الجنين العزيز
الذى تحس بحركته فى بطنها ، وراحت تتلفت كأنما تستعجل قدم
العراف الذى سيكتب لها التهمة المسحورة التى تحفظ حياة وليدها فلا
يدممه الموت كما دهم إخوته الآخرين .

وجاء العراف وقدمت له الضحية فذبحها فى مكان مظلم من الدار
ليسكن الجن وتذهب الأرواح الشريرة ، ثم أخرج خرزة ملونة وراح
يكتب عليها رموزا وإشارات وينظر إلى الأرض بين لحظة وأخرى ويتمتم
كأنما يخاطب الجن الساكن تحت الثرى ، ثم وضع الخرزة فى تيممة وقدمها
إلى أبى قحافة لتعلقها امرأته فى عنقها .

وجاء شهرها التاسع فذهبت إلى الكعبة لتبتل إلى الآلهة جميعا أن
تطيل فى عمر وليدها . وبينما هى فى طريقها لتبدأ الطواف من الحجر
الأسود رأت الأطفال الذين وهبهم أهلهم لخدمة البيت الحرام فطافت
بذهنها فكرة ، لماذا لا تنذر ما فى بطنها للكعبة لإرضاء للآلهة ؟ ومرت
يدها على التيممة التى تدلت على صدرها فلم تحس تلك الراحة التى كانت
تحسها كلما لمستها بل انبعثت من أغوارها أصوات تهتف بها أن تجعل ابنها

ربيطا للبيت الحرام إن أرادت أن يعيش .
وتعلق بصرها بالحرم وقالت :

— اللهم إني وهبت لك ما في بطني فأطل في عمره وأبقه لي .
وانهمرت دموعها على خديها .

وحان أوان الوضع فالتفت بها نساء بنى تيم مشرقات الوجه على شفاههن ابتسامات تشجيع وفي صدورهن إشفاق وخشية أن يموت الوليد ، وراح أبو قحافة يعدو ويروح في الدار وهو قلق ما إن يسمع وقع أقدام حتى يلتفت إلى مصدرها في ذعر ، وجاءت إليه واحدة من بنى تيم هدأت من روعه وشرحت صدره عندما قالت له :

— إذا جاء الولود غلاما فماذا تسميه ؟

واستراح أبو قحافة إلى أنه لم يعد وحده فريسة للخوافه ، فقال في صوت ينم عما كان يكابد من قلق :

— عبد الكعبة .

— وإذا كان أنثى ؟

وتغير لون أبي قحافة ولاح فيه شيء من الأسى وعدم الراحة ، ثم قال :

— لم أختبر لها اسما بعد .

وارتفع صوت المولود فتسمر أبو قحافة في مكانه ، ثم رفع بصره إلى السماء وراح يدعو ربه أن يكون المولود ذكرا ليرثه ويرث آل تيم ، فانفلتت المرأة مهرولة لتعود إليه بالنبأ المثير .

ومرت لحظات حسبها أبو قحافة دهرا ، ثم جاءت المرأة بالبشرى نطق بها وجهها قبل أن يتحرك لسانها ، وقالت في فرح شديد :

— إنه ذكر .. إنه ذكر .

وفاض سرور ألى قحافة حتى إنه دار فى مكانه من شدة السرور ، ثم راح يقطع المكان صاعدا هابطا لا يستطيع أن يهدأ أو يستقر حتى طلب إليه أن يدخل ليرى وليده ، فتقدم خافق القلب وقد فاضت نفسه بالفرح والسرور .

ووقف برهة يرنو إلى زوجه والوليد الذى نام إلى جوارها وقد تحركت عواطفه وجاشت الرحمة فى وجدانه ، وعجز عن أن يكبح ذلك الحنان المتدفق من سويداء قلبه فمال وطبع على جبين الوليد قبلة أودعها ذوب المشاعر الرقيقة من أغوار النفس وأعماق الفؤاد .

وانفرج وجه زوجه الذابل عن ابتسامة عذبة ، ثم التفتت إلى ابنها الحبيب وقالت :

— إنه جميل ، أليس كذلك ؟

فهبز أبو قحافة رأسه وقال :

— بلى هو فى غاية الجمال .

وقد راحت أهازيح الفرح وأناشيد الحياة تخفق بين جنباته ، فقد صار للدنيا طعم لذيد جديد يرجو أن يدوم .

ومرت أيام وزوج ألى قحافة سعيدة كل السعادة بالصبى ، وفجأة خطر على قلبها فكرة موت الوليد فانقبض قلبها وطافت بها موجة من الرعب والفرع ، فإذا بها تخطف ابنها وتضمه إلى صدرها كأنما تحميه من غوائل القدر ، وكأنما لم يكن ذلك يكفى فاستقبلت به الكعبة ثم قالت :

— اللهم هذا عتيقك من الموت فهبه لى .

وراح الخوف ينقشع رويدا رويدا ليحل الهدوء والطمأنينة والأمن ،

ولينبت الأمل في الفؤاد الواجب الوهان . ونظرت إلى وجه الصبي فإذا
بوجهها يشرق بالابتسام ، وإذا بها تهزه وتقول :
— عتيق عتيق .. ومنظر أنيق .

فبدا لها كأن الكون كله يغنى غناء يفوق غناء كل قيان مكة ، ولا
غرو فغناء القيان ينسكب من الأذن إلى القلب أما هذا الشدو فهو من
الروح إلى الروح ، من قلب الوجود إلى القلب الودود .
وفي اليوم الثامن من ميلاد الصبي حمل أبو قحافة ابنه على ذراعيه
وراح يطوف به حول الكعبة ، ثم دخل به إلى جوفها وراح يتהל إلى هبل
أن يطيل في عمره وأن يهبه له ، واستمر في دعائه وتحدرت دموعه على
وجهه ، وتساقطت على الوليد الذي يضمه إلى صدره في حنان .
وأولم أبو قحافة وليمة لبنى تيم ، فجاء الرجال والنساء يهشون
بالمولود ، وقال النسوة لأمه :

— ما اسمه ؟

فقالت الأم وقد توجت شفتيها بسمة حلوة ولاح في وجهها سرور
عميق :

— عتيق .

وقال الرجال لأبيه :

— ماذا سميته ؟

فقال الأب في انشراح :

— عبد الكعبة .

ولم يعرف الوليد في مستقبل حياته بعتيق ولا بعبد الكعبة ، بل عرف
بأبي بكر الصديق .

لاحت شعرة بيضاء في الدجى ثم انتشر الشيب في مفرق الفجر ،
وقام أبو طالب من نومه وراح في عماية الصباح يتمسح بتمثال الإله
الذى كان قريبا منه ويدعوه أن يرزقه ، فقد كان أبو طالب كثير
العيال .

وانتشر فلق الإصباح وارتفعت الشمس غضة من وراء جبال مكة ،
فخرج أبو طالب إلى الحرم وطاف بالبيت ثم انطلق إلى سوق مكة الضيق
المسقوف ليفتح دكانه ، فقد كان أبو طالب عطارا وكان خبيرا بأصناف
الطيب والبخور والغوالى والندود ، يفرق بين أنواع المسك ما ورد من
التبت وهو أفضلها وأرفعها وما ورد من الهند وما ورد الصين ، وبين
العبر وأنواعه ومعادنه ، وبين العود وأنواعه وأصنافه وأوصافه من هندي
وسمندورى وقمارى . كان يرى أن العود الهندي هو أرفع أجناس العود
وأفضلها وأجودها وأبقاها على النار وأعلقها بالثياب ، ولم يكن ذلك
العود معروفا لسواد الشعب بل كان لبعض الخواص من سادات مكة .
وكان أبو طالب يخرج في قوافل قريش لينتقى أجود أنواع العطارة
والطيب ، وكان يترك دكانه في ذلك الوقت لبعض ولده ، وكان كهنة
الكعبة يفضلون شراء البخور من عند أبى طالب ، فاللبان الذى يستورده
من اليمن يفوق كل أنواع البخور الواردة من بلاد أخرى .
وقد وسعت مهنة العطارة معارفة عن البلاد فقد كان كل صنف من

أصناف العطاراة ينسب إلى البلد الذى ورد منه ، فعرف التبت والهند ومدنها ، والصين ومدنها ، وفارس واليمن ومصر والشام ، وقد يسرت له رحلاته الاحتكاك بأهل البلاد التى نزل بها أو شد الرحال إليها ، فعرف بعض عادات الشعوب وطباع البشر ، واستمد من تجاربه حكمة قلما كانت تتوفر لعربى جاور الحرم ولم يخرج عن نطاق مدينته المقدسة .

وجاء العباس بن عبد المطلب إلى دكان أخيه يلتمس الخضاب لأبيه ، ووقف ينظر إلى ما يفعله أبو طالب فلم تشرح نفسه إلى ذلك العمل ، فهو على الرغم من حداثة سنه يفضل أن يخرج فى قوافل قريش حتى يصبح من أغنيائها ثم يقرض أمواله بالربا إلى المحتاجين من أهل بلدته ، فهو أحق بذلك من بنى ثقيف الذين يأتون من الطائف لإقراض بنى المغيرة وغيرهم .

وأخذ العباس الخضاب وانساب فى السوق وهو يتلفت ، فما كان يهتم بحوانيت الأقمشة والأثاث والطرف الواردة من كل بلاد الأرض ، وكان يستوقف نظره الصيارفة والمرابون الذين يقرضون الأموال ، وقد يسر له حبه لهذه المهنة الوقوف على كثير من أسرارها ، بل كان ذلك الحب عوناً له على الاجتهاد فى تعلم القراءة والكتابة عند الملتزم بين الحجر الأسود وباب الكعبة ، حتى يستطيع أن يبرم العقود ويوقع المواثيق فى مستقبل حياته .

وعاد العباس بالخضاب إلى أبيه فراح عبد المطلب يسود شعره الأبيض الذى يعنى إليه نفسه ، ثم خرج إلى الكعبة وذهب إلى حيث فراشه .

كان ندماً عبد المطلب وبنوه يجلسون حول الفراش لا يجلسون عليه إجلالاً لشيخ بنى هاشم ، فقام محمد وجلس على الفراش فلما رأى

أعمامه ذلك أخذوه ليؤخروه عنه ، وإذا بعبد المطلب قد أقبل ورأى ذلك منهم فقال :

— دعوا ابني فوالله إن له لشأنا .

وجلس عبد المطلب وأجلس محمدا معه على فراشه وراح يمسح ظهره بيده وهو يتحدث أصحابة ، وقام محمد ليلعب فجعل عبد المطلب يختلس النظر إليه بين لحظة وأخرى فيشرق وجهه بالابتسام ، فقد كان يسره كل ما يصنع .

وذهب عبد المطلب ليتناول طعامه ، وقبل أن يمد يده إليه تلفت فلم يجد محمدا فقال :

— عليّ بابني .

فأتوا به إليه فراح عبد المطلب وحفيده يأكلان في جفان واحد . وضاق محمد على الرغم من حداثة سنة بحياة الفراغ التي يجيهاها بمكة ، إنه كان في بنى سعد يخرج مع إخوته يرعى غنم حليلة ، وكان يذهب مسرورا ويعود مسرورا فقد كان يجد متنفسا لذلك الحنان الفياض في نفسه ، وكان إذا ما مسح بيده على حمل وديع تحركت في قلبه الرأفة ، وإذا ضمه إلى صدره أو على يديه أحس أن فؤاده قد لان ، وأن رحابة وجدانه كانت تزداد على مر الأيام وتمتلئ رحمة وسلاما .

إنه يستشعر شوقا إلى السماء ونجومها ، وإلى الجبال ووديانها ، وإلى المراعى الخضراء وانبلاج الفجر وغروب الشمس ، وإلى زفير النسيم وهبوب الرياح ، فهو يحب لهذا الكون ، وإنه كثيرا ما يذوب فيه حتى يحس أن نبضات قلبه إن هي إلا بعض خفقات روح عظيمة تسرى في كل الوجود .

وأفضى إلى جده برغبته في رعى غنم أهله فرحب عبد المطلب وهو
مسرور .

وتنفس الصباح وخرج محمد من داره بعد أن قبل أمه وانطلق إلى
حيث كان رعاة بنى هاشم ، وذهب معهم ليرعى الغنم في أجياذ .
وراح يرعى الغنم ويتعلم الصبر والأناة ويقضى على ذلك الظلم
الغريزي الذي ركب في بنى الإنسان ، فقد كان يرعى أضعف البهائم
ويتعاطف معها ويفيض عليها من كنوز قلبه ويعيد شاردها إلى القطيع في
هدوء ، فعمرت السكينة نفسه وتسربل قلبه بالوقار .

وصار محمد سعيدا بحياته ، يرتشف حنان أمه إذا ما آوى إليها في الليل
أو في النهار ، وينتشي فؤاده بالعواطف الرقيقة التي تسبغها عليه بركة
الحبشية جارية أبيه عبد الله ، وينعم بالحنان الدافق الذي يغمره به جده
عبد المطلب ، وبالحب العظيم الذي يحوطه به أعمامه .

وكان حمزة بن عبد المطلب أقرب أعمامه إلى قلبه فهو في مثل سنه ،
وكان يلعب معه إذا ما جاءت أمه لزيارة ابنة عمها آمنة بنت وهب ،
وكان يحب عمه العباس فهو وإن كان أسن منه بستين فكثيرا ما كان
يمضي أوقات فراغه معه وكثيرا ما ذهب معه إلى دكان عمه أبي طالب .
وحبه لعمه أبي طالب يفوق حبه لأعمامه الكبار ، فالساعات التي
يقضيها في رعاية أبي طالب كانت من أحب ساعات حياته ، كان
يستشعر فيه حنان الوالد ، ذى القلب الكبير والحنان العظيم .

كان أبو طالب عطارا وكان شاعرا من أفصح شعراء بنى هاشم ، فإذا
ما سمر أبناء عبد المطلب كان أبو طالب يقوم فيهم ويلقى قصيدة من
قصائده فتتهلل الوجوه بالفرح ، فقد كانت القبيلة إذا نبغ فيها شاعر أتت

القبائل فهنأتها بذلك ، وصنعت الأطعمة واجتمعت النساء يلعبن بالزاهر كما يصنعن بالأعراس ، وتباشروا به لأنه حماية لأعراضهم وذبح عن أحسابهم وتخليد لماثرهم وإشادة بذكرهم .

و لم يكن أبو طالب أول شاعر في بني عبد المطلب فقد كان الزبير بن عبد المطلب شاعرا مفلقا شديد العارضة قذع الهجاء ولكن محمدا لم يكن يحس راحة إذا ما سمع هجاء عمه الزبير ، في حين أنه كان يستريح إلى شعر عمه أى طالب وإن كان لا يهتم بتعلم الشعر وما ينبغي له .

وكان يستريح إلى امرأة عمه أى طالب ، فاطمة بنت أسد بن هاشم ابن عبد مناف كانت تهش له وتبش في وجهه وترحب به ترحيبا صادقا إذا ما جاء لزيارة أبناء عمه ووالدهم العظيم ، وكان شيخ بنى هاشم يفتن إلى علاقة الحب التى بين محمد وعمه أى طالب وزوجه فاطمة ، فكان يبارك ذلك الحب ويعمل على تغذيته ليكفل أبو طالب حفيده من بعده .

واستمر محمد في رعى الغنم لأهله في أجياد ، وإذا بالمراعى تذبل وتصفر ، وإذا بالجفاف ينتشر في الوديان وعلى سفوح الجبال فقد بخلت السماء فانقطع المطر وباتت الإبل والغنم لا تجد ما تأكله ، ونزل بأهل مكة هم ثقيل فرأوا أن يفزعوا إلى آلهتهم يستسقون بها السماء ويطلبون ببركتها الماء .

وطب الكهنة إلى أصنام الآلهة وأطلقوا البخور وأقيمت الصلوات وارتفعت الدعوات وتجأوت في أرجاء مكة الابتهالات ، وراحت العيون ترقب السماء فإذا هي صافية لم تظهر فيها سحابة ولم ينسدل على وجهها نقاب ، فغامت وجوه أهل مكة بالأسى وانتشرت في قلوبهم الأحزان .

وجاء السحرة بتوسلون بسحرهم ويرجون سقوط المطر ؛ فطالما انحبس فأنزلوه وطالما هطل حتى كاد ينزل بهم البوار فأوقفوه ، فأخذوا حطب السلع والعشر فحزموهما وعقدوهما في أذنان بقرة وأضرموا فيها النيران وأصعدوها في جبل قبيس قبل المغرب ، واندفع الناس خلفها يستمطرون آلهتهم ويدعون أحر دعاء وقد شخصوا بأبصارهم إلى السماء يترقبون أن تبرق وأن يبدو سنا البرق كما بدا سنا النار التي تضطرم في البقرة . وكتمت الأنفاس وراحت العيون تجول في لهفة في القبة الزرقاء وهي تفيض بالرجاء ، إلا أن النار أكلت البقرة وخمدت دون أن يبرق البرق أو يأتي الغيث ، فعاد الناس مطرقى الرعوس قد خاب سعيهم ومزقت الأحزان أحشاءهم .

ونزل بأهل مكة البلاء بعد أن راحت خيولهم وإبلهم وغنمهم تنفق من قلة الطعام ، إنها سنة جذب قد أذابت الشحم وأكلت اللحم وأنقت العظم . ودخلت رقيقة بنت أوى صيفى بن هشام زوجة عبد المطلب لثنام ، فبينما هي راقدة مهمومة إذا بها تسمع هاتفا يصرخ بصوت صحل يقول :

— ألا فانظروا منكم رجلا طوالا عظاما أبيض أشم العرنين له فخير يكظم عليه ، ألا فليخلص هو وولده وليدلف إليه من كل بطن رجل ، فليشنوا من الماء وليسموا من الطيب وليطوفوا بالبيت سبعا ألا وفيهم الطيب الطاهر لذاته ، ألا فليدع الرجل وليؤمن القوم وإلا فتنتم أبدا ما عشتن .

فأصبحت مذعورة قد قف جلدها ووله عقلها ، وراحت تقص رؤياها على من عندها فقال :

— هذا شبيه الحمد .

وذاع خبر تلك الرؤيا في قريش فانقض الناس على عبد المطلب من كل بطن رجل ، واغتسلوا وانطلقوا إلى الحرم واستلموا الحجر الأسود وطافوا بالبيت سبعا ، ثم تأهبوا ليصعدوا إلى جبل قبيس مع عبد المطلب ومحمد بن عبد الله ، فقد أصر عبد المطلب ألا يتهل إلى ربه إلا وحفيده معه ، فقد كان شيخ قريش يؤمن في أغوار نفسه ببركة ابن عبد الله . وراحوا يرتقون أبا قبيس وقد أحاط الناس بعبد المطلب وحفيده حتى قروا بذروة الجبل ، فقام عبد المطلب فاعتضد ابنه محمداً فرفعه على عاتقه ، ثم قال في صوت متهدج يفيض بالإيمان :

— اللهم ساد الخلة وكاشف الكربة ، أنت عالم غير معلم ومسئول غير مبخل ، وهذه عبداؤك وإماؤك بعذرات حرمك يشكون إليك سنتهم ، فاسمعن اللهم وأمطرن علينا مريعا مغدقا .

وشخص محمد يبصره إلى السماء كأنما يسأل ربه أن يستجيب لدعاء الشيخ ، كان يستقبل السماء بكل كيانه ووجدانه وكل خلجة من خلجاته فقد كان في أعرق صلاة وإن لم تتحرك شفتاه بكلمة .

وهبطوا في الجبل فإذا بالرياح تسوق السحب ، وما أن عادوا إلى الحرم حتى انفجرت السماء بمائها فانفجرت العيون بدموع الفرح وخر الناس لله سجدا .

وقفت آمنة في الشباك ترنو إلى الكعبة وترقب الطريق ، فهي تنتظر أوبة ابنها الحبيب لتفضى إليه بما عقدت عليه العزم من أمر السفر إلى يثرب لزيارة قبر زوجها الراحل ، فقد آن الأوان ليعرف محمد مثنى أبيه .

إنها حدثته عن أبيه أحاديث مقتضبة تتفق مع سنه ، ولكنها عزمت أن تقص على ابنها في هذه الليلة قصة عبد الله ونذر عبد المطلب أن يذبح أحد بنيهِ لإلههِ إذا ما بلغ عددهم عشرة ، والضرب بالقداح على أبناء عبد المطلب وخروج السهم على عبد الله ، وفداء فتى قريش بمائة من الإبل ، ثم خروج عبد الله في القافلة المنطلقة إلى الشام وموته في دار من دور بني النجار أحوال عبد المطلب .

إن ذلك الحديث ينكأ جرح قلبها ويمجدد أحزانها ، ولكن كل ألم يهون في سبيل أن يعرف محمد حقيقة منبته ، وأنه قد جاء من أشرف أبوين وأفضل حين في العرب .. زهرة وبني هاشم ، وأن يعرف تلك الصلة التي تربط بينه وبين الخزرج في يثرب ، فجده عبد المطلب حريص على أن تظل الأسباب متصلة بين بني هاشم وبين بني النجار أحواله ، وقد بان في وجهه الرضا لما استأذنته في أن تخرج بمحمد لزيارة قبر أبيه ، وأوصاها بأن تنزل في دار النابغة فهو سيد أسياذ بني النجار ، وسييسره

أن يستقبل ابن عبد الله في داره .

ودارت بعينها في المكان فأحست كأن أنفاس عبد الله تتردد فيه .
انقضى ست سنوات وشهران منذ أن ودعها عبد الله قبل أن يخرج إلى
الشام الوداع الأخير ولكن طيفه ظل في البيت يغدو ويروح . إنه في
خيالها لا يريم ولا ينثنى ، وما أكثر اللحظات التي تناجيه فيها تحدثه عن
ابنهما الحبيب ، وما أكثر ما زارها في منامها وما أكثر ما ذرفت عليه
الدموع .

وشعرت بعبراتها تسيل على خديها فمسحتها بظهر يدها ثم عادت
ترصد الطريق ، فإذا بمحمد قد أقبل يتكفأ في مشيته كأنما ينحدر على
سفح جبل ، قد وسع من خطوه يسير دون أن يتلفت فلم يعرف منذ
نعومة أظفاره التسكع بل كان يقصد هدفه على الصراط المستقيم ،
فأضاءت جوانب آمنة بالنور ولعبت النشوة بأوتار قلبها ، فإذا بفرح
دافق يملاً وجدانها ويتألق في عينها ويتوج شفتيها بابتسامة رقيقة عذبة
حلوة تفيض بأنبل مشاعر الوجود .

ونخفت آمنة لاستقبال الوافد الكريم ، ففطنت بركة إلى أن محمداً قد
آب فانشرح صدرها وهرعت خلف سيدتها لترحب بالصبي الذي
تفتحت له نفسها منذ أن احتضنته في تلك الليلة التي ولد فيها ، وبدا كأن
الكون قد أشرق بالنور .

وضمت آمنة ابنها إلى صدرها في حب عميق ، وظلت بركة ترقبهما
في انفعال شديد حتى بللت الدموع عينها ، وفطن الصبي إلى وجود
بركة فذهب إليها وارتمى في حضنها فقبلته وراحت تشمه في نشوة ، فقد

كان ينبعث منه أريج أطيب من المسك وأزكى من كل ما فى الأرض من بخور .

ووضع الطعام وجلست حوله آمنة وبركة ومحمد ، فكانت آمنة تقدم إلى حبيبها أفضله ولكن محمداً لم يكن ليحفل به ، فهو يتناول منه ما يقيم أوده وكثيراً ما كان يكتفى ببضع تمرات ، وكانت آمنة تعجب من أمره فهو ينمو ويغلظ ويشب شباباً لا يشبه من كان فى مثل سنه من الغلمان ، وإن كان قليل الطعام .

وذهبت آمنة ومحمد إلى غرفتهما ، وراحت الأم تقص على ابنها قصة هاشم بن عبد مناف وذهابه إلى يثرب وزواجه من سلمى الخزرجية ومولد عبد المطلب عند أخواله بنى النجار ، وموت هاشم وذهاب المطلب إلى يثرب وعودته بابن أخيه إلى مكة ، وتولية عبد المطلب السقاية والرفادة وحفر زمزم وولادة أبيه عبد الله .

واستمرت تروى قصتها وقصة الذبيح عبد الله فى تأثر وانفعال ومحمد يصغى إليها فى انتباه ويلقى عليها أسئلة ذكية تنم عن رجاحة عقله . كان فى السادسة من عمره ولكنه بدا فى عينى أمه رجلاً على استعداد لأن يحمل على كتفيه أضخم المسئوليات ، وأنهت حديثها معه بأنهما ذاهبان إلى يثرب لزيارة قبر أبيه ، ولتوطد الأسباب بينه وبين أخوال جده من بنى النجار فقد يفزع إليهم يوماً لينصروه كما نصروا جده يوم أن أراد عمه نوفل أن ينتزع منه شرف السقاية والرفادة ، فجاءوا إلى مكة وأيدوا حق ابن أختهم وقضوا على نوازع الطمع التى كانت قد تحركت لسلب حق عبد المطلب .

وجهرت آمنة راحلتين ، راحلة اعتنت أشد العناية بهودجها الذى صنع من أغصان الشجر لتحمى محمداً الحبيب من لفع الشمس وعصف الرياح . إنه سيكون فى رعايتها على ظهر تلك الراحلة يؤنسها طوال الطريق ويملاً جفاف حياتها نوراً وأملاً ، وراحلة لبركة وما يحتاجون إليه من زاد طوال الرحلة حتى يبلغوا يثرب .

وبأت آمنة تنتظر خروج القافلة المنطلقة إلى يثرب فى لهفة فقد كانت فى شوق لزيارة عبد الله لتذرف عليه دموعاً لم ترقأ منذ جاء إليها الناعى يحمل إليها أسوأ نبأ قرع أذنيها طوال حياتها . إن أباهاً وهبا قد مات وقد أحست حزناً لفراقه ولكنها لم تحس تلك النار التى تلظت فى أحشائها بعد أن نعى إليها عبد الله . كانت بضعة من وهب بيد أن ذبيح قریش كان على الرغم من قصر العهد الذى عاشاه معا الروح الذى يخفق بين ضلوعها .

وراح محمد يرقب ذلك اليوم الذى ستخرج فيه القافلة من مكة إلى المجهول فى أمل ورجاء . إنه حمل فى يومه الثامن إلى أرض هوازن وتفتحت عيناه أول ما تفتحت على خيام بنى سعد وعلى الصحراء المترامية التى تمرح فيها حرية لا تحد ، وعلى الجبال السامقة الجرداء بوجهها العابس الذى ينطق بقسوة الحياة ، فراح منذ أن تعلم المشى يحاول أن يقهر تلك الجبال ، وقد استطاع أن يجلس على ذروتها ويرنو إلى السماء فى تطلع ورجاء كأنما تهفو نفسه القوية إلى أن تربط الأسباب بينها وبين ما فوق السموات قبل أن تعود به أنه حليلة إلى أمه آمنة بنت

وهب .

تفتح قلبه في بنى سعد لأخيه عبد الله ولأخته أنيسة وأخته الشيماء ولأمه حليلة ولأبيه الحارث وغنمات بنت أوى ذؤيب . إنه لا ينسى تلك الأيام السعيدة التى عاشها فى كنفهم . وتفتح قلبه الكبير بعد أن عاد إلى مكة لعمه حمزة وعمه العباس ولصبيان بنى هاشم ، ولم ينسه أهله وإخوته الذين شب بينهم فقد كان يحدث آمنة عنهم حديث وفاء وحب ، وما دار بخلده فى تلك الأيام أنه قد شرفهم برضاعته فيهم .

وإن قلبه لعلى أهبة لأن يتفتح لهؤلاء القوم الذين سيشدون الرحال إليهم ، هؤلاء الذين لم تقع عيناه عليهم ولا يعرف الطريق إليهم ، يكفى أن أباه قد لفظ أنفاسه بين أيديهم وأنه قبر فى أرضهم ليحبهم ، فقد كان ذا قلب غنى بمشاعر طيبة رحيمة تفوق كل ما فى الأرض من كنوز . إنه يحب كل ما يمد إليه عينيه ، السماء بنجومها ، والأرض بجبالها ووديانها ، والنباتات بأشجارها وعشبها ، والطيور أليفها وجارحها ، والحيوان صغيره وكبيره ، والإنسان طيبه وشريره ، فهو يتناسق مع الوجود ويتعاطف مع الكون ويشتهى أن يضم العالم كله إلى صدره أو يحتويه بين ضلوعه .

وحانت ساعة الرحيل فقافلة قريش المنطلقة إلى يثرب قد أناخت خارج الحرم تنتظر إذن عبد المطلب ببدء الرحلة المباركة الميمونة ، فراحت آمنة تلقى على دارها نظرة وداع وإذا بأحداث ذلك اليوم الذى جاءت فيه إلى الدار مع عبد الله أول مرة تطفو على سطح ذهنها . إنها ترى عبد الله وهو يحنو عليها يسير بها فى الحجرات ليربها عش الزوجية الجميل ، كانت سعيدة غاية السعادة . انطلقت فى اليوم أمانيتها وأحلامها

من عقالها فراحت تخلق مجنحة في أجواء مستقبلها ، فرأت عبد الله في مثل سن عبد المطلب يجلس على فراشه في ظل الكعبة وحوله بنوه وقد بلغ عددهم عشرة !

كانت رؤى عذبة حبيبة ، وكان عبد الله يغذيها بأعذب التصورات ، ولم يخطر لها على قلب في تلك الأيام أن الموت يتربص لفتى الأحلام ليقوض كل ما بنت في الهواء ، ذهب عبد الله دون أن يثوب وترك في أحشائها جنينا كادت تتلفه الأحزان ، ولكنه بقي لها ليكون عزاء عن قسوة الأيام .

كانت تحلم بأن تنجب عشرة لعبد الله ولكنها لم تلد له غير محمد ، وإنها لترجو أن يكون محمد خيرا من عشرة ، وأن تتحقق تلك الهواتف التي سمعتها ليلة أن حملت به وليلة أن وضعته أن يصبح سيد هذه الأمة ، وفاض تأثرها فضمت محمدا إليها وسالت عبراتها .

وغادرت آمنة الدار ومحمد في يدها وبركة من ورائها ، وما أن أغلق الباب خلفها حتى انقبض صدر آمنة وأحست كأن باب حياتها قد أغلق . إنها كانت مثلهفة إلى الإنطلاق إلى قبر الحبيب ، ولكن ما أن أوشكت الرحلة على الابتداء حتى استشعرت قلقا ورهبة لا تدري لهما سببا ، ترى أذهب دون عودة كما ذهب عبد الله ، أم أنها تخشى أن يلحق ابنها الحبيب مكروه في الطريق ؟

وهبطوا إلى الطريق الذي يقود إلى باب إبراهيم ولاحت لعيونهم الكعبة وبئر زمزم وجبل قبيس ، فراح محمد ينظر إلى البيت العتيق وقد تهلل وجهه بالفرح فسيطوف بالحرم ثم يلحق بالقافلة التي ستحملة إلى قبر أبيه وأحوال جده عبد المطلب من بنى النجار وإلى أناس سيحبهم (اليتيم)

ويحبونه . وتحركت شفتا بركة بالدعوات بينا التفتت آمنة خلفها وألقت على دارها نظرة وداع وفي الحلق غصة وفي العينين دموع . واستلم الثلاثة الحجر الأسود ثم راحوا يطوفون بالبيت . كانت آمنة تبتهل إلى رب البيت أن يحفظ محمداً وأن يبارك لهم في سفرهم وأن يعيدهم سالمين ، وكان محمد يصغى إلى دعوات الطائفين بينا كانت بركة تسير خلفهما وقد لاح عليها وجوم فقد شغل ذهنها بالرحلة ومتاعبها عن الدعوات والابتهالات والمناجاة ؟

وانتهوا من طواف الوداع فذهبوا إلى حيث أناخت القافلة واتجهوا إلى راحتيهما ، وقبل أن يعتلوا ظهريهما جاء عبد المطلب يقوده عبده بعد أن ذهب بصره وحوله بعض بنيه ليودعوا آمنة ومحمد بن عبد الله . مد عبد المطلب يده ومررها على رأس حفيده في رفق وحنان ، ثم احتمله بين ذراعيه وضمه إلى صدره وقبله في حب وراح يشمه في وجد كأنما يريد أن يملأ روحه بريحه ما دام لا يستطيع أن يملأ منه عينيه .

وراح عبد المطلب يحدث الأرملة الشابة في صوت متهدج يفيض رحمة ، يوصيها بمحمد ويحملها سلامه إلى أخواله من بنى النجار ثم يتمنى لها أطيب التمنيات . وحن أوان الرحيل فتقدم أعمام محمد ليودعوه فأحست آمنة رقة تكتنفها فسالت من مآقيا العبرات .

وسارت القافلة فالتفت آمنة خلفها وألقت نظرة طويلة على الكعبة فاستشعرت وحشة وكان يداً قوية تهصر فؤادها ، وعجبت لذلك الحزن الذي ران عليها ولتلك الوسوس التي انبعثت في صدرها تفح فحيح الأفعى يهمس بأن نظراتها التي تلقى على الوادى المقدس هي آخر ما بينها وبين ذلك الوادى الحبيب ؛ إنه فراق لا لقاء بعده .

وحاولت آمنة أن تنتزع نفسها من تلك المشاعر التي تهجس في وجدانها فراحت تداعب محمداً الذي كان إلى جوارها في هودجها وتبش له وتحادثه وتصغى إلى حديثه ، إلا أنها ألفت نفسها تلتفت خلفها وترنو إلى جبل قبيس رنوة طويلة كأنما تقبله بعينها قبله فيها رحيق الروح وذوب النفس وكل ما في الفؤاد من عواطف الرقة والتعاطف والوداد . وفطنت بركة إلى كثرة تلفت سيدتها فحسبت أنها تكثر من التلفت لتعود ، فقد كان القوم يعتقدون أن كثرة التلفت توجب العودة ، فرفت على شفتي بركة بسمه هادئة وراح قلبها يتهل إلى الوجود أن يرحم ضعف الأم ووحيدها .

وسرت القافلة في الكون العريض ومحمد يرعى نجوم السماء في الليل ويبتهج قلبه للشروق وتهلل نفسه بالفرح وهو يرقب الغروب ، إنه يذوب في الوجود ويتناسق مع كل ما حوله ويستشعر بتعاطف عجيب بينه وبين كل ما يمد إليه عينيه من رمال وصخور ونخيل وآبار وعيون وسادة وعبيد .

واتجهت القافلة ناحية ساحل البحر ، ودب في الرجال والنساء نشاط ، وارتفع صوت الحادى يحث الإبل على الإسراع ، والتفت محمد بعينيه الجميلتين إلى أمه وكان فيهما تساؤل كأنما يقول لها : فيم هذا النشاط ؟ وفطنت الأم إلى ما يريد فقالت :
— مناة . إلهة الأوس والخزرج .

وكست سحابة من الأسى وجه آمنة بنت وهب فذكر « مناة » أعاد إلى ذهنها فكرة الموت ، فمناة إلهة المنايا ومخبآت القدر ، ترى فيم هذا الخوف الذى يحتاجها ؟ وما الذى يخبئه لها القدر في رحلتها ؟ إنها منقبضة

النفس منذ أن غادرت دارها في مكة ولا تدري لذلك الأسى من سبب .
أذهبها إلى قبر الحبيب عبد الله هو علة ذلك الحزن والانقباض ١٩ أنكأت
الرحلة جراحات القلب والنفس والوجدان ١٩ كان عبد الله نور العينين
وهواء الرئتين وروح الروح فلا جرم أن سحت الدموع واكتأبت النفس
وانقبض الصدر وغلف كل وجودها سواد .

وبالقرب من الساحل أناخت القافلة بين المدينة ومكة ، وأنصح
الحديث الدائر بين الناس أنهم بناحية المشلل بقديد ، وما كادت أقدام
القوم تستقر على الأرض حتى انسابوا في خشوع ناحية صخرة منصوبة
على ساحل البحر قد وقف عندها كهان يحرقون البخور ويتمتمون
بصلوات .

ونظر محمد إلى آمنة ، فما رأى من قبل مثل هذه الصخرة الموقرة التي
لها سدنة بعظمونها وأناس ينحرون عندها ويطوفون بها ويلقون عليها
الهدايا ، فقالت له :

— إنها مناة .

كان هذا الصنم معظما عند الأوس والخزرج والأزد وغسان ،
فكانوا يحجون إلى الكعبة ويقفون مع الناس المواقف كلها ولا يحلقون
رءوسهم ، فإذا نفروا أتوا صنم مناة وحلقوا رءوسهم عنده وأقاموا عنده
لا يرون لحجهم تماما إلا بذلك .

وكانت قريش وهذيل وخزاعة وأزد شنوءة وغيرهم من الأزد تعظم
ذلك الصنم ، بل كانت كل قبائل الحجاز تعظمه ، فراح رجال القافلة
يطوفون حوله ويهدون إليه الهدايا ومحمد ينظر من بعيد إلى جموع
الخاشعين المبتهلين لصخرة من الصخور .

إنه لا يدري ما الذى منعه من أن يطوف مع الطائفين وأن يختر ساجدا مع الساجدين ، كل ما يدريه أن صدره لم ينشرح لذلك الذى يفعله قومه وأنه لم يحس وهو ينظر إلى الصنم تلك الإحساسات المشرقة بالفرح التى يستشعرها كلما سار فى الكون ومد عينيه إلى السموات والأرض وما بينهما . إنه كلما هام فى الوجود أحس أن روحا تسرى فيه بينا لا يرى فى ذلك الصنم إلا حجرا ميتا بلا روح .

واستأنفت القافلة رحلتها وراحت آمنة تحدث محمدا الحبيب عن آله قومه ، وأن للكون إلهًا عظيمًا خلق السموات والأرض وسخر الشمس والقمر وأنزل المطر من السماء أحيًا به الأرض بعد موتها ، وأن الأصنام التى يعبدونها بناته يشفعن للناس عنده . وظل محمد يصغى إلى أمه حتى لاحت أرباض يثرب .

وانسابت القافلة بين النخيل فى الواحة الخضراء حتى بلغت منزلها ، فأناخ القوم رواحلهم بينا انطلقت آمنة ومحمد وبركة الحبشية على بعيريهما إلى دار النابغة أحد سادات بنى عدى بن النجار .

وراح محمد يتلفت وهو فى الطريق يديم النظر إلى الآطام المنتشرة فى كل مكان ، وكأن المدينة ميدان قتال ، ففى كل حى فيها تقوم حصون تنسب إلى أصحابها من الأوس والخزرج وقبائل اليهود ، وبين تلك الحصون بنيت الدور والأسواق ، وقد مس أذنيه خريف الماء كأنه صوت ملائكة أتى من السماء .

ونخفق قلب آمنة خفقات شديدة ، إنها على بعد خطوات من قبر الحبيب ، قبر عبد الله الذى كتب عليه أن يموت غريبا قبل أن تكتحل عيناه برؤية ابنه الذى هفت إليه روحه قبل أن يراه ، والذى طالما سبحا

فى بحور الخيال يتحدثان عن ذلكم الوافد الكرى الذى بشرت به آمنة لما حملت به ، ولكن لم يبلغ بهما الخيال أن يتصورا أن هذه المدينة التى ولد فيها عبد المطلب وقبر فيها عبد الله ستحمل يوما اسم ابنهما الحبيب ، وأن منها سوف يشرق نور الرسالة التى سيجىء بها محمد بن عبد الله ليغمر العالمين .

ووقفت الراحلتان أمام دار النابغة ، فخف بنو النجار لاستقبال آمنة وحفيد ابن أختهم عبد المطلب ، ورحب النسوة بزوجة عبد الله ، وما أن دخلت آمنة ومحمد وبركة ليستريحوا حتى تجددت أحداث وأحزان ، أحداث مضت عليها ست سنوات وأحزان نامت تحت رماد الزمان ، فقد راح النسوة يقصصن على القادمين كيف حمل عبد الله وهو مريض إلى هذه الدار ، وكيف ظل أكثر من شهر وهو مسجى فى الفراش ، وما دار بينه وبين أخيه الذى جاء من مكة ليعود به من حوار ، والتفتت امرأة من بنى عدى بن النجار إلى آمنة وقالت لها إنه كان يذكر اسمها على الدوام ، فطفرت الدموع إلى مآقى الأرملة التى لم يحف لها دمع مذ ذهب عبد الله .

والتقط القادمون من الصحراء أنفاسهم ثم قاموا ليزوروا قبر فتى قريش الذى دفن فى دار النابغة ، فانطلقوا وقد خيم عليهم وجوم ، وامتنع وجه آمنة واشتد وجيب فؤادها وثارت عواطفها حتى أنها قبضت على محمد بيد متشنجة ، وأحست بالأرض تميد تحت قدميها فاستندت بيدها الأخرى على بركة ، وراحت تتقدم فى تودة فقد أشفقت على نفسها من هول ذلك اللقاء .

كان خيال عبد الله يملأ أقطار المكان ، إنها تكاد تشم ريحه ، وتحس

أنفاسه ، وتشعر بمس أنامله ، وتسمع نجواه . إنه هنا في خيالها .. في ضميرها .. في سويداء فؤادها ، إنه لم يميت ، إنه حي في أعماقها ، إنه نبضات قلبها وخفق وجدانها .

ولاح لعينها قبر الحبيب ، وتبخرت الأوهام وانجلت لها الحقيقة المرة . إن عبد الله هنا تحت الثرى ، وفارقها فراقا ليس بعده لقاء ، فأحست بالأسى يعتصر فؤادها وبالخزن يجم على صدرها وبوقدة نار في حلقها ، وأرادت أن تكبح عواطفها رافة بابنها الحبيب ولكن ذلك كان فوق طاقة البشر فارتمت على القبر تبكى أحر بكاء .

وخنقت بركة عبراتها فانتحبت ونشجت ، وملأت الرحمة قلب محمد فبكى لبكاء أمه ، ثم هرع إليها وارتمى معها على قبر أبيه يذرف الدموع السخينة ، فضمته آمنة إلى صدرها وسالت عبراته وعبراتها لتروى رمس الفتى الغريب الغالى المتعطش للحنان .

توطدت الصداقة بين محمد وغلما ن بنى النجار فكان يخرج معهم إلى المروج وإلى جنات يثرب فيرى المزارع وقد نسج الربيع لها ثيابا خضراء وصفراء بديعة اللون ، تأخذ العين وتشرح الصدر وتبده الوجدان بآيات الأرض ، وقد رأى الباقلئ كاللؤلؤ المنضد في طى أصداف من الزبرجد ، وأوراق ورده خواتم من لجين فصوصها خرزات سود ، وسنابل الشعير كأنها سلسلة مضمفورة من عنبر ، والخيار كأن ظاهره زبرجد أخضر ، كأن باطنه من البلور . ورأى جداول الماء وقد انعكست عليها أشعة

الشمس فبدت كفضة تموج بالتبر ، فكان يقف الساعات يرنو إلى الأعناب والنخيل وأوراق الشجر والماء الجارى فى القنوات فلا يتحرك خياله تحرك خيال الشعراء بل كان يمتص رحيق الحكمة من نبض الوجود .

وراح يضرب مع أبناء أخواله فى جنبات المدينة يصغى إلى أحاديثهم عن الحروب التى نشبت بينهم وبين أعدائهم من الأوس ، فما كان يمر يوم دون أن يتشابهك رجل من الخزرج مع رجل من الأوس ، وكان القتال ينشب بين الحين لآتفه الأسباب .

وكانت الآطام منتشرة فى كل مكان فكان صبيان بنى النجار يذكرون لمحمد القادم من مكة اسم كل أطم يمرون به ويقولون :
— هذا أطم بنى الأشمل يقال له « واقم » .

ولاح بالقرب من الأطم سعد بن معاذ فازور الغلمان عنه فهو من أعدائهم الأوس ، وكانت العداوة بين الحين تغرسها الأمهات فى قلوب الصبيان مذ أن تتفتح عيونهم على الحياة .
— « الريان » أطم بنى حارثة .

وبصق صبى من الصبيان على الأطم فهو من آطام الأوس ، وعند قباء وقف الصبيان طويلا ينظرون إلى الآطام الكثيرة المنتشرة بها وكانت كلها للأوس وكان أعظمها أطم « الشئيف » وكان لبنى عمر بن عوف ، و « الصياصى » ، و « المستظل » وكان لأحيحة بن الجلاح الجمحجى ، وقد التصقت ألسنة الغلمان بأفواههم ولم تتحرك بالسباب كلما مدوا أعينهم إلى آطام أحيحة ، فقد تزوج أحيحة الأوسى من سلمى الخزرجية لينشر السلام بين القبيلتين ، وقد أنجب منها ذرية لتكون جسر

الحبة بين الأوس والخزرج ، ولكن ذلك الزواج قد فُصم وتزوجت سلمى من بعده هاشم بن عبد مناف وأنجبت منه عبد المطلب جد محمد بن عبد الله ، ذلك الفتى الذى جاء مع أمه من مكة ليزور قبر أبيه وليجدد الصلات الطيبة بين قريش وبنى النجار أحوال شيخ بنى هاشم .

كان غلمان بنى النجار يعرفون ذلك التاريخ حق المعرفة فكانوا لا يسبون أحيدة على الرغم من انفصام الزواج الذى كان بينه وبين سلمى ، فهم أحوال أبناء أحيدة الذين أنجبهم من الخزرجية ، وكان العرب ينظرون إلى الخثولة نظرة احترام وإجلال .

ولاح على البعد أطم أسود ، فأشار إليه أحدهم وقال :

— هذا « الضحيان » ابتناه أحيدة بن الجلاح ، بناه أولا من حجارة

بيضاء فسقط ، ويقول فيه :

طويل الرأس أبيض مشمَّخٍ لو ان المرء تنفعه العقول
وقد أعددت للحدثان حصنا يلوح كأنه سيف صقيل

وراح محمد يضرب فى جنات يثرب مع غلمان بنى النجار يمشى فى أسواق المدينة ويتفرس فى وجوه يهود بنى قريظة وبنى النضير وبنى قينقاع ، ويشاهد أعمال الصياغة والحدادة التى يقوم بها اليهود ، وينطلق إلى جبل أحد فيذكره بجبل قبيس ومكة الحبية والبيت العتيق .

كان محمد يخرج كل يوم مع غلمان بنى النجار يسرى فى يثرب كفراشة طليقة وقد فتح عينيه وأذنيه وفؤاده يصغى إلى أحاديث القوم ، حتى إذا ما بلغ ذات يوم ثنية الوداع راح غلام يروى ما سمعه فى داره عن سبب تلك التسمية ، قال :

— كان لا يدخل المدينة أحد إلا من هذا الطريق وحده ، وكان عليه

أن ينهق كالحمار عشرة أصوات في طلق واحد ، فإن لم يعشر بها مات قبل أن يخرج منها ، فإذا وقف على الثانية قيل : قد ودع ، فسميت ثانية الوداع ، حتى قدم عروة بن الورد العبسي فقبل له : عشر بها ، فلم يعشر بها وأنشد يقول :

لعمري لئن عشت من خشية الردى

نهاب الحمار ، لأنسى الجزوع

ثم دخل فقال : يا معشر يهود مالكم وللتعشير ؟ قالوا : إنه لا يدخلها أحد من غير أهلها فلم يعشر بها إلا مات ، ولا يدخلها أحد من غير ثنية الوداع إلا قتله الهزال . فلما ترك عروة التعشير تركه الناس ودخلوا من كل ناحية .

وكان محمد يعود بعد الطواف في يهرب إلى العوالى شرقى وادى بطنحان حيث منازل الخزرج وآطامهم ، وكان يمر بأطم المزدلف الذى بناه مالك بن العجلان الذى قتل ملك اليهود ويلقى سمعه إلى الغلمان الذين يروون قصة مالك . كان محمد يتطلع إلى بيوت بنى سالم بن عوف وآطامهم « الشماخ » و « القوافل » حتى يصل إلى دور بنى النجار فيدخل ليلقى أمه آمنة فيرتقى في أحضانها ويقص عليها ما رآه في يومه في مدينة أخواله ، وكانت آمنة تصغى إليه منشرحة الصدر متفتحة النفس تغمرها سعادة عارمة وهى تملأ منه عينها ، فقد كان قره نفسها و فؤادها .

وتعلم محمد العوم في بئر بنى عدى بن النجار وأحسنه ، وكان ينطلق إلى بركة جارية أبيه عبد الله ويقص عليها خواطره ، فكانت ترنو إليه فى حب وكثيرا ما كانت تجوس معه خلال أسواق اليهود وتلحظ تفرسهم

فيه ، فكانت توجس منهم خيفة فتضمه إليها كأنما تحميه من عدو يريد به شرا .

وكان مع غلمان من أخواله يلاعب أنيسة جارية من الخزرج على أطم عدى بن النجار ، وعلى الرغم من حداثة سنه فقد كان يمتاز بالنبل الإنساني : يعاون من يحتاج إلى المعاونة ، ويرق قلبه للضعيف ، ويمتلىء فؤاده بالسعادة إذا ما قام بعمل يسعد الآخرين ، فقد كان يحس في أعماق وجدانه أنه إنما وجد في هذه الحياة ليبدل نفسه رحمة للناس ، وأن سعادة ذاته مستمدة من إسعاد غيره من كل ذى كبد رطبة .

نشأ محمد في ثرى مكة ولكنه منذ أن ولد لم يستقر بها طويلا ، حمل إلى البيداء لتهيم روحه في معبد الوجود وتتصل بالسماء وتحاول أن تسمو إلى ما فوق السموات ، ثم عاد إلى أهله وجلس في ظل الكعبة مع ندماء جده عبد المطلب ، إلا أنه ضاق بحياة الفراغ فذهب يرعى الغنم ليسرى في الكون الذى يحبه حرا طليقا من قيود المجتمع المكى . وما انقضى على عودته سنة أو سنتان حتى ذهب إلى يثرب ليزور قبر أبيه ويعايش تيار الفكر في المدينة فقد كانت سعادته مذ أن تفتحت براعمه في المعرفة ونشدان الخير الأسمى .

كانت بذور الحكمة تلقى في أغوار ضميره بالاستغراق في الفكر والنظر إلى الكون واستشفاف الحقائق ومحاولة الاتحاد مع الطاقة الروحية التى تحفق في الوجود ، وأن ينبثق في ذات نفسه نور من النور . وتقضت الأيام وآمنة راضية بمقامها إلى جوار قبر الحبيب ، تستشعر إحساسا غامضا أن عبد الله قد خرج في قوافل قريش وأنه عما قريب سيُعوب وأنهما سيلتقيان لقاء لا فراق بعده . وكان ذلك الشعور يحجب

إليها يثرب والمكث فيها ، ولو طاوعت قلبها لبقيت إلى جوار رمس عبد الله ما دامت الحياة ، ولكن إحساسها قبل محمد القرشى الذى ينبغى أن يشب في أهله جعلها تضحي بالراحة النفسية التى تكتنفها لتعود به إلى مكان ، حيث الوحدة والألم والفراغ .

كانت آمنة تقاسى نفس العواطف التى قاستها سلمى بنت عمرو الخزرجية يوم أن جاء المطلب يلتمس منها أن يعود بابن أخيه شيبة بن هاشم إلى مكة ، كانت تتنازعها عاطفتان : عاطفة الأمومة التى تنشد أن تعيش مع ابنها الحبيب في دعة وسلام وأمان مؤثرة نفسها على ما فيه مصلحة ابنها ، وعاطفة إثثار ترغب في أن تفتح أمام الحبيب سبل الحياة ليبلغ ذروة ما ينتظره من مجد في قومه وإن قاست من مرارة الفراق وألم العودة إلى مهد الذكريات .

وعادت قافلة قريش من الشام فعخف أهل يثرب لاستقبالها والترحيب بها ، ونكأت العودة جرح قلب آمنة وأعادت إلى ذهنها ذكريات ذلك اليوم الذى عاد فيه فتيان مكة ولم يؤب معهم فتى قريش . كان يوما قاسيا عصفا بكل الأمان والآمال ، وإنها لتحس مرارته في نفسها حتى هذه اللحظة التى تمد عينها فيها إلى العائدين من بصرى متهللين بالفرح مفعمين بالرضا والسرور .

وطفرت من مآقيها دمة ، ومن خلال غيام العبرة رأت محمدا الحبيب يهول نحو القافلة ليرحب بالعائدين ، فحفق قلبها خفيقا ناعما أشاع الغبطة بين جوانحها ، فرفت على شفيتها بسمة تجمعت فيها كل رقة الوجود .

وغاص محمد في القافلة ، وراح فتيان الأوس والخزرج يغدون

ويروحون بين الإبل التي حنت إلى الراحة ، ولعل كتف محمد قد احتكت بكتف سعد بن عبادة أو سعد بن معاذ أو حسان بن ثابت أو عمارة بن حزم أو سعد بن زرارة أو أنى أيوب أو عبد الله بن أنى بن سلول أو أى من الرجال الذين سينصرونه أو اليهود الذين سيناهضونه ، ولعل بعضهم قد تفرس في وجه الصبي ، ولكن الذى لا شك فيه أنه لم يخطر على قلب أحدهم روعة الأحداث التي ستكون بينه وبينهم ، وأن فيض إيمانه سينبعث من هذه الواحة النابضة بالإحزن والعداوة ليغمر العالمين .

وهرع رجال قريش إلى أسواق يثرب يشترون من اليهود الحلى لأزواجهم وبناتهم ، ويدفعون لهم بعض ما عليهم من ديون وفوائد ، ويمتارون ما يحتاجون إليه من تمر . وخف الشباب إلى البغايا صاحبات الرايات الحمر يلتمسون اللذة وينشدون تلك النشوة التي يحسونها بعد شرب ما أتوا به من الشام من خمر ؛ إنها ليالى صاحبة مترعة باللهمو والمجون .

وراحت بركة وعبيد بنى النجار يعدون راحلتى آمنة للعودة بعد أن مضى شهر على وفود آمنة وابنها وجارية عبد الله ونزولهم بدار النابغة . إنه شهر مر كلمح البصر وإن تعلم فيه محمد العوم وأحسنه ، وطاف بأحياء يثرب ورأى آطام الأوس والخزرج واليهود ، واشتد في سعيه حتى دخل خيبر وأحس ما بين العرب واليهود من عداوة ، ولمس العداوة التي بين الأوس والخزرج والتشاحن الذى بين اليهود واليهود .

ووافى يوم الرحيل فذهبت آمنة ومحمد وبركة إلى قبر عبد الله ووقفوا برهة وقد نكسوا رءوسهم وغامت وجوههم بالأسى ، ثم ألقوا على القبر نظرة وداع وانسلوا خارجين .

كان الجميلان قد أنيخا أمام دار النابغة بن عدى بن النجار . وكان غلمان بنى النجار واقفين لتوديع محمد الصبى الذى جاء من مكة ليستولى بدمائة خلقه ورجاحة عقله على أفدتهم فقد أحبوه من كل قلوبهم ، وكانت أنيسة الجارية الخزرجية التى طالما لعبت معه على أطم بنى عدى بن النجار واقفة بينهم وقد ترقرت فى عينها الدموع .

وركبت آمنة راحلتها ، وخف محمد واعتلى ظهر الجمل وما كاد يستقر إلى جوار أمه حتى راح يقلب وجهه فى الغلمان الذين جاءوا ليودعوه . إن قلبه تفتح لهم وإنه ليبتسم لهم بكل وجدانه وقد انشرح صدره ، فهو يتהלل بالسرور ويمتلئ رحمة كلما أحس بترقق العواطف النبيلة فى أسارير البشر .

ووقعت عيناه على أنيسة ورأى العبرات فى مآقيها ، فأحس رقة تكتنفه ودموعا تبلل روحه وإن لم تطفر من مآقيه ، وحركت الجارية ذكرياته فإنها كانت على الدوام تذكره بأخواته أنيسة والشيماة وعبد الله أبناء حليلة السعدية . إنه لم ينس تلك الأيام الحلوة التى قضها فى بنى سعد فى هوازن ، ولن ينسى الأيام التى أمضاها فى يثرب ، وسيذكر على الدوام أخواله من بنى النجار ، وأبناء أخواله ، وقبر أبيه ، وآطام الأوس والخزرج واليهود ، وأسواق الصياغة والحدادة ، وأنيسة التى لعبت معه على أطم بنى النجار .

وانطلقت الراحلتان إلى حيث كانت قافلة قريش ؛ فى إحدهما آمنة الشابة الصغيرة وقد ذبل لونها لا يدرى الناظر إليها علة ذلك الذبول أهو من فرط حزنها على حبيبها الثاوى فى دار النابغة أم أصابتها حمى يثرب ، وإلى جوارها محمد بصفائح بعينه كل الوجود ويتفتح فؤاده لرحيق

الحكمة الذى يكاد أن يكشف النقاب عن وجه المجهول ، وفى الأخرى
بركة الحبشية ترقب سيدتها وقد خنق قلبها بالخوف ، فامتقاع لون
سيدتها جعلها تستشعر رهبة وقلقا .

ورحلت قافلة قريش مخلفة وراءها يثرب وإن كانت ذكريات أيامها
ولياليها ماثلة فى الأذهان ، فزيارة قبر عبد الله أهاجت قسوة الفراق التى
كانت قد نامت على مر السنين . إنها تستشعر أن فتى قريش قد مات
الساعة ، فتجددت لوعة أساها ونزل بصدرها حزن عميق وانسدلت
على آمالها المشرقة أسجاف من اليأس المرير ، ولولا التصاق محمد الحبيب
بها لحسبت أن حياتها لم يعد له هدف ولا معنى .

والتفت محمد بوجهه إلى أمه وراح يحدثها والقافلة تسرى فى الكون
العريض حديثا يفيض رقة وأملا عن أيامه فى يثرب ، وعن أصدقائه
غلمان الأوس والخزرج ، فما تأثر بالعداوة الناشبة بين الحيين ، وعما
رأى فى بنى قريظة وبنى قينقاع وبنى النضير من عادات اليهود ،
فأحست آمنة أن حديثه الشجى يغسل أدران الشجن ، وأن صحراء
نفسها قد بذرت فيها بذور أمل بسام ، وأن غيث ابنها الحبيب قد أحياها
بعد موتها ، فانفرجت شفتاها عن بسمه بددت الغيوم التى رانت على
وجهها النليل .

وراحت الريح تتناوح تهب من جهات مختلفة لها حنين كحنين الإبل
فأوجست آمنة خيفة ، خشيت أن يكون ذلك بداية عاصفة حاصبة
هوجاء ليس لهم منها عاصم فى هذه البيداء المترامية التى لا يرى البصر فى
أنفها إلا انطباق السماء التى عليها غبرة على الأرض الجرداء .

واشتدت الريح وارتفع صوت زفزفتها فصارت جافة تسفى الوجوه

بالرمال ، فاضطرب حبل القافلة ، وحاولت الإبل أن تدور لتحتمي وجوها من صفع الدر الذى يؤذى أعينها لولا هؤلاء الرجال الذين أخذوا بمقودها وراحوا يجذبونها لتشق طريقها فى العاصفة .

كانت آمنة ومحمد فى الهودج الذى صنع من أغصان الشجر ، فراحت الريح تعصف بالهودج وآمنة تجاهد أن تتشبث به لتحتمي محمداً الصغير من غائلة الصحراء ، ولكن هيهات فقد جاء إعصار وأطار الأغصان وما عليها من فرش وصارت آمنة وابنها الحبيب فى مهب الريح ، فاحتضنت آمنة ابنها وأخفته من السواقي فى طيات ثيابها .

ومالت فوقه بغريزة الأمومة تتلقى عنه غضب الطبيعة ولفح الرياح المزمجرة ، وتذكرت وهى فى هذه الشدة ذلك الهاتف الذى هتف بها يوم أن حملت به : إنك حملت بسيد هذه الأمة ، فزادها ذلك إصراراً على أن تصون ذلك النور المشرق فى ظلمات حياتها ، فاحتملت فى صبر عصف الهبوة (١) التى تكاد أن تقصف عودها .

وتقدمت القافلة فى بطء شديد ، وشغل كل من فيها بنفسه حتى أن بركة أسدلت نقاباً كثيفاً على وجهها وانكمشت فى الهودج الذى كان كريشة تتأرجح ، ولم يخطر على قلبها أن تطل برأسها لترى ماذا أصاب آمنة وابنها الصغير .

وضاعت صيحات الرجال فقد كانت تذروها الرياح ، وتعلقوا بأعناق الإبل حتى لا تنجفل فى الصحراء مفزوعة لا تلوى على شيء ، وصهلت الخيل وولولت النسوة وبكى الولدان ، وظلت آمنة صامئة وإن

(١) الريح إذا هبت بالغبرة .

دوت الآلام فى أغوار ذاتها ، كانت تستشعر وهنا وأن روحها تكاد أن تنسل من بين جنبها ، ولكنها كانت تنفث العزيمة فى نفسها بأن توحى إلى ضعفها أن ذلك الثاوى فى أحضانها أمانة بين يديها عليها أن تعود به سالماً إلى مكة ليتحقق قدره ويسود قومه .

وكانت آمنة تمنى النفس بأن كل ربح لها هبوب فلا بد لها من ركود ، ولكن العاصفة كانت تزار زئيراً عالياً بينما كانت تنوء بضعفها ، فباتت تخشى أن يدركها السكون قبل سكون العاصفة ، ودارت الأرض بها وأحست أنها على وشك أن تغيب عن الوجود ، فراحت تتلمس محمداً الحبيب لتؤكد أنه فى مأوى يعصمه من الحرور فقد كانت به رحيمة . وهدأت العاصفة وحطت القافلة لتصلح من أمرها ، فهرعت بركة إلى راحلة سيدتها ، وما كادت عيناها تقعان على وجه آمنة حتى انقبض صدرها ولاح الخوف فى محياها ، فقد كانت سيدتها ذابلة ذبول الموت وقد كاد أن ينطفئ بريق عينيها .

ومدت بركة يديها لتعاون آمنة على الهبوط ولكن سيدتها مدت يدين مرتجفتين إلى محمد وحاولت أن تحمله لتدفع به إلى بركة ، ولكنها عجزت عن أن ترفعه ، فخفت بركة إليه واحتملته بين ذراعيها وفى القلب أسى وفى الحلق غصة وفى العينين دمع يترقرق .

ووضعت بركة محمداً على الأرض وهرعت إلى آمنة وحملتها حملاً ثم مددتها على الأرض ، وراح محمد ينظر إلى أمه فى خوف شديد ؛ إنه بات يخشى ذلك الاصفرار الذى علا وجهها وتلك النظرات الزائغة وذهاب بريق عينيها وذلك الضيق فى أنفاسها ؛ إنه يحس رقة ورحمة وشفقة وحزناً ، وحشرجت روحها فى صدرها وقال فى صوت ضعيف :
— واكرباه !

فاستشعر محمد كأن نياط قلبه تتمزق ، وأن يداً قوية تهصره هصرأ ،
وربما خوفه فمال عليها وراح يناديها ولكنها لم ترد ندائه فقد كانت تجود
بأنفاسها . وفطن محمد إلى فداحة المصائب الذى سينزل به فراح فؤاده
ينز أسى ، وأحس لسع نار اليتيم ترعى فى جوفه فسالت عبراته ، وراح
يقاوم أن ينشج بالبكاء حتى لا يؤذيها فى لحظاتها الأخيرة .

وفاضت روح آمنة فارتمت بركة عليها تندبها وتبكيها ، وصرخ محمد
صرخة فيها ذوب نفسه ، وراح ينادى أمه الحبيبة فى لوعة وقد جرت
دموعه تغسل وجهه الحزين وتخفف ذلك اللهب الذى اشتعل فى
وجدانه ، وهرع رجال القافلة إلى مبعث العويل فألفوا آمنة مسجاة وقد
ارتمى على جسدها الهامد محمد الصغير وبركة الحبشية وراحا يبكيان أحر
بكاء وينشجان فى صوت مسموع ، فوقفوا أمام جلال الموت مطرقين ،
ثم رفعوا الصبى عن صدر أمه وراحوا يتشاورون فرأوا أن يحملوا الجسد
معهم إلى الأبواء ليقبروه هناك .

وحمل الجسد الفانى على ظهر البعير ، وأرادت بركة أن تأخذ محمداً
معها ولكنه أبى إلا أن يمكث مع أمه يلقي عليها آخر النظرات ، فهى زاده
الوحيد من الحنان حتى آخر الزمان . وركب إلى جوار الجثمان يرنو فى
أسى إلى العينين المسبلتين اللتين طالما أفصحتا عن عميق الحب قبل
الهمود ، ورأى من فى القافلة الصبى اليتيم وهو يمر يده على شعر أمه التى
ذهبت ولن تعود ، فتفجرت دموع الرحمة فى أعينهم .

وسارت القافلة الهوينى وقد نكس كل من فيها رءوسهم حتى الإبل
أرخت أعناقها ، فقد صمت الحادى وساد الكون سكون عميق لم يكن
يزقه إلا نشيج محمد اليتيم الذى كان يتجرع مرارة اليتيم لأول مرة من

كأس مترعة بالألم والأسى والعذاب تعصف بالفتى الغض الذى اضطربت النكبة فى جوفه ناراً من الأسى تلتظى .

ودخلت القافلة الأبواء يغلفها حزن عميق فقد كانت آمنة زوجة فتى قريش الذبيح جثة هامدة ، ولم تذهب القافلة إلى حيث اعتادت أن تذهب لتستريح بل انطلقت إلى القبور ، لتقبر آمنة الغالية غريبة فى الأرض ، لكأنما قد كتب على سادات قريش وسيداتنا أن يموتوا غرباء . وعملت المعاول وحفر القبر وحمل الجسد الطاهر ليغيب فى الثرى ، وراح محمد يتشبث به وهو يذرف الدمع السخين يريد أن يدفن مع أمه الحبيبة ، إلا أن بركة ذهبت إليه وهى تجهش بالبكاء وانتزعت من الجثة الهامدة ثم ضمته إلى صدرها وقد اختلطت دموعها بدموعه .

وأهيل التراب على آمنة ومحمد ينظر يكاد أن ينفطر قلبه أسى وأن تذهب نفسه شعاعاً ، لا يكاد يصدق أن يكون هذا المصير نهاية أمه الغالية الحبيبة .

ولم يستطع الصبر على ما يرى فانفلت من بين يدي بركة وارتمى فوق القبر ينشج وينتحب ويرويه بدموعه .

وجاءت بركة إليه وحملته بين ذراعيها ودموعها تسيل على خديها ، ثم عادت به إلى رحلها تواسيه وتمسح عبراته وتنفض عنه غبار القبر الذى علق به وإن كان الشجن يكاد يكم أنفاسها .

وسرت القافلة عائدة إلى مكة ومحمد وبركة على ظهر بعير واحد وقد لاذا بالصمت وشردت نظرهما . كانت بركة تسترجع فى ذاكرتها تلك الأيام الحلوة التى أمضتها فى بيت آمنة وتفكر فى ذلك الغلام اليتيم الذى فقد أمه وأباه ولم يتجاوز بعد السادسة ، وامتلأ قواها حبا ورحمة لتسبغ

عليه من الحنان ما يعوضه عن بعض حنان أبويه اللذين تركاه يواجه الحياة وحده .

وكان محمد يفكر في أمره ؛ إنه خرج من مكة مع أمه وها هو ذا يعود وحده بلا ولي ولا ناصر . كانت لرحلته بداية وها هي ذى تشرف على النهاية ، وكانت لأمه بداية وقد انتهت أيام حياتها . إن الحياة رحلة لا بد أن تنتهى إلى غايتها يوما ، وإن كل شيء له أول لا بد أن يكون له آخر . وراح محمد يفكر في الحياة وفي الموت وفي الوجود بعد أن واجه قسوة الفناء لأول مرة تفكيراً يتلاءم مع سنه ، أقرب إلى الأحساس منه إلى استجلاء كنه الحياة والموت وما بعد الموت . وقد كان ذا عقل راجح وبصر نافذ وإحساس مرهف وتناسق مع الكون سوف تقوده في أيام نضجه إلى جوهر الحقيقة .

ولاحت جبال مكة فأغذت القافلة السير للقاء الأحبة وقد تهللت النفوس بالفرح وخفقت القلوب بالشوق وندت من الأفواه صيحات سرور ، بينما ظل محمد وبركة مطرقين يمضغان أحزانهما ويخففسان دموعهما فقد أهاجت عودتهما إلى أرض الوطن دون آمنة عبرتهما .

وأناخت الإبل وهرع الرجال إلى الرجال يتعانقون ، وخفت النسوة إلى الآباء وفلذات الأكباد والأخوات ، وارتفعت أصوات الصبيان والغلمان بالترحيب بالعائدين ، ورفرف على المكان غبطة وسرور وحبور . وهبط محمد وبركة من على بعيرهما وسارا مطأطئي الرؤوس يجبران أرجلهما جرا ، فقد كان الرزء فادحا ناءا بحمله .

وأسرع بنو هاشم وبنو زهرة إلى محمد وبركة ، وراح أبو طالب يقود عبد المطلب إلى حيث كانا قادمين ، ولما تأكد أنهما عائدان وحدهما قال

في صوت مضطرب :

— إلى لا أرى آمنة !

وخفق قلب شيخ بنى هاشم في شدة ولفه اضطراب ووسع من
خطوه وانطلق إلى حيث كان حفيده مقبلاً كأنما كان يشم ريح محمد ،
وفي لحظات كان رجال بنى هاشم وبنى زهرة أمام محمد وبركة وفي
وجوههم قلق وفي عيونهم تساؤلات ، وارتفعت أصوات تقول في لهفة :
— أين آمنة ؟

وانفجر محمد باكياً وقالت بركة وعبراتها تخنقها :
— ماتت وقبرناها في الأبواء .

وغامت الوجوه بالحزن وطفرت الدموع من العيون ، وذهب عبد
المطلب إلى حيث كان محمد ينشج بالبكاء وهو يتحسس يده ، حتى إذا
ما لمس حفيده مد يده واحتمله وضمه إلى صدره ودمعه السخين يجرى
على خديه شفقة على يتيم قريش .

خرج شعب القسطنطينية شيوخاً وشباباً ورجالاً ونساءً وأطفالاً وملاً
الميدان الكبير المواجه للقصر الإمبراطوري ، واصطف على جانبي الطريق
بين القصر وكنيسة الحكمة المقدسة أياً صوفياً العظيمة ، وارتفعت
الأصوات تهتف بحياة الإمبراطور الجديد طيباروس الثاني فقد كان ذلك
اليوم يوم تتويجه .

كان يوسطينوس الثاني قد جن من حمل مسئوليات الحكم والهزائم

التي حاقت بالجيش الرومانى فتولت زوجه صوفيا الوصاية على العرش سنة ، ثم تولاهما معها طيباروس أربع سنوات ، ونودى به قيصر مع قيصر المجنون قبل أن يذهب إلى ربه ، ولم يجد الشعب فى ذلك التثليث غضاضة بل حسبه من حسن الطالع ، فالحاكم الرومانى قد أصبح أشبه بإلهه ، ثلاثة فى الأرض وثلاثة فى السماء .

كان الشعب الرومانى أجناسا وأخلاطا فنسبة الإغريق الخالص فيه ضئيلة ، فقد امتزجت بالدماء الإغريقية عناصر جديدة ، عناصر حامية وفدت من إفريقية وعناصر سامية جاءت من سورية ، وقد اختلط الإفريقيون والسوريون بقبائل أوروبا فكان سكان القسطنطينية ينتمون إلى كل قبيلة وكل أصل ، وإن كانت الأسر النبيلة تحب أن تدعى أنها من أصل رومانى .

وكان مواطن الإمبراطورية قوى الشعور بأنه أشد ثمرات الجنس البشرى تحضراً ، قوى الشعور برومانيته ، قوى الشعور بأنه صاحب المذهب الصحيح ، قوى الشعور بأنه الوريث للحضارة الإغريقية .

وقد أثر امتزاج الدم الإغريقى بالدماء الأخرى فى تحزب البيزنطى العنصرى ، فقد كان متسامحاً فى مسألة الأجناس وكان يهيم العقيدة ، فهو يقبل كل من آمن بالعقيدة الأرثوذكسية ، عقيدة البلاد ، وكل من استطاع التحدث باليونانية ويعدّه أخا فى الوطن ، أما الأجنبى الذى لا يؤمن بعقيدة البيزنطى فهو كافر مارق زنديق حليف غير ملم بتهديات الحضارة الإمبراطورية !

وكان كل أجنبى يعتنق ديانة الدولة يستطيع أن يحصل على جنسيتها وأن يمارس كل حقوق المواطن وأن يتزوج امرأة بيزنطية مهما يكن أصله

أو أصلها ، وقد تزوجت كرايم البيزنطيات من مغامرين من الفرنجة أو من رجال جاءوا من الشرق ولم يثر ذلك اعتراض أحد ؛ لقد كان الاستياء الوحيد الذى أظهره الناس يوم أن أرغم يوسطينانوس الثانى سيدة من بنات أسر السناتو على الزواج من طاهيه الخاص الزنجى ، فقد ثارت ثائرة الإحساسات الكريمة فى البلاد لشعورها بانتهاك حرمتها ، وكان ذلك عن ترفع وخطرة لا عن تحزب بسبب اختلاف لون البشرة .

كانت أنظار الناس متجهة إلى قباب القصر الكبير وممراته المسقفة المجللة بالقرايمد الملونة ، وكان الشوق إلى رؤية موكب الإمبراطور الجديد يملأ الصدور حتى أن الشباب البيزنطى تسلق التمثال الضخم الذى نصب عند القصر الكبير وكان يمثل ثوراً يقاتل أسداً ، وجميع التماثيل التى كانت فى الميادين .

وعلى الرغم من الحدث الكبير فإن الناس لم ينسوا أنفسهم ، فقد كان الرجال والنساء متأقنين يرتدون أغطية عجيبة للرأس : قبعات ذات قمة لها حواف من الفراء وعمائم عالية منبعجة ، وقد غطت نساء صغيرات فانتات وجوههن بالمساحيق وأبدن زينتهن وجعلن يتلفتن فى الزحام .

وعلى طول الشارع الأوسط وقف أصحاب الحرف أمام حوانيتهم : الصياغ يتحدثون عن الذهب والفضة ، وصناع الأثاث يتحدثون عن الأخشاب وكساد السوق ، وأمام دار الأنوار وهى المركز الضخم لسوق الحرير راح الرجال يتحدثون عن مصاعب استيراد الحرير وما لحق بهم من كساد .

كان الحرير يسير براً خلال فارس إلى محطتى المكوس الإمبراطوريتين

عند نصيبين ودارا ، ومن ثم ينقل ليصنع في القسطنطينية أو في المصانع الموجودة بصور وبيروت ، وكان بعضه يحمل بالطريق البحرى وكانت سيلان هى المكان الذى تتم فيه المقاصة المالية لتجارة الشرق بأكمله ، فهناك كانت تتجمع البضائع الشرقية : الحرير من الصين ، والحرير واللوز والقرنفل وخشب الصندل من الهند الصينية ، والفلفل من مكبار ، والنحاس من كالينا بالقرب من بومباى ، والمسك والخروع من السند ، وكان التجار الفرس يتصيدون الحرير ويحتكرون تجارته ويحملونه صعداً فى الخليج الفارسى ، أما بقية السلع فكانت السفن الحبشية تحمل معظمها إلى آدوليس عاصمة أكسوم على البحر الأحمر ، ومنها إلى القلزم بالقرب من السويس .

وقد أوقفت حروب يوسطينيانوس مع فارس ورود الحرير ، وحاول الإمبراطور إبقاء سعره منخفضاً فقضى على تلك الصناعة ، وعندئذ اشترى الإمبراطور المصانع فحولت صناعة الحرير إلى احتكار إمبراطورى .

ووجد يوسطينوس الثانى أن الدولة لا تزال بحاجة ملحة إلى الحرير وأن الحروب مع فارس تحول دون وروده إلى الإمبراطورية الرومانية ، فحاول أن يفتح طريق السهوب ولكن ذلك العمل كان فوق طاقته . كان تجار الحرير واقفين أمام دار الأنوار يرقبون مرور الموكب الإمبراطورى وكانوا فى نفس الوقت يتحدثون عن أزمة الحرير وندرة الوارد منه من الصين والهند الصينية لتعذر مروره خلال فارس ، وقال قائل منهم :

— إن راهبين نسطوريين وصلوا إلى القسطنطينية يحملان سر دودة

القرز في عكازيهما الأجوفين .

وقال آخر :

— وما علاقة الدود بالحرير ؟

فراح الآخر يشرح في إسهاب ما سمعه عن دودة القز وصحابه يصغون إليه بين مصدق ومكذب ، ثم قال قائل منهم :

— وحتى إن كان ما تقول صحيحا فترية دودة القز تحتاج إلى وقت .

— وإلى دراية .

— الوقت بجانبنا وبالممارسة نكتسب الخبرة .

كان طيباروس هو الحاكم الفعلي الذي كان يباشر السلطة أيام يوسطينوس الثاني ، ولكن كان يهفو إلى التتويج ليضفى على سلطته إقرارا دينيا يمنحه حق ممارسة عمله بوصفه نائب الله في هذه الدنيا .

ولم يكن أباطرة الرومان يعرفون التتويج قبل ذلك الصراع المرير الذي نشب بين الفرس والرومان ، إلا أنه بطول الاحتكاك انتقل كثير من عادات الشرق إلى الغرب ، فراح الغرب يقتبس تقاليد البلاط الشرقي ، وأخذ الرومان فكرة التاج والتتويج عن الفرس ، وكان كبير الكهنة المجوس هو الذى يقوم بتتويج كسرى ، إلا أن دقلديانوس عندما اقتبس تلك العادة كان هو نفسه الحبر الأعظم ، لذلك استغنى عن معونة الكاهن وسن سنة جديدة هى أن يقوم بمراسم التتويج أحد البارزين من ممثلى النخبين .

وعلى مر الأيام أخذ الناس يشعرون بمخطر البطريك ، فأصبح بطريك القسطنطينية أحق الناس بتتويج قيصر لأنه يتولى أعلى منصب بعد التاج ،

وكان البطريك يعمل بوصفه أبرز مواطن في الإمبراطورية لا بوصفه قسيسا .

وفتح باب القصر الكبير وخرج منه موكب فخم رائع ، وما كاد الشعب يلمح طياروس حتى تعالى الهتاف بحياته فقد كان لابد للناخبين من أن يعلنوا موافقتهم الرسمية بالهتاف ولم يضمن الناخبون يوما بإعطاء موافقتهم .

وعلى طول الطريق إلى كنيسة أيا صوفيا انطلقت الحناجر بالهتاف وترقرقت الذموع في العيون ونسى الناس متاعب حياتهم لحظة ، فقد فاضت العواطف النبيلة وغمرت القلوب .

وسار الركب الإمبراطوري حتى بلغ كنيسة الحكمة المقدسة ، فإذا برجال السيناتو وممثلي الشعب والجيش قد اصططفوا خارج أيا صوفيا وداخلها ، وإذا بالهتافات للإمبراطور الجديد تشق عنان السماء ، ونزل طياروس من مركبته يحف به وزراؤه وكبار رجال الجيش ثم تقدم بين الأصوات المدوية كالرعد في الميدان إلى الكنيسة .

وسار الإمبراطور خاشعا إلى حيث وقف بطريك القسطنطينية أمام المذبح حتى إذا ما وصل إليه راح البطريك يباركه ، ثم أخذ الإمبراطور يقسم اليمين المرية للتتويج ، وما أن انتهى منها حتى راح البطريك يضع التاج على رأسه .

ووقف الوزراء وجميع أعضاء مجلس الشيوخ وجميع الضباط والجند وممثلو طبقات المواطنين يقسمون يمين الولاء لقيصر ، وما انتهت مراسم التتويج حتى عاد طياروس إلى القصر الكبير وقد صار نائب الله في الأرض وقسيسا أعظم للإمبراطورية الرومانية والوكيل الذي أمره الله أن

يطعم قطيعه كما أطعم بطرس أمير الرسل قطيعه .
وانصرف الناس إلى دورهم ، وانطلق الشباب البيزنطى وطلاب
اللهو إلى حى زيجما على القرن الذهبى ، وراحوا يتحدثون بلاتينية رنانة
ويطلقون ضحكات ماجنة ويلقون نظرات عابرة على تمثال أفروديت
الذى توسط الميدان ويتفرسون فى قحة فى النسوة اللاتى يخطرن فى
الطريق ، ولا غرو فقد كانوا فى حى المواخير والبغايا .

كانت القسطنطينية مدينة عجيبة بنيت كنيسة عند ناصية كل
شارع ، فانتشرت فيها أفخم الكنائس : أيا صوفيا والرسل المقدسين
ومئات أخرى من دور العبادة بها أديرة أحيطت بأسوار ضخمة صارمة ،
وفى نفس الوقت كانت المواخير والحانات ودور البغايا منتشرة فى حنايا
المدينة التى تبغض المروق من الدين أشد البغض ، والتى يعتبر أهلها أن
العقيدة الأرثوذكسية هى الركن الركين فى حق التمتع بالجنسية
الرومانية !

كانت الإمبراطورية الرومانية تحاول أن تعيش فى ظل قانون ناموس الله
وقانون الطبيعة البشرية اللاشعورية ، وهما قانونان متضاربان بل
متنافران ، فالله فى قانون ناموس الله هو المحبة ، وفى قانون الطبيعة البشرية
اللاشعورية هو صانع كل ما فى الدنيا من شرور وأهوال ، وقد كان
المسيحى فى الإمبراطورية الرومانية يجد نفسه مكرها على اختيار أحد
رأين يبلبل كلاهما فكره بلبلة مفرجة ، وكان سوس الفساد الأخلاقى
ينخر فى البنيان الذى يبدو هائلا متماسكا لأول وهلة ، وإن كانت
الفلسفات التى انبثقت من فكرة تثليث الإله تمزق أوصاله وتزعزع
الإمبراطورية التى امتد نفوذها الدينى شرقا وغربا .

كانت الإسكندرية كنيسة مسيحية في مرتبة كنيسة القسطنطينية ، ولكن الخلاف المذهبي بين الإسكندرية والقسطنطينية ملأ الإسكندرية بنوازع البغضاء للحكومة الإمبراطورية ، ولم تدع فرصة لأثارة الفتن إلا اهتبلتها ، وقد ناصرت الأماني القومية نكاية في الإمبراطور الذي كان يضطهد المصريين الذين آمنوا بعقيدة تختلف عن عقيدته وإن كانوا جميعا نصارى .

وكان طيباروس على علم بالصراع الدينى الناشب في جوف إمبراطوريته، وكان يخشى الثورات الداخلية خشيته من جيوش الفرس . وكانت أعز أمانيه أن يغفل عنه كسرى أنوشروان وأن يتركه يتمتع بفترة سلام ينعم فيها بلذة السيطرة والسلطان . وأراد أن يكشف أستار الغيب عن مستقبله ومستقبل الإمبراطورية فبعث يستدعى العرافين والمنجمين .

وأطال العرافون والمنجمون النظر في النجوم وعكفوا على الحساب وقطبوا الجباه ، فكل الدلائل تدل على أن ملك طيباروس لن يطول ، وأن نجم الإمبراطورية في أفول ، وأن الخطر الذي سيدهمها آت من الشرق . إنه ليس من قبل الفرس ولكنه آت من قبل شعب مختون ، شعب صغير ، سينبعث منه نور يغمر الشرق والغرب ، ويبعث في المؤمنين به قوة روحية تندحر أمامها جيوش الفرس والرومان .

وراح العرافون والمنجمون يروون في رفق للإمبراطور الجديد ما أفصحت عنه النجوم ، كانوا يلفون ويدورون حول قصر أيام دولته ولكنهم قالوا دون مواراة أو تزويق نبوءة ذلك الشعب المختون الذى سيقضى على الإمبراطورية .

وطرق طيياروس يفكر في ذلك الشعب الذى يهدد الحضارة البيزنطية
بالزوال فهدهاه فكره إلى أنه اليهود ، فما كان يخطر على قلب بشر أن قبائل
العرب المتناحرة المتنافرة التى يفد أشرافها إلى القسطنطينية التماسا لرضا
الإمبراطور يمكن أن تتحد وتصبح أمة قوية تنزع السلطان من أكبر
إمبراطوريتين عرفهما التاريخ ! ومن أين هؤلاء الجاهلين بالنور الذى يغمر
العالمين ؟

إن اليهود هم الخطر الكامن داخل إمبراطوريته ؛ إنهم الجنس البشرى
الوحيد المستقر بالإمبراطورية الذى لم يحاول أبدا أن يمتزج فيمن حوله
بسبب ديانته ، وما من مدينة بيزنطية إلا فيها جالية منهم ، فإن اتحدت
كلمتهم حول توراتهم وثاروا فإنهم يستطيعون أن يطعنوا الإمبراطورية
طعنة فى الصميم .

وراح الإمبراطور يضطهد اليهود ، يفرض عليهم ضرائب باهظة ،
وينزل بهم كل ألوان الاضطهاد إذا ما بدرت منهم بادرة استياء أو حركة
تمرد ، وراح يرصد كل حركاتهم وقد فكر أكثر من مرة أن ينفخهم عن
البلاد ولكنه كان يطرد ذلك الخاطر خشية أن يكون فى ذلك الطرد
تجمعهم وتكوين دولة وتحقيق تلك النبوءة التى باتت تؤرقه ، القائلة بأن
الإمبراطورية سيدمرها شعب مختون ، وما خطر على قلب بشر أن الهادى
الذى سيخرج العرب من الظلمات إلى النور ، والذى سيجعل من قبائل
العرب المتنافرة خير أمة أخرجت للناس بفضل كتاب الله الذى يوحى
إليه ، والذى سيدمر خلفاؤه إمبراطورية الروم وإمبراطورية الفرس ، لا
يزال غلاما يتيمًا فى كفالة جده ، يسعى بين دور بنى هاشم والحرم
ويخرج إلى الكون العريض يتفرس فى آيات الله ، ليمتلئ قلبه حكمة

وتتهذب روحه ويقوى وجدانه ويستعد لحمل أعظم رسالة ، رسالة لا يقوى على حملها إلا أولو العزم من الرسل ، لأنها رسالة السماء .

انتقل محمد وجاريتيه بركة الحبشية من بيت أبيه عبد الله بعد موت أمه آمنة إلى البيت الكبير . بيت جده عبد المطلب ، فصار يمضى ساعات نهاره وليله مع عمه حمزة ، فتوطدت بين الغلامين أواصر صداقة ومحبة . وكان العباس بن عبد المطلب أقرب صبيان بنى هاشم إلى قلبيهما ، فقد كان يقضى أغلب وقته معهما وكثيرا ما كان يدور مغهما على دور إخوته أبناء عبد المطلب وبناته ، أو ينطلق معهما إلى الحرم أو السوق ، فلم يكن فارق السن بينهم كبيرا فالعباس أسن منهما بستتين .

وكانت هالة بنت وهيب أم حمزة وابنة عم آمنة تحب الفتى اليتيم من كل فؤادها ، فكانت تسبغ عليه ألوانا من العطف لتعوضه حنان آمنة التى لحقت بزوجها ولما تتجاوز من العمر عشرين سنة . وكان محمد يحس راحة فى كنفها إلا أنه كان يستشعر أمنا وسلاما كلما مسح جده بيده على ظهره أو أجلسه على ساقه أو ضمه إلى صدره ، فعبد المطلب كان رقيقا رحيفا حتى أن يتيم قريش وجد فى كفالته عزاء عن أمه الحبيبة التى ذهبت وتركته وحيدا فى مهبط عواصف الحياة قبل أن يشتد عوده .

وكان محمد يلقى من التكريم فى دور أعمامه وعماته ما أفعم قلبه بالرضا ، فعمه الزبير يغمره الحنان ، وعمه أبو طالب وزوجته فاطمة وأبناء عمه يتהלلون بالفرح كلما جاء لزيارتهم وما كان يمر يوم دون أن

يذهب إلى دار أبى طالب ، وكانت عمته أم حكيم البيضاء تؤام أبيه عبد الله تضمه في حنان دافق وتمطره بقبلاتها ، وكان يلمح الدموع المترققة في مآقيها فتتحرك مشاعره وتزداد كنوز قؤاده رقة ورحمة وحنانا .
وكان عمه أبو لهب ييش له في حب كلما رآه فأبوه عبد الله كان حبيبا إليه ، وقد سمع محمد أن عمه وهب جاريته ثوية حريتها لما بشرته بمولده ، فكان يحب أبا لهب وامرأته أم جميل وكان يمضى وقتا سعيدا في دارهم .

وكان يمر على دار عمته صفية زوجة العوام وكان يصغى إلى الأحاديث التى تدور بين أعمامه وعماته ، وكانت تلك الأحاديث تنم عن الصلات الإنسانية التى تربط أفراد أسرة شيخ قريش ، كانت صفية معجبة بأخيها الزبير وكثيرا ما كانت تصرح أنها نذرت إن من الإله عليها بولد أن تسميه الزبير بن العوام . وكان يبدو فى تلك الاجتماعات حب الزبير لأخيه أبى طالب وجهما لمحمد بن عبد الله ، ولا غرو فقد كان الزبير وأبو طالب وعبد الله أشقاء حملهم بطن واحد .

كان محمد يجذب قلوبا محبة رحيمة فى كل دور أعمامه وعماته وأخواله وخالاته ، بل فى كل دور بنى هاشم ، إلا أن حبه عمه أبا طالب كان يفوق كل حب ، وكان يرى من حذب فاطمة امرأة عمه عليه ما شرح صدره ، فكانت دار أبى طالب أقرب الدور إلى قلبه بعد دار جده عبد المطلب .

وكان عبد المطلب يجلس فى ظل الكعبة على فراشه قد ذهب بصره وشاب شعر رأسه ولحيته وأجفان عينيه ، إنه يسمع ابتهالات الطائفين بالبيت وخفقات أجنحة حمام الحمى وخزير ماء زمزم الذى يصب فى

الأحواض والأواني ، ويرى بعين خياله الحرم والحطيم والملتزم وباب الكعبة وقد حلى بغزالين من الذهب .

وطاف مع الطائفين أبو لهب والحارث بن عامر بن نوفل وأبو إهاب ابن عزيز بن قيس بن سويد التميمي ؛ شباب قريش الذين سرقوا غزالة من غزالتى الذهب اللتين كانتا معلقتين فى جوف الكعبة مع قرنى كبش يقال لهما كانا قرنى الذبح العظيم الذى فدى الله به إسماعيل .

لأنهم سرقوا الغزالة ليشتروا بئمنها خمرًا وقد وضعوها عند دويك مولى بنى مليح ، وقد قطعت قريش يد دويك ، أما الأشراف فقد وجدوا فى أهلهم من يحمونهم من قريش وإقامة الحد عليهم .

وانتهى أبو لهب من الطواف فذهب إلى حيث كان أبوه وألقى عليه التحية ، فلما عرفه عبد المطلب بعثه مع بعض إخوته فى طلب إبل له ضلت ، ثم أطرق الشيخ فراحت الذكريات تنثال على رأسه ، رأى ذلك اليوم الذى خاصم فيه الثقفيين لأنهم احتفروا ماء له بالطائف يقال له « ذو الهَرَم » واتفقوا على أن ينطلقوا إلى الكاهن نفيل ليحكم بينهم فيما كانوا فيه يختصمون .

لأنه يرى نفسه وقد خرج مع ابنه الحارث وليس له يومئذ غيره ويرى الثقفيين وقد خرجوا فى جمع كبير ، ويرى فى وضوح ساعة أن نفذ ماءؤه فطلب إليهم أن يسقوه فأبوا ؛ إنه يكاد يحس وهو فى مجلسه قسوة العطش الذى أحسه فى ذلك اليوم ، لقد بلغ العطش منه ومن الحارث كل مبلغ حتى أشرفا على الهلاك ، ورأى نفسه وهو يثير بعيره ليركب وإذا بعين ماء تتفجر من تحت رقبته .

لأنه شرب فى ذلك اليوم حتى ارتوى بعد أن شرب حبيبه الحارث

وتزود من الماء حاجته ، ونقد ماء الثقفين فطلبوا إليه أن يسقيهم فأنعى لهم ، وإن صوت ابنه الحارث يرن في أذنيه كما رن في ذلك الوقت يقول :
لأنتحين على سيفى حتى يخرج من ظهري !
ورفت على شفتى الشيخ بسمة هادئة لما سمع صوته يأتى كاهمس من أغوار الماضى يقول : لأسقينهم فلا تفعل ذلك بنفسك .
إنه سقاهم على الرغم من أنهم أبوا أن يسقوه ، وانطلقوا حتى أتوا الكاهن وقد خبأوا له رأس جرادة فى خرزة مزادة وجعلوه فى قلادة كلب لهم يقال له « سوار » ، وراح الحوار الذى بينهم وبين الكاهن ينبعث حيا فى نفسه :

— ما حاجتكم ؟

— قد خبأنا لك خبيئا فأنبئنا عنه ، ثم نخبرك بحاجتنا .

— خبأتم لى شيئا طار فسطع ، فتصوب فوقه ، فى الأرض منه بقع .

— لاديه (أى بينه) .

— هو شيء طار فاستطار ، ذو ذنب جرار ، وساق كالمنشار ، ورأس كالمسمار .

— لاده .

— إن لاده فلاده (إلا هذه فلا هذه) ، هو رأس جرادة ، فى خرز مزادة ، فى عنق « سوار » ذى القلادة .

— صدقت ، فأخبرنا فيما اختصمنا إليه .

وانفرجت ابتسامة عبد المطلب ، إنه ليذكر أن الكاهن قد أخبرهم فيما اختصموا إليه ، وقضى له بماء الهزم وخذل بنى ثقيف .

(اليتيم)

وجاء عبد الله بن جدعان وسلم ثم جلس ، ولم يأت أمية بن حرب
فقد وقع الجفاء بين عبد المطلب ونديمه أمية حتى تنافرا إلى عزى سلمة
الكاظم ، وقد قضى عزى لعبد المطلب على أمية بن حرب كما قضى
الحكم من قبل لهاشم بن عبد مناف على أمية بن عبد شمس ، ووقعت
البغضاء بين هاشم وبنى أمية .

وجاء سادات قريش وجلسوا بعيدا عن فراش عبد المطلب احتراماً له
وإجلالاً لقدره ، وأرهف الشيخ سمعه فأبناؤه قد ذهبوا في طلب إبل له
ضلت ولم يعودوا ، ومس أذنيه وقع أقدام تمشى هونا ، وملأت
خياشيمه رائحة ذكية ، إنها رائحة حفيده . وجاء محمد وجلس بجانب
جده لا يمنعه أحد ، ومد عبد المطلب يده وراح يتحسس يده ثم لف ذراعه
حوله وضمه إليه في حنان دافق ثم قال :
— سيكون لابنى هذا شأن .

وعاد بنو عبد المطلب دون أن يعثروا على الإبل الضالة ، فقال الشيخ
لحفيده :

— اذهب أنت .

فنهض محمد لينقب عن الإبل الضالة وبقي سيد بنى هاشم في مجلسه ،
ومر الوقت وغاب محمد وبدأ القلق يسارو جده ثم استولى عليه واستبد
به ، فقام يتحسس طريقه إلى الكعبة حتى إذا ما وقف أمام بابها أخذ
بخلقته وجعل يضرب بهما الباب ويقول :

يارب ردّ راكبى محمداً ارده ربي واصطنع عندى يدا
كان الأسى يلوح في وجه الشيخ وكان الابتهال ينبعث من قلب مؤمن
بربه ؛ إنه لطالما ابتهل إلى إلهه ولكنه لم يحس أنه يذوب في توسلاته إلا

مرتين ، مرة يوم أن جاء أبرهة يبنى هدم الكعبة فوقف أمام بابها يدعو
إلهه أن يحمي بيته ، وهذه المرة التي غاب فيها محمد الحبيب وثره
خوفه وقلقه واضطرابه .

ومر رجل غريب ، ورأى شيخا طويلا عظيما أبيض مقرون
الحاجبين طويل شعر الأجفان رقيق الأنف قد ابيضت عيناه ، تسيل
عبراته على خديه وهو يتوسل إلى ربه فقال :

— من هذا ؟

هذا سيد قريش عبد المطلب له إبل كثيرة ، فإذا ضل منها شيء بعث
فيه بنيه يطلبونها ، فإذا غابوا أو خابوا بعث ابن ابنه ولم يبعثه في حاجة
ألا أنجح فيها ، وقد بعثه في حاجة أعيا عنها بنوه وقد أبطأ عليه .
وما انتهى الرجل من كلامه حتى جاء محمد بالإبل معه فقال رجال
لعبد المطلب :

— جاء محمد* .

فانبسطت أسارير الشيخ ولاحت على وجهه طمأنينة نفسه ، وذهب
إلى حيث كان حفيده الغالي قادما كأنما كان يشم ريحه ، ثم بسط له
ذراعيه وضمه إليه في لفة ووجد وهو يقول في انفعال :
— حزنت عليك حزنا لا يفارقني بعده أبدا .

وقتل عبد المطلب عائدا إلى الدار يقوده حفيده وقد ساد الصمت
بينهما ، فقد كان عبد المطلب يفكر في ذلك اليوم الذي غفلت فيه بركة
عن محمد فوجده قد ذهب بعيدا عن الدار ، وتذكر الحوار الذي دار بينه
وبين حاضنته :

— يا بركة .

— لبيك .
— أتدريين أين وجدت ابني ؟
— لا أدري .
— وجدته مع غلمان قريبا من السدرة . لا تغفل عن ابني فإن أهل الكتاب يزعمون أنه نبي هذه الأمة وأنا لا آمن عليه منهم .
وتذكر عبد المطلب ذلك الحديث الذى دار بينه وبين أسقف نجران وقد جاءه عندما كان فى الحجر فى ظل الكعبة ، قال الأسقف :
— إنا نجد صفة نبي بقى من ولد إسماعيل وهذا البلد مولده .
ونظر الأسقف طويلا إلى محمد وإلى عينيه وإلى ظهره وإلى قدميه وقال :

— ما هذا منك ؟
— هذا ابني .
— ما نجد أباه حيا .
— هو ابن ابني وقد مات أبوه وأمه حبلى به .
— صدقت .
وأحس عبد المطلب نورا ينير بصيرته وإن ذهب بصره ، فضم حفيده إلى جنبه فاستشعر كأن كل جوارحه تلثمه فى حنان وحب ما بعده حب .
وبلغا الدار فهرعت هالة لاستقبالهما وقادت عبد المطلب إلى حجرته ، وذهب محمد إلى مكانه من البيت الكبير .
ووضع الطعام وقادت هالة زوجها الشيخ إلى حيث مد السماط ، وما كاد عبد المطلب يستقر حتى قال :

— على بابى .

فأحضروا محمدا وأجلسه إلى جنبه ، وقد كان يقعده على فخذه أيام
أن كان صغيرا . وكان يجلس معهما حمزة والعباس وإخوتهما ولكن عبد
المطلب كان يؤثر محمدا بأطيب طعامه .

وتتابعت على بلاد قيس ومضر أيام شدة وجذب ذهبت بالأموال
وأشرفت الأنفس على الهلاك ، فاجتمع عظماءهم وقالوا :

— أصبحنا فى جهد وجذب وقد سقى الله الناس بعبد المطلب ،
فاقصده لعله يسأل الله فيكم .

فقدموا مكة ودخلوا على عبد المطلب فحيوه بالسلام ، فقال لهم :

— أفلحت الوجوه .

وقام خطيبهم فقال :

— قد أصابتنا سنون مجذبات وقد بان لنا أترك وصح عندنا خبرك ،
فاشفع لنا عند من شفعلك وأجرى الغمام لك .

فقال عبد المطلب فى تواضع :

— سمعا وطاعة ، موعدكم غدا عرفات .

وباتت مكة تردد قول رقيقة بنت صيفى بن هاشم بن عبد مناف
زوجة عبد المطلب فى سقيا الناس بعبد المطلب ، يوم كاد أهل البطحاء
يهلكون من قلة الماء :

بشيبة الحمد أسقى الله بلدتنا وقد عدنا الحيا واجلّود^(١) المطر

(١) امتد زمن تأخره .

وما أشرقت شمس اليوم التالى حتى خرج عبد المطلب وحفيده محمد يقوده ، معه الناس وولده ، وكان عبد المطلب يستشعر راحة وأمنا واطمئنانا كلما تحسس رأس حفيده الذى أشرف على الثامنة من عمره وإن كان يبدو فى خيال جده رجلا أعظم من كل الرجال .

وبلغوا عرفات فنصب لعبد المطلب كرسي فجلس عليه ، وأخذ محمدا فوضعه فى حجره ، ثم قام عبد المطلب ورفع يديه ثم قال :

— اللهم رب البرق الخاطف ، والرعد القاصف ، رب الأرباب ، وملين الصعاب ، هذه قيس ومضر ، من خير الشر ، قد شعشت رعوسها ، وحدثت ظهورها ، تشكو إليك شدة الهزال ، وذهاب النفوس والأموال . اللهم فأتح لهم سحابا خوارة ، وسماء خراة ، لتضحك أرضهم ، ويزول ضرهم .

فما استتم كلامه حتى نشأت سحابة دكناء لها دوى ، وقصدت نحو قيس ومضر ، فقال عبد المطلب لما سمع دوى السحاب :

— يا معاشر قيس ومضر انصرفوا فقد سقيتم .

فترقرقت الدموع فى عيون الرجال من شدة الانفعال ، وارتفعت صيحات الفرح وخف الناس إلى عبد المطلب يقولون :

— هنيئا لك يا أبا البطحاء بك عاش أهل البطحاء .

وأطرق عبد المطلب وصم أذنيه عن هتافات الناس ، فقد كان فى قرارة نفسه على يقين أن قيس ومضر قد أمطروا ببركة حفيده اليتيم .

طال على الفرس الأمد ففسد دين زرادشت وصار أهورامزدا إله
النور النار ، وبنيت لها بيوت في طول إيران وعرضها فتفتت ديانة
التوحيد ووهن أساسها ، وزاد في ضعفها تيارات الفساد التي جاء بها
ماني ومزدك والخرافات الدينية الكثيرة المزدية التي ضاق بها رجال الدين
أنفسهم .

وقد قامت مناظرة بين أحد الموابذة و جيورجيس المسيحي وهو إيراني
اعتنق المسيحية ، دلت على ما بلغه الدين القيم من تهافت ، قال الموبذ :
— نحن لا نعتبر النار إلهاً ولكننا نعبد الله بواسطتها كما تعبدونه
بواسطة الصليب .

فراح جيورجيس يتلو بعض فقرات من الأوستا حيث جاء ذكر النار
على أنها إله ، فقال الموبذ وقد ضاق بالأمر متسللاً من الموضوع في
لباقة :

— نحن نعبد النار لأنها من نفس طبيعة أهورامزدا .

فقال جيورجيس :

— أفى النار كل ما في أهورامزدا ؟

— نعم .

— إن النار تلتهم النجاسة وروث الخيل وكل ما تمس ، وإذا فإن
أهورامزدا يلتهم كل هذا لأنه من نفس الطبيعة .
وفي ذلك الوقت الذي ترنحت فيه الديانة الزرادشتية ذاعت في إيران

النظرية الزروانية وكانت وبالا على الدين ، إذ بثت فكرة الجبر ، ولم يكن زروان كما تروى الأساطير الإله القديم وأبا أهورامزدا وأهرمن من الزمن اللامتناهي فحسب ، بل كان القدر أيضا .

وقد جاء في رسالة روح الحكمة أو الحكمة السماوية : « إن الإنسان رغم قوته وسعة ذكائه وعلمه لا يستطيع مغالبة القدر ، لأن القدر المحتوم حين يقرر الخير أو الشر يعجز الحكيم عن العمل ويقدر الشرير عليه ، وهذا يجعل الشجاع جبانا والجبان مقدام والعامل كسولا والكسول عاملا » .

ولم يكن مجهود الإنسان عبثا كله ، فقد جاء في روح الحكمة أن هذا المجهود سيوضع في الميزان في الوجود الروحي أى في العالم الآخر ، ولكن بعض الذين كانوا يؤثرون قواعد الأخلاق على عقائد الدين قالوا بأن ليس هناك آلهة وأراحوا أنفسهم من البحث في أمور الدين وتعمل مشقة العمل الطيب ، ونظروا إلى هذه الدنيا حسب ما يتعلق بالأنظمة من كل نوع ، والتقلبات التى تختص بأجسادهم بواسطة العمل ، وذلك بمعارضة شئ آخر واختلاط شئ بآخر ، كالتطور الأولى للزمن اللامتناهي ، وادعوا أن لا جزاء على الخير ولا عقاب على الذنوب ولا جنة ولا نار ولا شئ يدفع الناس إلى خير أو إلى شر ، وأن الأشياء كلها مادية. وأن ليس للروح وجود .

زلزل أساس العقيدة الزرادشتية ، فبعد أن جاء زرادشت ليدعو إلى التوحيد تطور دينه إلى عبادة النار ، ثم غمره ماني بالأساطير ، ولما جاء مزدك شرع شيوعية المال والمرأة ، وعلى الرغم من قضاء أنو شروان على المزدكية إلا أن تيار الفساد أثر في العقيدة الزرادشتية فانهارت انهياراً

مروعا وباتت تنتظر مصلحا يعيد إليها قدرتها على الجدل وقرع الحجة بالحجة والوقوف صامدة في وجه الأديان الأخرى . وقد جاءها ذلك الإصلاح من الدين القيم الذى سيأتى به يتيم قریش ليغمر كل الأديان . كانت إيران في زمن كسرى أنو شروان ، الروح الخالد ، في دور النقه بعد الحمى التى اعترتها من المزدكية ، وكان التعديل المائى يرمى إلى مصلحة الخزانة قبل مصلحة الشعب فقد عاشت الجماهير كما عاشت قرونا طويلة في الجهل والظلم .

وقد أحس الفلاسفة البيزنطيون الذين آووا إلى البلاط الإيرانى بخيبة أملهم ولكنهم لم يستطيعوا أن يرفعوا أنفسهم إلى مرتبة الفلاسفة الحققة فيحكموا من غير تحيز على عادات أمة أجنبية عنهم ، وقد كانت آراؤهم معبرة عن المثل التى تصورها لدولة يحكمها فيلسوف .

لم يتوفر لهم ذوق الدراسات الخاصة بالأجناس ويعلم النفس الجنسى . لقد راعهم أن يجدوا الإيرانيين يبيعون التزوج من أمهاتهم أو أخواتهم أكثر مما راعتهم عادة عرض الجيف على قبور الصمت ، وهى عادة مقدسة .

لقد نغص عيش الفلاسفة البيزنطيين الذين استوردتهم كسرى إلى بلاطه روح القبيلة والهوة التى تفصل بين الطبقات والحالة التوسع التى كان عليها الشعب ، فالقوى يظلم الضعيف ، وهم يرتكبون كثيرا من القسوة والوحشية فيما بينهم .

إن برزويه في مقدمة « كليله ودمنة » يصف بؤس الحياة الإنسانية ولا يجد ملجأ إلا في الزهد المقبوض للديانة الزرادشتية المتطورة فرارا من رزايا المعيشة العامة ، إنه يقول :

« لا سيما في هذا الزمان الهرم البالى الشبيه بالصباية والكدر ، فإنه وإن كان الله تعالى^(١) قد جعل الملك سعيد الأمر ، مأمون النقية ، حازم الرأى ، بعيد المقدرة ، رفيع الهمة ، بليغ الفحص ، عدلا برا جوادا صادقا شكورا رحب الذراع ، متفقدا للحقوق ، مواظبا فهما لحيما رعوفا رحима ، عالما بالناس ، محبا للخير وأهله ، شديدا على الظلمة ، موسعا على رعيته ، فإننا نرى الزمان مدبرا لكل مكان ، حتى كأن الفضل قد ودع وأصبح مفقودا ما كان عزيزا ففقدته ، موجودا ما هو ضار لمن ظفر به ، وكأن الخير أصبح ذابلا والشر نضيرا ، وكأن الغنى أقبل ضاحكا وأدبر الرشد باكيا ، وكأن العدل أصبح غابرا وأصبح الجور غالبا ، وكأن العلم أصبح مستورا وأصبح الجهل منشورا ، وكان اللؤم أصبح آمرا وأصبح الكرم موطوعا ، وكان الود أصبح مقطوعا وأصبح الحقد موصولا ، وكان الكرامة قد سلبت من الصالحين وتوخى بها الأشرار ، وكان الغدر أصبح مستيقظا وأصبح الوفاء نائما ، وكأنما الكذب أصبح غضا والصدق قاحلا ، وكان الحق ولى عاثرا وأصبح العدوان قد جرى سبيله ، والإنصاف بائسا والباطل مستعليا ، والهوى بالحكام موكلا ، والمظلوم بالخسف مقرا ، والظالم لنفسه فيه مستطيلا ، والحرص فاغرا فاه يتلقف من كل جهة ما قرب منه وبعد عنه ، والرضا مجهودا مفقودا ، والأشرار يسامون السماء ، والأبرار يريدون بطن الأرض ، وأصبحت المروءة مقذوفا بها من أعلى شرف إلى أسفل مهواة ، والدناءة مكرمة والرفعة مجفوة ، والسلطان منتقلا من أهل الفضل إلى أهل النقص ، والدنيا جذله مسرورة تقول : قد غيبت الحسنات

(١) ترجمة ابن المقفع بعد الإسلام .

وأظهرت السيئات . »

كان الدين الزرادشتي يوم أن مات كسرى أنو شروان قد ترزعزت أركانه حتى أن رجال الدين أنفسهم قد ضاقوا بخرافاته وأساطيره وراحوا يخترعون الشروح التي يقبلها العقل . وقد خاب أمل الفلاسفة في البلاط الكسروي ودب اليأس في قلوب المفكرين وانتشر الإلحاد والضياغ وبدأ لكل ذى عينين أن فارس باتت في أشد الحاجة إلى دين جديد وأن أوان صاحب الجمل الذى بشر به زرادشت قد آن ، ولو بقى بصيص من نور الإيمان في القلوب لاتجهت الأبصار جميعا إلى جزيرة العرب ، فالبشارات الفارسية منذ عهد زرادشت تنبأت بأن نور اليقين سينشق منها يغمر العالمين .

وخلف كسرى أنو شروان هرمزد الرابع وقد كان أول ما فعله أن استدعى العرافين والكهان والمنجمين ، وقد أخبروه أن ملكه سيزول بسبب ثورة الأشراف عليه فغرسوا في قلبه كراهية الأشراف والخوف منهم .

وصار همه تألف السفلة واستصلاحهم وحبس العظماء وحط مراتبهم ، وقد قتل من العلماء وأهل البيوتات والشرف ثلاثة عشر ألف رجل وستائة رجل ، وقد عرضه تسامحه في أمور الدين لحقد رجال الدين الزرادشتي .

ومنع بنو تميم لما مات كسرى أنو شروان ضربة الأتاوة التي كانت عليهم ، فلما بلغ ذلك هرمزد أرسل إلى النعمان بن المنذر عامله على الحيرة يأمره أن يبعث الجيوش لتأديب بنى تميم الذين شقوا عصا الطاعة وأبوا أن يؤدوا الجزية لملك الملوك .

فأرسل النعمان يطلب أخاه الريان ، فلما جاء الريان إلى « الخورنق »
قصر الحيرة العظيم أمره أن يخرج في كتيبة دوسر لتأديب المتمردين ،
وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل .

كان قيس بن عاصم شريفاً من أشرف بني تميم ، وكانت ابنته زوجة
لسيد من سادات القبيلة . وفي ذات يوم بينا كانت القبيلة هادئة هائلة إذا
براية النعمان مقبلة وإذا بكتيبة دوسر تتقدم وقد رفع رجالها سيوفهم ،
إنها الحرب . ففزع رجال بني تميم إلى سيوفهم وسرعان ما دار القتال
وتقارعت السيوف ، ومشى الرجال إلى الرجال مشى الوعول ،
وسالت الدماء وارتفعت الصيحات مجلجلة في الفضاء ، ولاح النصر
للريان فقد كان رجال تميم يتقهقرون وقد غطت جثث صناديدهم
الأرض وراحت الطيور والجوارح تحوم حولها .

وانكشفت خيام الحريم ، ولما رأى نسوة القبيلة ما حاق بالحماة رحن
يهرولن يلتمسن الفرار ، ولكن رجال كتيبة دوسر انقضوا عليهن
انقضاض النسور ، واستاق الريان نعم بني تميم وسبى ذراريهم ، ثم عاد
بغنائمه إلى الحيرة .

واستقبل النعمان أخاه الريان استقبال الغزاة وأقام في القصر حفلاً
رائعاً ، وقد قام الشعراء يعبرون عن شعورهم فقال قائل منهم :

لما رأوا راية النعمان مقبلة

قالوا : ألا ليت أدنى دارنا عَدَنُ

ياليت أم تميم لم تكن عرفت

مُرا وكانت كمن أودى به الزمن

أن تقتلوننا فأعيار مُجدعة

أو تنعموا فقدمنا منكم الجننُ

كانت الأفراح في الخورنق وكانت الأتراح في مضارب قبيلة بنى تميم ، وقد زاد في حزن الرجال أن ابنة قيس بن عاصم في السبايا ، وراح سادات القبيلة وأشرافها يمعنون الفكر فلم يجدوا خيرا من الذهاب إلى النعمان وتكليمه في الذرارى .

وتأهب أشراف القبيلة وسادتها للانطلاق إلى الحيرة ، وكان قيس بن عاصم إلى جوار زوج ابنته يستشعر خزيا ويطأطىء رأسه كلما حانت منه التفاتة إلى الرجل الواله الحزين والتقت عيناه بعينيه .

كانت مصيبتهم واحدة والرزء واحد والألم يرعى بين الجوانح ، ولكن كان يخفف من لوعة الأسى أن الابنة الحبيبة والزوجة الشريفة أخذت قسرا وأنها ستموت دون عرضها .

وبلغ أشراف بنى تميم وسادتها الحيرة ، فانطلقوا متلهفين إلى القصر واتمسوا بمقابلة النعمان ، فأذن لهم ، فلما مثلوا بين يديه كلموه في الذرارى فقال النعمان :

— إني جعلت الخيار في ذلك إلى النساء ، فأية امرأة اختارت زوجها ردت عليه .

وأمر أن يؤتى بالنساء فخفقت قلوب رجال بنى تميم رهبة وجفت الحلوq وزاغت الأبصار ، فلو اختارت زوجة سايها على زوجها لكان في ذلك ذل ما بعده ذل وعار ما بعده عار .

وتقدمت النساء على استحياء وراح النعمان يخير كلا منهن بين زوجها وسايها فاختلفن في الخيار واسودت وجوه بعض الرجال . وتقدمت بنت قيس بن عاصم فأحس أبوها أن روحه تكاد أن تفر من بين جنبيه ، وشعر زوجها كأن يدا قوية تضغط على عنقه تكاد تكتم أنفاسه ،

آه لو اختارت زوجه سايبها عليه لمات كمدا . وخيرها النعمان بين زوجها وسايها فتعلقت العيون بشفتيها ، إنها ستنطق بكلمة فيها حياة أيها أو موته ، وإن ظل يمشی على وجه الأرض يتلفت .

ونخرجت الكلمة من بين شفتيها كخنجر مسموم طعن فؤاد أبيها ، إنها اختارت سايبها على زوجها . وأحس قيس بن عاصم أنه جدار قديم يتهدم وأن أنفه في الرغام ، ودارت به الأرض وانسل من القصر لا يدري كيف خرج .

إنه في ذهول ، إنه لا يصدق أذنيه . ولكن نظرات القوم التي سددت إليه تؤكد له حقيقة الفاجعة . كان أهون عليه أن تنعى إليه ابنته من أن يقال في قبائل العرب بنت قيس بن عاصم اختارت سايبها على زوجها ، اختارت العار على الشرف .

وقفلت وفود بنى تميم عائدة إلى منازلها وقيس يجرجر أذيال العار ، وقد نذر أن يدس كل بنت تولد له في التراب . وظل قيس يتوارى من الناس خجلا حتى إذا ما وضعت إحدى زوجاته بنتا زينها ثم وأداها ؛ وضعها في حفرة وهي حية ثم أهال عليها التراب .

وانتشر في قبائل العرب انتشار الريح أن بنت قيس بن عاصم اختارت سايبها على زوجها وأن البنات لا يجلبن إلا العار ، وأن قيس بن عاصم قد نذر أن يدس كل بنت له في التراب ، وأنه وأد أول بنت ولدت له . وأثارت تلك الحادثة الغيرة في قلوب رجال العرب فأقبلوا على وأد بناتهم مخافة العار .

وانتقل الوأد إلى مكة ، وأشفق بعض عقلاء الرجال من هذه الوحشية فراحوا يقاومون هذه البدعة التي ابتدعها زعيم بنى تميم .

كان فقراء المكيين يقتلون أولادهم خشية الفقر ، حتى إذا ما صار هاشم بن عبد مناف زعيم قريش واستن رحلة الشتاء والصيف جعل أموال القوافل مشاعا لكل المكيين لكل مكى حق في أرباح التجارة ، فقضى على الإملاق وهجر الفقراء قتل الأولاد أو تقلصت تلك العادة . وها هو ذا قيس بن عاصم يحبى بدعة اعتنقها الغيورون من الرجال وساروا على أثره متحمسين غير مفكرين ، فقد سلبت مخافة العار ألبابهم .

وقد رأى محمد ولا ريب الحامل إذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة ، فإذا ولدت بنتا رمت بها في الحفرة وأهالت عليها التراب . وقد تركت هذه القسوة أثرها في النفس الذكية والقلب الرحيم .

أرخصى الليل شعره الأسود الفاحم على وجه النهار ، وran السكون على جبال مكة ووديانها ، وهدأ كل شيء لا حركة ولا نأمة ، وهجمعت الكائنات بينا ظل قلب الوادى المقدس ينبض بالحياة ، فالطواف حول الكعبة لا ينقطع آناء الليل وأطراف النهار .

وراح عبد المطلب يتلمس طريقه إلى سريره وهو يحس وهنا يدب في أوصاله ، وحنين جسمه إلى الأرض ، فباتت أمنيته أن يبلغ الفراش لكى يرتقى فيه ويسلم جنبه للرقاد ، فساواه أمستا لا تقويان على حمله حتى أنه يستشعر بالكون يدور به وبمطارق تدق رأسه . وكاد أن ينوء وهو في

طريقه إلى سريره ولكنه جمع ما بقى من عزيمته الماضية وشد أزر نفسه حتى وصل إلى غايته ، إلا أنه لم يلق بذاته المتعبة فى الفراش بل راح يتحسسه بيده ، فلما لم يجد بغيته نادى :

— بركة .. بركة .

وجاء صوت بركة من بعيد :

— لييك .

— على بابنى .

واتخذت بركة الحبشية طريقها إلى حيث اعتاد ابنه أن يجلس فى الليل : إنها مرت بحمزة بن عبد المطلب والعباس ولم تلتفت إليهما ، فما كان الشيخ يبغي أحدهما بل كان يريد ابن عبد الله حبيبه الذى لا يطيق فراقه .

كان محمد جالسا بالقرب من النافذة يرعى نجوم السماء ويقلب وجهه فى الكون ، ينظر ويتأمل ويتدبر وتهلل نفسه بالفرح كلما أحس بتعاطف مع ما حوله وبحب يزداد مع الأيام للوجود الذى يستشعر نبضه فى أغوار أعماقه .

الدنيا من حوله مليئة بالأسرار ، وهى أسرار غامضة يلذ له أن يطيل النظر إليها دون أن يحاول أن يغوص ليكشف عنها النقاب أو يعرف كنه جوهرها ، بل كان يكفيه وهو فى مثل سنه تلك النشوة الروحية التى تملأ وجدانه كلما انصهرت ذاته لتذوب فى ذات الذوات وروح الوجود الخفاقة ، فى كل ما يمد إليه عينيه أو بين جنبيه .

وجاءت إليه بركة فألفته هائما فى ملكوت السموات كأنما يرشف رحيق الحكمة لتستقر فى قرار مكين ، فرنت إليه رنوة حب وحنان

وإعجاب ثم أخذته من يده وسارت به إلى حيث تمتد الشيخ الجليل . وما أحس عبد المطلب بمقدم حفيده الغالى حتى وسع له مكانا فى السرير فصعد محمد ونام إلى جوار جده الذى ضمه إليه فى حب . ولما استشعر أنه قد التصق بصدره وملأ عبيره الذكى أنفه سكنت الطمأنينة قلبه وراح فى سبات عميق .

وطار الليل مقصوص الجناح ، وغرد الطير فنبه من نعس ، وسل سيف الفجر من غمد الدجى فقام محمد من نومه وترك فى خفة الفراش لكيلا يوقظ شيخ بنى هاشم ، وسرعان ما دب الحياة فى البيت الكبير قبل أن تبعث الشمس أشعتها إلى أم القرى ، وفتح الباب فى رفق خشية أن يوقظ صريره عبد المطلب ، وخرج منه محمد وحمزة والعباس وانطلقوا إلى الحرم ليطوفوا بالبيت العتيق الذى جعله الله مثابة للناس وأمنا .

وطافوا سبعة أشواط ، وما أتموا طوافهم حتى ذهب العباس وحمزة إلى الملتزم بين باب الكعبة والحجر الأسود حيث يتلقى صفوة صبيان مكة وشبابها دروسا فى الكتابة والحساب ، وانطلق محمد ريب الحرية إلى المراعى ليرعى غنم أهله ، فقد كان يتألق بالبشر كلما ألقى بنفسه بين أحضان الطبيعة الحانية .

كان العباس يهدف السمع لذلك الذى يلقى عليهم دروسا فى الكتابة ويعلمهم أسرار الحساب ، وكان يجد فى التحصيل فغاية أمانيه أن يقرض الناس بالربا وأن يجيد كتابة العقود حتى لا يضيع ماله ، بينا كان حمزة يتلقى العلم للعلم ليكون سيذا من سادات بنى هاشم ، فقد كان جل سى هاشم يبيدون القراءة والكتابة ، أما محمد فلم يكن ليحفل بذلك العلم

الذى تخشى به رعوس غلمان سادات مكة عند الملتزم ، فهو يتلقى من هيامه فى البيداء ومن تأمله فى الوجود أسراراً يعجز عن كشف مغاليقها من نصبوا أنفسهم لتعليم طلاب العلم عند الملتزم . إنه يسلك طريقاً وعراً شائكاً مليئاً بالعوائق والصعوبات ، ولكنه طريق سيصل به إلى أعتاب السر البشرى ، بل إلى أعتاب أسرار الوجود جميعه .

واصطبغ الأفق الغربى بلون الأرجوان ، ومالت الشمس لتغيب خلف جبال مكة فراح محمد يسوق الغنم أمامه ليعود قبل الغسق ، وقبل أن يدركه الليل كان فى طريق الصفا ليدخل دار جده عبد المطلب .

كان بعد عودته من يثرب بعد موت أمه يطيل النظر إلى بيت عبد الله قبل أن يعرج إلى البيت الكبير ، وكانت ذكريات الأيام الحلوة التى قضها مع أمه تتثال على رأسه ، وكثيراً ما كانت تدمع عيناه لما تدركه رحمة آمنة ، وكان يحس مرارة اليتيم فى نفسه ويتألم أشد الألم ، ذلك الألم الذى يعمل على تكوين شخصيته وتحقيق ذاته . ولكنه على مر الأيام اعتاد أن يأخذ طريقه إلى دار جده دون أن يتلفت ، فقد عوضه حنان عبد المطلب كل حنان .

ودخل وهو يتلهف على رؤية جده وتأهب ليرتقى فى أحضاناه ، ولكنه ما أن تقدم خطوات حتى تسمر فى مكانه وخفق قلبه فى خوف ، فقد رأى جده مسجى فى فراشه وحوله أعمامه وعماته مطرقين صامتين وفى وجوههم هم ثقيل ، وشق غلالة السكون صوت عبد المطلب يقول فى صوت خافت :

— واكرباه !

ونظر محمد إلى وجه جده وهو واقف خلف سريره فآلفاه ذابلاً قد

علته صفرة . إنه رأى الموت قبل ذلك في وجه أمه وإن ما يراه في وجه جده هو نفس ما رآه في حيا آمنة الحبيبة ، ترى أيموت جده كما ماتت أمه ويتركه في هذه الحياة وحده بلا ناصر ولا حبيب ؟

وسرت في بدنه قشعريرة وانقبض صدره وبللت الدموع روحه وأحس أن عبراته توشك أن تفر من مآقيه ، فحاول أن يملك ذاته ولكنه عجز عن أن يكتب عواطفه فذهب بعيدا ليكنى وحده .

إنه وحيد ، يتيم ذهب أبوه قبل أن يرى النور ، وماتت أمه غريبة في الصحراء وقبرت هناك في الأبناء ، وها هو ذا جده يجود بأنفاسه الغالية وعما قليل يذهب دون أن يثوب ويتركه يتجرع غصص اليتيم مرة أخرى بعد أن وجد عنده حنانا عوضه حنان آمنة وحبا عوضه حب عبد الله ، فموت عبد المطلب هو موت عبد الله وموت آمنة وموت لكل الآمال الحلوة والأمانى البسامة التي كانت تلوح له في حلقة الزمان .

ورفع عبد المطلب يدا واهنة ومررها على وجهه ، وراحت أطوار حياته تمر أمام عين خياله ، إنه يرى نفسه غلاما في يثرب يلعب مع أبناء أخواله من بنى النجار ، ويرى أمه سلمى وهى تغمره بالحنان ، ثم سرعان ما رأى عمه المطلب وقد جاء ليحمله إلى مكة ، واحتلت صفحة ذهنه صور الوداع الحار الذى كان بينه وبين أمه ، إن ذكرى ذلك اليوم ظلت حية في وجدانه لم يضعفها مرور الأيام .

ورأى يوم ذهب بعبد الله إلى هبل ليذبحه وفاء لنذره ، ورأى الناعى وقد جاء ينعى إليه عبد الله ، وما لبث أن رأى ابنه الحارث يلفظ ذوب نفسه ، وهز رأسه فى ضعف كأنما يحاول أن يمحو ذكريات الموت . وراح يجاهد ليتذكر رحلته فطفت على سطح خياله رحلته إلى اليمن ،

وإذا بصوت الكاهن الذى ذهب إليه يرن فى أعماقه :
« إني أرى فى إحدى يديك ملكا وفى الأخرى نبوة » كانت تلك
النبوة غامضة فى ذلك الوقت ولكنها واضحة له فى هذه اللحظة وضوح
النهار ، فقال فى صوت واه :
— على بابنى .

فخف أبو طالب إلى حيث كان ابن أخيه ، وما لبث أن عاد بمحمد
ووضعه بين ذراعى الشيخ . وحاول عبد المطلب أن يضم حفيده إليه
ولكنه كان أوهى من أن يحرك ذراعيه ، وهم محمد بأن يرتقى على صدر
جده كما ارتقى من قبل على جثة أمه وأن يطلق لعواطفه العنان وأن يذرف
الدمع السخين على حبه الكبير ، إلا أنه أشفق أن يؤذى حبيبه فراح يقاوم
دموعه وإن كانت نار اليتيم ترعى بين ضلوعه .

سيدّهب جده ولن يثوب وسيتركه كما تركته أمه للشجن واليتم والألم
والدموع ، إنه بات يشعر وهو فى دار جده أنه غريب ، وراح يقلب
عينين دامعتين فى الحاضرين ، إنه يرى من بين الدموع هالة زوج جده ،
وعماته صفية وبرة وعاتكة وأم حكيم البيضاء وأميمة وأروى ، وزوجة
عمه فاطمة بنت أسد ، وجارية أبيه الحبشية بركة ، وأعمامه الزبير وأبا
طالب وأبا لهب والعباس وحمة ، إنه يستشعر أن الأرض تكاد أن تميد به
ولا يدرى إلى أى صدر حنون يهرع ليرتقى عليه ليذرف عبراته . وقد
وجد فى تلك اللحظة أن أمه بركة أقرب الحاضرات إلى قلبه الواله
الحزين ، فهى عبير آمنة ورفيقة الطريق بعد أن قبرا الغالية ، وهى التى
مسحت بيدها يتمه عقب أن عاد إلى مكة وحيدا حزينا يكاد أن ينفطر
فؤاده من الأسى ، فانطلق إليها وأخفى وجهه فى طيات ثيابها وراح ينشج

في صوت مكتوم حتى لا يصل نحيبه إلى الشيخ الحبيب .
كان عبد المطلب قد ذهب بصره إلا أنه كان يرى في وضوح وهو
يعانى سكرات الموت أباه هاشما وأمه سلمى وابنيه عبد الله والحارث وقد
جاءوا ليأخذوه ، وفطن إلى أنه الفراق فأحب أن يسمع رثاءه ، فالتفت
ناحية بناته وقال لهن :

— ابكين عليّ حتى أسمع ما تqlن قبل أن أموت .
فقالت صفية :

أرقتُ لصوت نائحة بليـل
على رجل بقارعة الصعيد
ففاضت عند ذاك دموع عيني
على خدى كمنحدر الفريد
على رجل كـريم غير وغل
له الفضل الميـنُ على العبيد
على الفياض شية ذى المعالى
أبيك الخيرُ وارث كل جود
صدوق في المواطن غير نـكس^(١)
ولا شخت^(٢) المقام ولا سنيـد^(٣)

(١) الرجل الضعيف الذى لا خير فيه .

(٢) الشخت : الدقيق الضامر من غير هزال .

(٣) الضعيف الذى لا يستقل بنفسه حتى يسند رأيه إلى غيره .

طويل الباع أروع شَيْظَمَى^(١)
مطـاع في عشيرته حميد
رفيع البيت أبلج ذى فضول
وغيث الناس في الزمن الحرود
وقالت أميمة :

ألا هلك الراعى العشيرة ذو الفقد
وساقى الحجيح والمحامى عن المجد
ومن يؤلف الضيف الغريب بيوته..
إذا ما سماء الناس تبخل بالرعد
كسبت وليدا خير ما يكسب الفتى
فلم تنفك تزداد يا شية الحمد
أبو الحارث الفياض خلّى مكانه
فلا تبعدن فكل حى إلى بُعد
فإني لباك ما بقيت وموَجّع
وكان له أهلا لما كان من وجدى
سقاك ولئى الناس فى القبر ممطرا
فسوف أبكيه وإن كان فى اللحد
فقد كان زينا للعشيرة كلها
وكان حميدا حيث ما كان من حمد
وقالت أروى :

(١) الشيطانى : الطويل الجسم .

بكت عينى وحق لها البكاء
على سمح سجيته الحياء
على سهل الخليفة أبطحى
كريم الخيم نيتة العلاء
وقالت برة :

أعينى جودا بدمع درر
على طيب الخيم والمعتصر
على ماجد الجد وارى الزناد
جميل الحيا عظيم الخطر
على شية الحمد ذى المكرمات
وذى المجد والعز والمفتخر
وقالت عاتكة :

أعينى جودا ولا تبخلا بدمعكما بعد نوم النيام
وقالت أم حكيم البيضاء :
ألا يا عين جودى واستهلى وبكى ذا الندى والمكرمات
وما انتهت بناته من رثائه حتى قال فى صوت متهدج متقطع :
— هكذا فابكىتنى .

ولفظ شيخ بنى هاشم النفس الأخير فضج الحاضرون بالبكاء ،
ووقف محمد خلف سرير عبد المطلب يبكى جده أحر بكاء وقد ثار فى
نفسه ألم حاد عميق ، إنه أضحى مرة أخرى يتيما ، لا مستقبل له
ينعطف إليه ولا صدر حنون يرتضى عليه ، إن النيران قد اشتعلت فى جوفه
وإنه يعاني تجربة الوحدة المريرة الممضة القاسية .

كان بين أعمامه وعماته الذين يذرفون الدموع إلا أنه كان يحس كأنه نائه في بيداء الحياة ، الحزن يضطرم في أعماقه ، والدموع لا تطفئ لهيب نفسه الحزينة . إنه وحيد يستشعر أنه في جانب والعالم كله في جانب آخر ، فهو وحده الذى يستطيع أن يحس لوعة الأسى وحدة الألم التى تعصره عصرا .

ماتت أمه آمنة وتركته يجابه الحياة وحده يعانى التجارب الأليمة ، فلما كفله جده وغمره بعطفه كاد يطمئن إلى الأيام ويركن إلى الحنان الدافق الذى يهدد حواسه ، ولكن المنون عادت واختطفته جده الحنون وتركته للوحدة والألم لتكتسب ذاته عمقا وخصبا وثراء ، فالتجارب الأليمة التى يعانها تندمج في صميم وجوده وتزيد في خصب حياته الروحية وفي عمق حياته الباطنية ، وتصبح ثروة في الفؤاد تدخرها ذاته للمستقبل سلاحا يصمد به هجمات الأحداث المرة الأليمة .

وذاع في مكة أن عبد المطلب مات فساد الناس وجوم وطفرت العبرات من العيون ، واشتدت النادبات إلى جبل أبى قبيس يندبن رجل الكرم والجود ، وانطلقت السنة الشعراء بالثناء وأغلقت الأسواق حدادا على الرجل الذى ظل لسنوات طوال أمل قريش ورمز مكة وعزها .

وحمل بنوه النعش على أكتافهم ، وسار رجال مكة كلهم خلفه سادة وعبيدا وقد غامت الوجوه حزنا وامتلأت المآق بالعبرات ، وانطلق محمد في الزحام في جنازة جده وهو شارد يكاد الحزن أن يمزق أوتار قلبه ، يعانى في صمت مرارة الألم وقسوة الوحدة وإن كان في غمار كل أهل مكة .

وحركت أشجانه الذكريات الحزينة فرأى نفسه وهو على ظهر بعيره

وأمامه أمة جثة هامدة مسيلة العينين ذابلة الوجه صامتة صمت القبور ،
يحبب بهما البعير منطلقا إلى الأبواء لتوارى الأم الحبيبة في التراب ، فلم
يستطع أن يملك زمام ذاته فانفجر باكيا يحس أن كبده تكاد تنفطر وأن
حلقة قد امتلأ بأشواك .

وبلغت الجنائزة الحجون فدلّى عبد المطلب في حفرة ليقبر إلى جوار
جده قصي فضج الناس بالبكاء ، وراح محمد يتلوّى أسى وألما وحزنا .
إنه الموت ، إنه الفراق ، إنه الوداع ، وإنه ليتجرع نفس غصص الألم
التي تجرعها يوم أن قبرت أمه غريبة في أرض غريبة ، وقد أمسى هو نفسه
يحس غربة وإن كانت قريش كلها حوله .

وأهيل التراب على عبد المطلب وعاد الناس إل دورهم مطرقين أسفا ،
وعاد حمزة بن عبد المطلب ليرتمي في أحضان أمه هالة يبكي وينتحب ،
وقفل العباس إلى دار أبيه ، ولم يعد محمد إلى البيت الكبير فقد خوى من
جده الحبيب ، بل ذهب إلى الحرم ومد بصره إلى حيث كان يجلس عبد
المطلب في ظل الكعبة ، ثم سح الدموع على ذهاب جده وعلى يتمه الذي
تجدد .

اختصم الزبير وأبو طالب شقيقا عبد الله أيهما يكفل محمداً ، فالزبير
يحب أن يضم ابن أخيه إلى بنيه وأبو طالب يتمسك بوصية عبد المطلب ،
فقد أوصاه أبوه قبل أن يموت أن يرعى حفيده الحبيب . ورأى أبو طالب
أن يحسم الأمر بأن يترك لليتيم أمر اختيار من يحب أن يعيش في كتفه ،

فجىء بمحمد وخير فاختار أبا طالب فضمه عمه إليه في حب ، ثم انطلقا إلى دار أبى طالب وقد حملت بركة الحبشية متاعها ومتاع ابنها من البيت الكبير إلى دار الكافل الجديد .

وحرّك خروج محمد من بيت جده أشجان هالة فدرفت الدمع على ابن أمنة اليتيم الذى لم يعرف الاستقرار مذ تفتحت عيناه على النور ، فما مضت ثمانية أيام على ولادته حتى حملته حليلة إلى هوازن ليشند عوده في بنى سعد ، وما كاد يألف جبال البیداء ووديانها ويتفتح فؤاده لإخوته الشيماء وأنيسة وعبد الله حتى أعادته حليلة إلى أمه لينعم بالحلب الصافى العميق ، ولم تطل أيام طفولته المستقرة السعيدة فما أسرع أن حملته أمه إلى يثرب ليزور قبر أبيه .

ومكث الفتى الذى كتب عليه أن يضرب فى الأرض شهراً فى ضيافة أحوال جده من بنى النجار يجوس خلال الديار ويتعلم العوم وهو الذى لم ير فى مكة ولا فى بیداء بنى سعد مجارى الماء ، ليسفر منذ نعومة أظفاره على استعدادده لتطوره وعلى سموه على عادات قومه . وقد انتهت أيام يثرب بقمة مأساة لصبى إذ ماتت أمه فى الطريق وتركته يواجه وحده لطلمات. أمواج الحياة فى سفينة بلا ربان .

وترك الغلام بيت أبيه عبد الله بعد أن خلا من آمنة الرعوم ، وما كاد يطمن على صدر جده الحنون وينسى آلام اليتيم ومرارته حتى ذهب عبد المطلب كما ذهب من قبل عبد الله وآمنة ، وذاهب الموت لا يثوب . وحز فى نفس هالة أن كتب على ابن آمنة ولما يتجاوز الثمانية من عمره عذاب الألم وقسوة الوحدة ومرارة الأحزان ، وما خطر على قلب بنت وهيب أن القوة كلها والغبطة كلها والثروة الروحية كلها إنما تنبعث جميعها من

الوحدة والألم والأحزان ، وأن ابن عبد الله إنما يصهر في بوتقة الألم لتكتسب ذاته عمقا وخصبا وثراء ورحمة تؤهله جميعا للرسالة السماوية التي ينوء بها أولو العزم من الرجال .

كانت هالة ابنة عم آمنة وزوجة عبد المطلب وأم حمزة ، وكانت ترجو من كل قلبها أن يستمر محمد في بيت جده مع عمه حمزة الذي كان في مثل سنه ، ولكن كان يحول دون تحقيق أمنيتها تقاليد عديدة لا تقر بأن يترك صبي مثل محمد في كنف امرأة ولو كانت ابنة عم أمه وزوج جده الحبيب ، فكان لا بد أن يكفله عم من أعمامه ، وقد انتقل يتيم قريش من دارها إلى دار أبي طالب مخلفا فراغا ولوعة وأسى في قلب حمزة ، بل في قلوب كل من في البيت الكبير من سادة وعبيد .

ورحبت فاطمة بنت أسد بالوافد الكريم وحاولت بمخائنها أن تمسح عن صدره الألم والأحزان ، وجاهدت ليندمج الفتى اليتيم في بنينا يلعب معهم كما يلعبون ويلهو كما يلهون ، ولكنه أثر الوحدة والانطواء على نفسه وسبر غور ذاته ، فقد اختبر عمق حياته الباطنية وأدرك تفاهة الانغماس في حياة مجتمعه .

ووضع أبو طالب الطعام وجلس محمد مع بنيه فإذا بأبناء أبي طالب ينهبون ما أمامهم ولم يمد محمد يده ، ولاحظ أبو طالب ذلك فقطن إلى أن ابن أخيه يتعفف وأنه يكره أن يتناول شيئا من الطعام قد يشبهه غيره ، فأمر أبو طالب أن يقدم لمحمد طعامه وحده . وقلما كان يأتي على ما يقدم إليه ، وعلى الرغم من ضالة ما كان يأكله فإنه كان ينمو نموا يفوق نمو من كان في مثل سنه .

وكان محمد يخرج إلى الحرم ويطوف بالبيت ويتأمل أهل مكة وهم

يتمسحون بتأثيل الآلهة ويقدمون إليها القرابين ، فلم يستسلم لمجتمعه ولم يفعل ما يفعل قومه بل راح ينظر ويتأمل ويفكر فلم يسترح بفطرته السليمة إلى هذه الأفعال التي تركز كل آماله في صنم ، بل كان ينطلق إلى الفضاء العريض فيستشعر أن الكون كله محرابه وأن كل نظرة إلى السماء التي لا تحد صلاة ، وكل رنوة إلى غروب الشمس أو بزوغ القمر أو تلاؤ النجوم تسييح ، وأن الوجود جميعه بما يخفق في جنباته من نبض الحياة قدس أقداسه . إنه ينصهر في شروق الشمس ويذوب في الشفق ويحس بينه وبين الكون ضربا من الألفة والتوافق والاتزان والتطابق ، فهو وإن كان منطويا على ذاته فإنه يستشعر في صميم وجدانه بالعالم ، بل بالآفاق ، بسحرها وسرها وغموضها اللذيذ .

كان كلما ارتقى في أحضان الكون يتهلل بفرح روحي ؛ ويرى خصب حياته الباطنية ، ويتضاعف ثراء كنوز فؤاده وينطلق حرا طليقا من سجن جسده ليهم فوق السحاب ، بل ليسمو إلى ما فوق السماء ، وقد كانت رحلة روحه القوية تروى بذور نموه الروحي وتفتق البراعم عن أسرار عظمتة .

رده الألم إلى ذاته وأتاح له معاناة الوحدة على حقيقتها . فكانت الوحدة ملاذاً آمينا مكنه أن يكشف عمق حياته الباطنية ؛ وأن يظل طويلا مطويا في داخل صمته يتأمل ويتدبر ويفكر ويتصل بالملكوت الأعلى ، ليتسلح لذلك اليوم الذي سيجابه فيه الدنيا بأسرها ليبلغ رسالات ربه .

إنه رأى أمه تموت أمام عينيه ، ورأى جده يشهق شهقة ثم يمضي بلا عودة ، فراح يفكر في المولد والموت وما بعد الموت ؛ إن الإنسان يولد

وحيداً ويموت وحيداً وليس لأحد أن يعيش عوضاً عنه أو يموت عوضاً عنه . هذه حقيقة ولكن ماذا بعد الموت ؟ أخلق الإنسان عبثاً ؟ ذلك هو السر الذى يحيره .

الموت ! إنه وقف عاجزاً أمامه يوم أن صرع أمه واختطفها من بين أحضانها لتغيب فى التراب ، الموت ! إنه استل جده الحبيب من بين بنى هاشم الأقوياء دون أن يحرك أحدهم ساكناً . ترى أيموت الناس كما يموت البعير ثم لا شيء ؟ أتطول وقفته على أعتاب ذلك السر ؟ والإنسان ؟ من أين جاء ؟ هل انبثق من العدم ؟ وإلى أين يذهب ؟ أيزهد إلى العدم ؟ أسئلة دارت فى ذهنه لم يجد لها فى ذلك الوقت جواباً ، ولكنه كان يحس أن هناك صلة وثيقة بينه وبين العالم الذى يعيش فيه ، بل بين روحه التى تحقق بين جنبيه وروح الوجود التى تسرى فى الكون . وكان ذلك الإحساس يملأ جوانبه بالنور ، ولكنه لم يكن يقضى على الأسئلة الذكية التى تثور فى وجدانه .

كان يستريح لصحبة نفسه ويتنهج للخواطر التى تثور فى صميم ذاته ، ويركز ذهنه ليلقى أضواء عليها ويطيل تأمله الباطنى ويراقب ضميره فتزداد حياته الروحية عمقا وثراء ، فيدنو من السماء وتدنو منه السماء . كان عملاقاً فى جسم غلام ، إنه أكبر بكثير مما يديه جسده أو ما يراه منه الآخرون ، فهو على الرغم من حداثة سنه لم يسجد لصنم ولم يذبح لوثن ولم يصنع إلى عراف ، ولم يحلف أبداً باللات والعزى والحلف بهما يتردد فى الحرم وفى الدور وفى الأسواق ، ويتجارب فى شعاب مكة وجبالها وروابيها بل وفى كل فج عميق من أرض الحجاز . وجاء يوم عيد من أعياد قريش يخرج فيه الناس إلى صنم من أصنامهم

يذبحون له ويحلقون عنده ويعكفون عليه يوماً إلى الليل في كل سنة ، فتقاطر أبناء عبد المطلب وبناته إلى بيت أبنى طالب في البكرة وراح كل منهم يقبل محمداً ويضمه إليه في حنان ومحمد سعيد بالعواطف الرقيقة الفياضة بالحب التي تغمره . وراح أبو طالب وزوجه فاطمة يعدان الإفطار للأسرة التي تجمعت لتنتقل إلى العيد ، وخلا الزبير بمحمد وطفق يتحدث عن رحلة الشتاء التي سينطلق فيها إلى اليمن ، فعرض محمد على عمه أن يأخذه معه فما كان الصبي الذي راح يجوب الآفاق منذ اليوم الثامن من مولده يحب حياة الدعة والاستقرار ، فرحب الزبير بصحبته ، وراح العم وابن أخيه يستبقان الزمن ويجريان وراء الرحلة الموفقة الميمونة . واجتمعت أسرة عبد المطلب حول الطعام ، وقبل أن يمد أحدهم يده تلفت أبو طالب فلم يجد محمداً ، فقال :

— كما أنتم حتى يحضر ابني .

وجاء محمد وجلس يأكل معهم ، وامتدت الأيدي وامتلأت البطون وبقي فضل من الطعام ، فالتفت أبو طالب إلى محمد وقال :

— إنك لمبارك .

كان أبو طالب قد ولى زمزم والسقاية عليها بعد أن مات عبد المطلب ، وكان في بحبوحة من العيش ؛ تجارته رائجة ، ولم يكن بعد كثير العيال ، وكان العباس في الثالثة من عمره وكان يتطلع إلى الغنى ولكنه لم يثر ولم يعرف الذهب طريقه إليه ، وكان على الرغم من أنه من أحدث إخوته سناً إلا أنه كان يتطلع إلى أن يلي شرف الرفادة والسقاية لحجيج بيت الله .

وتأهبت أسرة عبد المطلب للخروج إلى العيد ، وارتفعت صيحات

الفرح من غلمان بنى هاشم ، حتى عمات محمد لاح في وجوههن البشر . واندفع الرجال والنساء والصبيان نحو الباب فرحين يرجون رضاء آلهتهم عليهم . وحانت من أبى طالب التفاتة فألقى محمداً قد انزوى بعيداً وقد جلس إلى شباك وقد شرد يمد بصره إلى السماء ، فقال أبو طالب :

— محمد ، ألا تحضر العيد معنا ؟

— لا .

وصوبت الأبصار إلى محمد وقد لاح فيها خوف ، ودنت إحدى عماته منه وقالت له إنها تخاف عليه من غضب الآلهة . ولكنه أبى أن يذهب معهم فغضب عليه أبو طالب وغضبت عليه عماته أشد الغضب وجعلن يقلن :

— إنا لنخاف عليك مما تصنع من اجتناب آلهتنا .

— ما تريد يا محمد أن تحضر لقومك عيداً ولا تكثر لهم جمعا ؟!

فلم يزالوا به حتى ذهب معهم وقد عزم على أن يكون في صحبة نفسه منطوياً على ذاته ، يعانى في عمق تجربة الوحدة في المجتمع ، وإن كان العالم الخارجى ينبض بثرثرة المخلوقات التى لا تكف عن استعراض ذاتها والتحدث عن نفسها والتدخل فى شئون غيرها وإذاعة سرها وأسرار الناس دون أن يكون فى وسعها أن تقبى فى ذاتها لكى تسير غور نفسها . وبلغ أبو طالب ومن معه رجلاً من قبيلة هب كان قائفاً قد أتاه رجال من قريش بغلمانهم ينظر إليهم ويقتاف لهم فيهم ، ينبئهم بعين فراسته عن مستقبلهم ، فأبى أبو طالب بمحمد ودفع به إلى القائف لعله ينبئه عن سبب تلك الكراهية التى يحملها ابن أخيه لآلهتهم ، فنظر الرجل إلى محمد

نظرات فاحصة ثم شغل عنه بشيء ، فلما فرغ قال فى لهفة :
— علىّ بالغلام .

وجعل يقول :

— ويلكم ردوا على الغلام الذى رأيت آنفا ، فوالله ليكون له شأن .

فلما رأى أبو طالب حرص الرجل عليه غيبه عنه وانطلق به حتى أتوا مكان الاحتفال ، وإذا بأصنام قائمة ، وإذا بالناس يطوفون حولها طوافهم بالكعبة ، وإذا بالذبايح تذبح ، وإذا برجال ونساء وأطفال يطوفون حول الذبايح مهللين مستبشرين ملتسمين من آلهتهم أن تتقبل منهم وأن ترضى عنهم ، وإذا برجال يحلقون رؤسهم عند أصنام الآلهة ، وإذا بعرافين ومنجمين وقافة قد انتشروا فى أرض العيد وقد أتاهم الناس ملتسمين إزاحة الستار عن أسرار الغيب .

وراح الزبير وأبو طالب وأبو لهب وحمزة وصفية وأم حكيم وهالة بنت وهيب ورجال بنى هاشم ونسأؤهم وولدانهم وعبيدهم وإماؤهم يطوفون بأصنام الآلهة فى خشوع ويطهلون إليها فى حرارة ، ثم قدمت القرابين لتذبح ، وسالت الدماء عند أقدام الآلهة ومحمد بن عبد الله واقف ينظر من بعيد ، ويتأمل ويفكر فى الأحجار التى لا تنفع ولا تضر ولا تسمع ولا ترى ، التى يلوذ بها الناس ويشخصون إليها بأبصارهم وفى العيون دموع وفى القلوب خشية ، فيعجب من أحلام قومه الذين يعبدون ما ينحتون .

وعقب البخور فى المكان وراح يتصاعد إلى السماء ، وعلقت الهدايا الغالية بالأصنام وألقيت النذور فى الغيب الذى كان أشبه ببئر صغيرة

عند أقدام كل صنم ، وراح سدنة الآلهة ينظرون وقد تألقت بالطعم عيونهم ورف الجشع على شفاههم وإن تظاهروا بالقوى والصلاح .
وطهيت لحوم الضحايا التى ذبحت على النصب ، ومدت الموائد لينال المكيون الطعام اللذيذ بعد أن نالت الآلهة ما تشتهى من الدماء ، وقدمت خمور الشام فراح الرجال يعبون منها عبا ، وأنى أبو طالب أن يشرب فقد حرم الخمر على نفسه ، وامتنع عبد الله بن جدعان عن الشراب فإنه كان يحاول أن يقبض على أشعة القمر وهو سكران فلما أفاق وأخبر بما فعل أقسم ألا يعود للشرب أبداً .

ولعبت الخمر برعوس الرجال فطار الوقار كأنما قد استحال سادات الناس إلى قردة تقفز فى نشوة وتعبث دون مبالاة ، وراح محمد يرقب ذلك المجتمع العاثر الذى فقد وقاره وهو يرثى فى قرارة نفسه لذلك الابتذال الذى تبدى من قوم خرجوا من دورهم لتقديم عبوديتهم لآلهتهم .

وتبخرت النشوة المؤقتة من الرعوس وبدأ الصداغ وثقلت الجفون وحنّت الأجسام إلى الرقاد فامتلأت الساحة بالراقدين . واصفر النهار ثم غابت الشمس فى الأفق الغربى فقام العبيد بإيقاد النيران على حوافى أرض العيد ، فراحت ألسنة اللهب تتراقص فى الفضاء وتعكس أضواءها على أصنام الآلهة فيبدو المكان رهيبا كأنما قد غلف بسحر يأخذ بمجامع القلوب .

وراح محمد يرنو إلى تلك الأصنام التى كانت تتألق فى أضواء النيران فيحس رغبة فى أن يقوم إليها يتحسسها ، فقد كانت تبدو فى سكون الليل وقد تراقصت عليها ظلال النار غيرها فى النهار ، فنهض وسار إليها

ومد يده ليمس أحدها فإذا به يخيل إليه أن قد قام بينه وبين الصنم شبح طويل يصيح به أن يعود ، فجمد في مكانه لحظة ، حتى إذا ما سكن روعه واسترد أنفاسه راح يمد يده لصنم آخر فإذا بذلك الشبح قد قام بينه وبين الصنم وصاح به أن يعود ، فراح يعدو إلى الدار مرعوبا فزعاً لا يلوى على شيء .

كانت بركة في الدار فلم تخرج مع الخارجين ، فقد كانت حبشية ولم تكن على دين القوم وما كانت تحفل بأعيادهم وإن كانت تطوف بالبيت العتيق وتقسم بما يقسمون ، فلما دخل محمد عليها قرأت الرعب في وجهه فقالت له :

— ما دهاك ؟

— إني أخشى أن يكون بي لم (المس من الشيطان) .

— فما الذي رأيت ؟

— إني كلما دنوت من صنم منها تمثل لي رجل أبيض طويل يصيح بي : وراءك يا محمد لا تمسه .

فضمته بركة إلى صدرها كأنما كانت تحميه من أشباح تطارده ، ثم قالت :

— ما كان ربك ليبتليك بالشيطان وفيك من خصال الخير ما فيك .

ازدحم الناس في بيت الزبير بن عبد المطلب فقد جاء الموسرون من المكيين ليقدّموا إلى زعيم القافلة التي ستنتقل إلى اليمن في رحلة الشتاء بضاعتهم ، أو ليسلموه بعض النقود الفارسية أو الرومية ليشتري لهم بخورا يحملونه إلى الكنائس في رحلة الصيف ، فالقسيسون والرهبان يقبلون على البخور ويشترونه بأسعار عالية ليطلقوه في كنائسهم .

وجاء بعض متوسطي الحال والنسوة بما ادخروه في عامهم ليشاركوا في قافلة قريش التي كان خروجها إلى الشام أو إلى اليمن يوما من أيامهم المعدودة ، والتي كانت عودتها عيدا يدخل السرور على مكة كلها حتى إن غناء القيان كان ينبعث من كل دورها .

وأقبل أبو طالب وبعض بنيه ومحمد بن عبد الله إلى دار أخيه ليوصيه . بشراء عطارة لداكنه وليساهم ببعض ماله في تجارة قومه لعله يربح ما يعينه على رفادة حجيج بيت الله وسقايتهم فقد حمل ذلك العبء بعد موت أبيه عبد المطلب ، وهو يتمنى من كل قلبه أن ينهض به كما نهض به أبوه وألا يقصر في حق ضيف الله وزوار بيته .

وراح محمد ينظر إلى الحشود التي ملأت دار عمه الزبير ، وإلى العقود التي تبرم ، وإلى الصكوك التي توقع ، وإلى البضائع التي تحمل إلى المخازن ، وإلى العبيد الذين كانوا في غدو ورواح وقد تفصد العرق من أجسامهم وانهرت أنفاسهم ، وإلى المرايين الذين خفوا إلى ساحة الدار التي انقلبت إلى سوق ليقرضوا الراغبين في المغامرة بربا فاحش ليأكلوا

أموال الناس أضعافا مضاعفة ، فكان يش مرة وينقبض فواده مرة ، ويستشعر الشفقة مرة ويمتلئ بالضيق وبالزراية مرة ، فقد كانت عواطفه تتحرك حسبا كان يجرى أمام عينيه ، وكانت تجارب جديدة تضاف إلى رصيد تجاربه كل يوم .

كان محمد في علاقة مباشرة مع العالم ببصيرته النفاذة أن يغوص ليكشف عن جوهر الأشياء ، وما كان بمعزل عن الآخرين بل كان يحاول دائما أن يهيب بإرادته لكي تعبر ذلك الجسر الذي يربط بين ذاته وذوات كل من حوله من البشر ، لا ليقف على وصيد سر البشرية بل ليزيح الستار عن أغوار النفس ومكمن الأسرار .

وراحت تراوده رغبة وهو في وسط خضم المكيين الزاخر أن يصبح ذات يوم شعاعا يضيء أفئدة هؤلاء الناس الذين يحبهم . فهو لا يتقبل الواقع على ما هو عليه من ظلم وجشع وقسوة ، بل إنه ليحس في أعماقه أنه لقادر على أن يبدل هذه النفوس الضالة التي يقودها طمع المادية إلى سهل الضلالة والخسة إلى طريق الرشاد ، إذا ما عرج بقومه إلى غاية روحية ترفعهم من ضرورات الأجسام إلى آفاق أسمى .

لم تكن الصورة واضحة في نفسه بل كانت لا تزال إحساسات غامضة وأمانى لم تبلور بعد في صميم ذاته ، إنها بذرة صالحة غرست في أغواره وقبس من نور النور أضاء ظلام وجدانه ، وإنه لحريص على أن يتعهد تلك البذرة وعلى أن يفتح كل نوافذ باطنه لتسطع جوائحه بالنور ويفيض على الكون من حوله .

كان أثرياء مكة يتدفقون إلى دار الزبير ويجمعون في دار الندوة ويحررون العقود عند الملتزم لا حديث لهم إلا التجارة والأرباح والبضاعة

والقروض وزبا الفضل وربا النسيئة ، بينما كان فقراء المكيين يقتلون أولادهم خشية إملاق ، فيقول الرجل منهم لزوجته أن تزين ابنتها وتطيّبها حتى يذهب بها إلى أحمائها وقد حفر لها بئرا في الصحراء ، فإذا ما بلغ بها البئر يقول لها : انظري فيها ، ثم يدفعها من خلفها ويهيل عليها التراب . وكان الوأد منتشرا بين الفقراء ، وكان زيد بن عمرو بن نفيل يشفق على الموعودات فكان إذا رأى رجلا أراد أن يقتل ابنته يقول له : — لا تقتلها أنا أكفيك مؤنتها .

ولم يكن زيد بن عمرو هو الذى يحبى الموعودات وحده ، فقد كان بعض عقلاء العرب يأخذون البنات اللاتي يريدن أبائهن وأدهن ، فإذا ما ترعرعت إحداهن عند أحدهم قال لأبيها : — إن شئت دفعتها إليك ، وإن شئت كفيتك مؤنتها .

وكان محمد يرى الحامل إذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة ، فإذا ولدت بنتا رمت بها فى الحفرة وإذا ولدت ولداً حبسته . ورأى الآباء يدفعن بناتهن من خلفهن فى الآبار التى حفروها فى الصحراء ثم يهيلون عليهن التراب ، فكان يحس أسى وتثور فى نفسه ثورة عارمة على ذلك الشر الذى يزهق أرواحا بريئة .

وخرج رجال مكة ونسائها وفتياتها وعبيدها وإماؤها وعاهراتها إلى حيث أناخت القافلة ، وما كاد الليل يرخى سدوله حتى جلجلت ضحكات السكارى وارتفع صوت القيان بالغناء وانسل الشباب إلى العاهرات ذوات الرايات الحمر ، وراح العبيد يغدون ويروحون بين المخازن والإبل التى أنيخت على ظهورها التجارة . فطلق محمد يتأمل حال قومه ؛ حرية مطلقة وعبودية مذلة للبشرية ، حرية تنخر قلب

الوجود وتفترز سموما خبيثة تشيع في الكون الفساد ، وعبودية قاسية تهوى بالإنسانية إلى مهاوى الانحطاط ، إلى مستنقعات الوحل والأقذار .

وفطن إلى أن الوجود لا يمكن أن يسمو بمثل هذه الحرية الفاسدة ، الحرية الطليقة التي لا يعقلها عقل ، حرية في ظاهرها وإن كانت عبودية للشهوات والنزوات ، حرية تتنكب الطريق القويم للخلاص . إنه يحس ضرورة تنظيم هذه الحرية ، بل تقييدها بنواهي لتنتقل في طريق النجاة ، ولكن ما كان يعتمل في صدره كان مجرد إحساس لا يدري كيف يتطور إلى منهج عمل وواقع حياة !

وكان ما يلقيه العبيد من ذل واضطهاد يمس وترا حساسا في فؤاده ، إنه يرى فيما يقاسى العبيد إهدارا لكرامة الإنسان ويستشعر بالسياط التي تهوى على ظهور العبيد سياطا تلهب ضميره ، فهو في صميم وجدانه لا يستطيع أن يفرق بين حر وعبد وبين سيد ومسود ، ففي كل منهما روح خفاقة تستحق التكريم والتبجيل والاحترام .

وراح يقلب وجهه في رجال مكة وشبابها ونسائها وفتياتها ، وما كان مأخوذا بسحر الملموس والمرئى والمسموع بل كان يركز ذهنه ويصيحخ السمع إلى ما يثيره عقله الراغب في المعرفة ويحاول أن يحلل البواعث ويزن الظروف ويغوص في أعماق النفس البشرية ليكشف عن الدوافع والأهواء والنزوات .

إنه يرى الناس يعملون ما يحلو لهم دون اكتراث استجابة لعواطفهم وميولهم وأهوائهم ، دون تدبر وروية ، تلبية لأول دافع يخطر لهم على بال . وهو يحس في أعماق أعماقه أن العمل ينبغي أن يعمل بعد تدبر

وتفكير وأن يستهدف التخلص من كل شر ومن كل كراهية وأن يتحرر من عبودية الأهواء والغرائز والجهل ، فالإنسان ليس حراً إلا بقدر ما يسمو بنفسه فوق الأهواء .

كان المفهوم الأخلاقي يتعمق في ذاته كلما مرت الأيام وفكر وتدبر وتفاعل مع مجتمعه وقاسى من معاناة الحياة ، فبات يؤمن أن الحياة الإنسانية الصحيحة إنما تبدأ حيث تنتهى الحياة الحيوانية ، وأن المرء لا يحيا حياة إنسانية خالصة إلا بقدر ما يتحرر من الضرورة العمياء ، وإن إمكان وضع الأصابع في الآذان كلما هتفت نوازع الشر في أعماق النفس والإعراض عن نداءات الشهوات الدنسة إن هى إلا بصيص النور لإشراق الوجود .

وحان أوان الرحيل فمشى الرجال إلى الرجال يتعانقون مودعين ووقفت الأمهات والزوجات والبنون والبنات وفي العيون دموع ، وخف أبو طالب وبنوه والعباس وحزمة لتوديع الزبير ومحمد بن عبد الله . وقبل أن تنطلق القافلة في معبد الكون جاءت بركة الحبشية وضمت محمداً إلى صدرها وعبراتها تسيل على خدها ، فأحس محمد رقة وطفرت الدموع من مآقيه .

وسارت القافلة لتخرج من مكة إلى الصحراء متجهة صوب الجنوب وعلى رأسها الزبير بن عبد المطلب وقد ركب معه على بعيره محمد ابن أخيه ، وقد كان الزبير يغمر محمداً بعطفه ولكنه لم يكن في عين اللحظة يحس خطر ذلك الغلام الصامت الذى يعيش في قوقعة ذاته ، فما كانت العين بقادرة على أن ترى المشاعر الغنية التى تموج في وجدانه ، ولا الآراء الناضجة التى تعتمل في رأسه ، ولا البصيرة النفاذة التى تجول في الكون

والمجتمع وأعماق نفوس البشر للبحث عن سر الوجود .
وسرت القافلة في الفضاء ومحمد هائم في الوجود ؛ إنه قاسى كثيرا من
العذاب وذاق ألوانا من الألم وتحمل مرارة اليم والغربة وإن كان أعمامه
وعماته وكل بنى هاشم يغمرونه بالعطف والحنان ، وعلى الرغم من ذلك
لم يكن يائسا من وجوده بل كان مبهيجا به ، يتلهل بالفرح كلما اندمج في
الكون وأحس تعاطفا مع ذلك العالم الكبير الذى يعيش فيه .
كان طوال الرحلة يجد نفسه وحيدا وإن كانت القافلة تموج بالناس ،
قد خلّى بينه وبين نفسه إلا أنه كان فى صميم وجدانه يحس أن هناك قوة
عليها تحميه ، تلقى فى ضميره حكمة تنير له سبيله . إنها قوة خلاقة
مبدعة ، وإنه ليستشعر قوة عارمة كلما صفت ذاته وحاولت أن تختلط
بتلك القوة العلية ، وكثيرا ما كان يهيم ليدوب فى روح الروح فيسمو على
الوجود البشرى مخلفا وراءه دنيا السلب والشر والهدم والعدم والفناء .
إنه ما كان يقنع بما يحقق كل يوم من كسب روحى ، ولا يستنيم إلى
ما يحرز من نصر على ما فى طبيعته البشرية من نقص ، بل كان يحاول كل
يوم أن يزيد فى الروابط التى تربط بينه وبين الطبيعة ، بل ويرتفع إلى ما
فوق الطبيعة لكى يمضى نحو تطور روحى يجعله أهلا لأن يندمج ذات يوم
فى ذات الذوات .

إنه لم يصارع الطبيعة يوما ولم يشن عليها حربا ، بل كان يحاول أن
يفهم مغاليقها فى رفق ، فإذا ما فتحت له بابا من أبوابها لم يصح صيحات
ظفر وانتصار بل كان يتقدم ليطرق بابا آخر ملتصقا من قلبها الحنون أن
تفتح له ذلك الباب ، وقد كانت الطبيعة تبادله حبا بحب فما كانت تغلق
فى وجهه نوافذها وأبوابها ، بل كانت تفتح له كل قلبها بل وتكشف عن

وجه أسرارها النقاب .

إنه بالحب استولى على قلوب الناس ، وبالحب وحده شد الأواصر بينه وبين الوجود ، وبذلك الحب وحده سيتحرر من أسر ذاته ليقوم بعمل عظيم يستمد أصوله من السماء لإسعاد البشرية جمعاء مستهينا بكل ألم وكل عذاب ، فقد كان حبه الكبير للبشرية يعلو على الألم والعذاب ، وقد كان ذلك الحب هو سلاحه الذى فتح به القلوب جميعا : قلوب الناس وقلوب الأسرار والألغاز .

ونزلت القافلة فى واحة لتستريح ، وكان أول ما فعله رجال القافلة أن أخرج الكاهن تمثال الإله فراح الرجال يتمسحون به ويطوفون حوله كطوافهم بالكعبة ويدبحون عنده ، وقد ذهب محمد بعيدا يرنو إلى الوجود فى وجد فيحس أن الكون كله محرابه وأنه قدس أقداسه ، وظل شاخصا ببصره إلى السماء يستشعر أنه يصلى أعمق صلاة وإن لم تتحرك شفتاه بالابتهالات والدعوات ، فقد عرفت روحه طريق الوصول إلى القوة العليا التى تمد السموات والأرض بروح خفاقة بين جنبات الوجود .

ومدت الموائد والتف رجال القافلة حول الذبائح ، وجلس الزبير وابن أخيه محمد بن عبد الله بن الجالسين فراح الرجال ينتهبون ويزدردون اللحم ازدرادا ، بينا تناول محمد بعض لقيمات ليقمن صلبه ثم قام ، فقد كره أن يكون عبدا لشهوة بطنه أو شهوات نفسه ، فقد كان يجاهد ليرتفع بروحه عن أن تغرق فى ماديات ضرورة الأبدان .

كان فى صراع مستمر وجهاد شاق مع نفسه ، وإنه ليتعلم على مر الأيام أن أشق الجهاد جهاد النفس ، وأن قول : « لا » لميوله ونزواته

ونوازع الشر هو أول خطوات نموه النفسى والخلقى ، وأنه السبيل إلى سر الوجود ؛ فلا يسلك ذلك الطريق من ثقل بطنه بالطعام وثقل ضميره بالخطايا والأوزار .

وكان مفتوح العين مفتوح الوجدان مفتوح العقل ، يرقب الناس ويرصد تصرفات الناس ويفكر ويتدبر ويتأمل ويحلل دوافع النفوس ، وما كان يقيس الأفعال بالعرف والتقاليد وما اصطلاح عليه قومه بل كان يزن كل فعل بما ينبغى أن يكون ، وكان يعمل وفقاً لنصائح عقله مستعيناً بذلك النور الذى يضئ جوانبه كلما سرى فى الكون العريض والذى كان يقتبسه من نور النور .

إنه فى رحلة دائمة مذ فتح عينيه على نور الوجود ، وإنه ولما يتجاوز العاشرة قد عاش فى أرض هوازن وضرب فى الشمال إلى يثرب ، وهو الآن فى طريقه إلى اليمن مع قافلة قريش فى رحلة الشتاء ، إن نفسه متعطشة إلى أن تهيم فى العالم لتروى ظمأها إلى المعرفة ، لتزيد كنوزها عواطفها غنى ، إنه فى سعى مستمر ليتجاوز حاضره بل ليتجاوز ذلك العالم المحدود ليسمو إلى ما فوق الواقع ، إلى ما وراء الطبيعة ، إلى روح الروح .

إنه يعيش فى داخل نفسه يتأمل ويبحث ويفكر ويطلق التفكير وينفذ إلى صميم العالم الخارجى فيحقق بين ذاته وبين الكون ضرباً من الألفة والتوافق ، بل ومن الحب العميق ، ويرنو دائماً إلى السماء يستمد منها العون والتأييد فكان بأبعاده الثلاثة ؛ داخل ذاته وخارج ذاته وفوق ذاته يحقق أهدافاً سامية خيرة تهلل لها نفسه بالفرح ، وكثيراً ما كان يحس أن البعد العلوى قد تلاشى ، وأن حكمة السماء تسرى فيه مسرى الدم

تلقي أضواء على أسرار النفوس وأحاجي الوجود .
وتأهبت القافلة لاستئناف رحلتها فابتهجت نفس محمد ، فهو يحب
السير في ذلك المعبد الواسع العريض معبد الكون الذى ينبض فيه قلب
الوجود ، إنه في حالة نهم مستمر للمعرفة ، وتعطش دائم إلى الغيث
الروحي الذى ينزل عليه من السماء ، ورغبة عارمة في الاتحاد مع القوة
العليا التي بات يحسها في داخل ذاته وفي الكون الذى يسرى فيه وفوق
كل أرض وسماء ، ولو كان الجسد يحتمل رغبات الروح لظل على ظهر
بعيره يهيم يرشف رحيق الكمال غذاء الروح .

وانطلقت القافلة نحو الجنوب ، وارتفع صوت الحادى بالحداء
فأغذت الإبل السير ، وأطلق الرجال لأخيبتهم العنان يفكرون فيما
سيكسبون من أموال وما سيشترون للأهل من هدايا ، بينما ظل محمد
خاشعا يحس أنه في محراب يؤدي صلاة ، وقد صارت غاية وجوده أن
يفنى في الحقيقة المتعالية ، في القوة التي وهبت ذلك الكون العريض
الحياة ، فقد فطن إلى أنه لم يخلق نفسه ، وأن هناك خالقا لهذه الإبل التي
تطوى الأرض ، وهؤلاء الرجال الذين ينطلقون وفي صدورهم آمال ،
ولهذه الشمس المبصرة التي تبعث الدفء والحرارة والضياء ، وذلك
القمر والكواكب والنجوم التي تهدى الضارين في الليل ، وهو الذى
أنزل من السماء ماء منه شراب ومنه شجر ينبت به الزرع والزيتون
والنخيل والأعناب ، فوطد النفس على أن يغالب كل ما يقف في سبيل
الفناء في روح الوجود ، وأن ينتصر على كل العقبات التي تعترض تحقيق
هذه الغاية السامية .

أحس ولما يتجاوز سن الصبا أنه يريد أن يهيم بروحه في الوجود وأن

ينطلق من سجن الجسد ، فاهتدى إلى أن الشبع يهبط جناح الروح
ففرض على نفسه ألا يشبع من طعام أبدا حتى تظل روحه طليقة ترفرف
في السموات العلى ترشف الحكمة ويتجلى عليها نور النور .
وفطن ببصيرته النافذة أن معتقدات قومه وأسلوب تفكيرهم تعرقل
انطلاق فكره وأنها عقبات في سبيل تحرر إرادته ، فأشاح بوجهه عنها
وأعرض عن أساطير وقرت في ضمير العرب ، وأصم أذنيه عن أن يصغى
إلى ما يدور في حلقات السمار من مجنون ، فاستطاع أن يجتاز الهوة
السحيقة التى تفصل بين فطرته السليمة وبين أهله الذين غرقوا في بحور
الجهل حتى الآذان .

إنه أحس في صميم ذاته وفي أعماق أعماقه وفي باطن وجدانه بتلك
القوة الخالقة المبدعة وبالنور الذى تغمر به قلبه ، وبذلك الصلة التى باتت
تربط بينه وبين روح الأرواح ، بيد أن ذلك الإحساس الغامض لم
يتكشف بعد في وضوح لعين عقله ، إنه إحساس عميق بالحقيقة
الخالدة ، وسيطور ذلك الإحساس على مر الأيام إلى نور وهدى ورحمة
للعالمين .

وبلغت القافلة وإديا ضيقا بين جبلين وإذا بفحل من الإبل يمنع من
يجتازه ، فوقف رجال القافلة لا يتقدمون . وإذا بمحمد الفتى الحالم الذى
كان يعيش طوال الرحلة في ذاته في صحبة نفسه يتأمل الكون والحياة
ينزل عن ظهر بعيره ويتقدم في خطى ثابتة نحو ذلك الفحل ، وقد لاح
الطلع في وجه عمه الزبير وكتمت أنفاس الناس .

لم يكن أحد من رجال القافلة يدور بخلده أن الفتى الذى يعيش في
قوقعة نفسه يقدم على مثل هذه المخاطرة التى يقدم عليها الساعة ، فقد

عرف فيهم بدمائة خلقه وعدم حبه للصخب وميله إلى العزلة وطول التأمل والتفكير ، أما أن يمشى إلى الخطر في مثل هذه الشجاعة فذلك شيء جديد لم يكشف الفتى عنه من قبل .

كان الفحل هائجا مائجا فراح محمد يتقدم منه في حرص وأناة ، والفحل يلف ويدور ويهدر في غضب فتتجاوب الجبال هديره فتسرى الرهبة في قلوب الناس ، إلا قلب ذلك الفتى الذى نزلت عليه سكينه وراح ينظر إلى الفحل بعينين فيهما حب وعطف وحنان .

وظل الفحل يقبل ويدبر ويعدو ويروح ومحمد في أثره ، حتى إذا دنا منه ارتفعت صيحات خوف من القافلة ، ولكن محمدا أصم أذنيه عنها ومد يده وراح يمسح بها بطن الفحل الهائج ، فإذا به يطمئن إلى اليد الحانية فتسكن سورته وتهدأ حركته ويطأطأ رأسه معلنا أنه قد أسلس للفتى قياده ، فاستمر محمد في الربت على الفحل في رفق فأحس الفحل بالعطف السايغ الذى غمره الفتى بعه فبرك وحك الأرض بكلكله .

وتقدم محمد وركب البعير وقد ملأ الدهش قلوب كل من فى القافلة ، وراح عمه الزبير يحيه فى فرح وابتهاج وقد نسى وقاره وأنه سيد الناس ، ونهض الجمل بحمله الغالى وسار حتى جاوز الوادى ، وقد كان محمد فى تلك اللحظة فارسا أشبه بجده إسماعيل صادق الوعد الأمين يوم أن روض فى فيافى تهامة الخيل لأول مرة .

جمع محمد صفات إبراهيم الخليل وصفات إسماعيل ، وكان كأبيه الخليل يحب العزلة والتأمل والنظر فى الكون ، وورث عن إسماعيل الفروسية وحب الخيل والصبر والامثال لمشيمة السماء ، بل جمع كل ما عرفت الأرض من جليل الخصال .

ونزل محمد عن الفحل ثم خلى عنه ، وتقدمت القافلة فى الوادى فى أمن وسلام ، وكأن ذلك الذى حدث فى الوادى كشف الغطاء عما سيقوم به فى مستقبل الأيام ، إنه يواجه المخاطر وحده ويزيل العوائق والعقبات ويتحمل كل الآلام فى سبيل أن تنطلق قافلة البشرية فى أمن وسلام .

كان عبد الله بن جُددعان سيد بنى تيم نديم عبد المطلب ، وكان يمضى النهار فى ظل الكعبة يحاور شيخ بنى هاشم وزعيم قريش ، وكان يزور نديمه فى البيت الكبير . وكثيرا ما كان عبد المطلب يذهب فى الليل إلى دار ابن جددعان يسمر مع السمار بعد أن حرم عبد الله على نفسه الخمر ، فقد كان يسمى بحاسى الذهب لأنه كان يشرب فى إناء من الذهب ، وذات ليلة سكر فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر ليأخذه فضحك منه جلساؤه ، فأخبر بذلك حين صبحا فحلف ألا يشربها أبدا .

ومات عبد المطلب فظلت الصلة وثيقة بين أبناء عبد المطلب وعبد الله ابن جددعان وقومه من بنى تيم ، فكان يختلف إلى دار ابن جددعان أبو طالب والزبير وحمزة والعباس ، وكان أبو طالب يحب ابن أخيه محمدا حبا شديدا فكان يصحبه أحيانا حينما يذهب إلى دار ابن جددعان ، ولما كان أبو قحافة والد عتيق (أبو بكر) ابن عم عبد الله بن جددعان فقد كان يمضى أغلب أوقاته فى دار ابن جددعان ، وكان أبو بكر يحب أن يصغى إلى أحاديث سادات قريش التى تدور فى دار ابن عم أبيه فكان

يذهب إليها كلما عرف أن هناك اجتماعا . وكانت نفسه تتفتح لأحاديث أنساب قريش وقضاء قضاة مكة في الديات ، وقد أتاحت له الفرصة في دار ابن جدعان أن يصغى إلى حكام قريش . أي طالب بن عبد المطلب والعاص بن وائل والقلمس الكنانى ومالك بن جبير .

والتقى محمد بأبى بكر في دار ابن جدعان وألقيا أسماءهما إلى أحاديث أشراف قريش وسادات دار الندوة ، فأبو طالب زعيم الهاشميين وصاحب السقاية والرفادة كان يروى قصائد من شعره ، وحرب بن أمية صاحب لواء قريش كان يقص أنباء الحروب التى خاضتها قريش والحروب التى سمع بها أثناء خروجه فى القوافل ، تلك الحروب التى كانت دائرة بين الشرق والغرب بين الفرس والروم ، والعاص بن وائل يروى الأحكام التى قضى بها فى القضايا التى ارتضى المتخاصمان أن يكون فيها حكما ، والقلمس الكنانى يروى أحكامه فيتذكر محمد وأبو بكر موقفه عند جمرة العقبة فى موسم الحج وهو يقول : « اللهم إني ناسىء الشهور ومواضعها مواضعها ولا أعاب ولا أجاب ، اللهم إني قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر » . فقد كان أحد حكام العرب وناسئا من نساء الشهور ، يحل شهرا من الأشهر الحرم عاما ويحرمه عاما .

وكان محمد وأبو بكر من قريش ويجتمع نسبهما عند مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ؛ قريش العظيم . وكانا كثيرا ما يجتمعان فى دار ابن جدعان أو فى دار من دور شيوخ بنى هاشم أو فى الحرم أو فى المواسم ، فتوطدت بين الغلامين صداقة متينة . وقد كان محمد يصغى إلى كل ما يقال فى مجتمعه وينظر إلى كل ما تقع عليه عيناه بذهن صاف وفؤاد مفتوح ، يرى ما فى أفعال قومه من متناقضات وما يفعله سفهاء

الناس من سيئات فيفكر فيما ينبغي أن يكون عليه الإنسان الفاضل ،
فيؤمن بوجود سيطرة العقل على المادة وضرورة انتصار الروح على
الجسد ، بينما كان أبو بكر يلقي سمعه إلى شيوخ قریش وهو مفتون بحديث
البطولة والأبطال ، يحفظ ما يسمع من أشعار ويخزن في أوعيته أنساب
القبائل والبطون .

وكان اعجاب ابى بكر بالأبطال هو الدافع له بالإعجاب بمحمد ،
ذلك الفتى المستقيم الذى لا يسجد لأصنام قومه والذى يمقت الكذب
ويكره السيئات ويثور على الظلم ويمجاهد ذاته جهاداً شاقاً ليتحلى بمكارم
الأخلاق ، فاتحذه قدوة ومعلماً وصديقاً .

واهتم محمد بالعبادات التى يمارسها قومه فرأى أن بعض قبائل لخم
وخزاعة وقریش قد عبدوا « الشعرى » ، وعلم أن أول من سن ذلك لهم
هو أبو كبشة بن غالب بن عامر بن الحرث بن غبشان الخزاعى جد وهب
ابن عبد مناف أبو أمه آمنة . وسمع فى الكعبة ولا ريب ذلك الحوار الذى
كان يدور بين الصابئة أصحاب الروحانيات القائلين بأن للعالم صانعا
فاطرا حكيما مقدسا عن سمات الحدثان ، وأنهم عاجزون عن الوصول
إلى جلاله وإنما يتقربون إليه بالمتوسطات المقربين لديه الذين يستمدون
القوة من « الحضرة القدسية » ويفيضون الفيض على « الموجودات
السفلية » ، فعنها مدبرات الكواكب السبعة السيارة فى أفلاكها وهى
هياكلها ، فلكل روحانى هيكل ولكل هيكل فلك ونسبة الروحانى إلى
ذلك الهيكل الذى اختصر به نسبة الروح إلى الجسد ، فهو ربه ومدبره
ومديره . وبين الأحناف الذين لم يكونوا جماعة معينة لها دين خاص بل
كانوا أناسا من العرب نبذوا الشرك ولم يعتنقوا اليهودية ولا النصرانية ولم

يعبدوا ما كان يعبد قومهم ، بل راح كل منهم يبحث عن دين إبراهيم الخليل ويعبد الله على قدر ما يصل إليه من العلم .

وألقى سمعه ولا ريب إلى المناظرات التي كانت تقوم بين الصابئين وبين الخنفاء ، فالصابئون كانوا يقولون ان الأنبياء أمثالنا في النوع وأشكالنا في الصورة ، يشاركوننا في المادة ، يأكلون مما نأكل ويشربون مما نشرب ، ويشبهوننا في الصورة ، أناس وبشر مثلنا ، فمن أين لنا طاعتهم وبأية مزية لهم لزمّت متابعتهم ، بينا الخنفاء كانوا يقولون : بم عرفتم — معاشر الصابئة — وجود هذه الروحانيات التي أبدعت إبداعا ، لا من شيء ، لا مادة ولا هيولى ، وهى كلها جوهر واحد ، من سنخ (أصل) واحد ، وجواهرها أنوار محضة لا ظلام فيها ، وهى من شدة ضيائها لا يدركها الحس ولا ينالها البصر ، ومن غاية لطافتها يحار فيها العقل ولا يجول فيها الخيال ، والحس ما دلّكم عليه ، والدليل ما أرشدكم إليه ؟. أجابت الصابئة بأن قالت : عرفنا وجودها وتعرفنا أحوالها من عازيمون وهرمس ، شيث وإدريس عليهما السلام . قالت الخنفاء : لقد ناقضتم وضع مذهبكم ، فإن غرضكم فى ترجيح الروحاني على الجسماني فى « المتوسط البشرى » فصار نفيكم إثباتا وعاد إنكاركم إقراراً .

ورأى محمد وأبو بكر المنافرات التي كانت تثور بين سادات القوم بين الحين والحين ، وكيف كان الرجل يقول لصاحبه : أنا أشرف منك حسبا وأثبت منك نسبا وإن شئت نافرتك ، فيقول الآخر : أنا فرك وإنى لبر وإنك لفاجر ، وإنى لواف وإنك لغادر . وقد سمع محمد وأبو بكر بعض ما قيل من فخر تلك المنافرات وما قضى به القاضى الذى تراضى

(اليتيم)

به الطرفان ، فكان محمد يضيّق صدره بذلك التناوب بالألقاب بينا أبو بكر يهتم بحفظ الأنساب وقضاء القضاة .

وكان محمد يروض نفسه على أن يزداد كل يوم قربا من القوة الإلهية وأن يعلو على وجوده البشرى وأن يتناسق مع الكون ، ليهتدى إلى السبيل الذى يقوده لطبيع العالم بطابعه الذى يستمد أدبه من فوق السموات العلى بينا كان أبو بكر يروض نفسه على السمات (الاعتدال والوقار) والكرم ومحاسبة محمد والإعجاب به .

وكان محمد يحب أن يرتقى فى أحضان الكون فقد كان يرى فى الطبيعة غايته ، فهى ترشده إلى الحقيقة التى تسمو فوقها وتسرى فيها كالروح فى أجساد البشر . إنه كلما تأمل فى الوجود أحس بأن وجوده هو شيء أكثر من مجرد حياته ، فالمرتبة ليس نهاية كل شيء بل هو بداية الاندماج فى حقيقة عالية على الإنسان وعلى الكون وعلى الحياة نفسها .

إنه كلما قلب وجهه فى السماء استشعر أن روحه صارت بمنحة وأنها تعلو ما فوق الطبيعة ، وأنها تتطلع إلى الاتصال بخالق السماء والأرض الذى نفخ من روحه فى كل شيء . وأن قلبه ليمتلئ بهجة وأن روحه لتتهلل بالفراح كلما أحس أن روحه تعرج فى سموها لتذوب فى روح الروح ، وأن قوّاده بدأ يشرق بنور من نور النور .

لابد من الصراع لحظة لحظة ومجاهدة النفس يوما بعد يوم للوصول إلى الكائن المثالى بكماله وسموه ، وإن محمداً ليصارع نزواته ودوافعه فى كل لحظة ، ويمجاهد ذاته فى سبيل الكشف عن الحقيقة . وكان يثبت قلبه شعوره بأن هناك قوة عليا تأخذ بيده وتعينه على جهاده وتحسن تأديبه ، ليكون الإنسان الكامل الذى ينقل إرادة السماء إلى أهل الأرض .

إنه منذ ولد وضع في الطريق الذى ينتهى به إلى الله ، كتب عليه اليتيم لينصهر في بوتقة الألم ، فالألم وحده هو الذى أتاح له فرصة معاناة تجربة الوحدة والإنطواء على ذاته ليكتشف جوهر نفسه . وكتب عليه أن يطوف في الأرض ؛ أن يرضع في بنى سعد بهوازن ، وأن ينطلق إلى يثرب ليزور قبر أبيه ، وأن يذهب مع عمه الزبير إلى اليمن ليلقى بنفسه في أحضان الكون ليتناسق مع الوجود ، وليفكر فيما وراء الطبيعة ، ويستشعر ذات الذوات في نفسه . وكتب عليه أن يشب فقيراً ليموج وجدانه بشعور الفقراء . إنه يسير في طريقه وطريق الرسالة ليس طريقاً مخفوفاً بالورود ولكنه طريق وعر شائك مليء بالعوائق والصعوبات ، ولن تثنيه المخاطر عن أن يسمو وأن ينتشل الإنسانية جمعاء من الضلالة لتسمو معه إلى الرفعة وسلام الروح والخلود .

وكان أبو بكر يجاهد أن يثرى نفسه بالأخلاق الحميدة ، فكان يصون عرضه ويحفظ مروءته ويتقى كل ما يورده موارد الشبهات . وكان يعمل على تنمية ملكاته الروحية فكان يرعى حق غيره ويحسن ولا يسيء ويعتصم بالصدق ليحفظ كرامة الشرف الذى ينتمى إليه ، فقد كان معتزاً بقرشيته وإن كانت قبيلته بنى تيم ليست في قوة بنى هاشم أو بنى أمية أو بنى المغيرة أو في وفرة عددها .

كان أليفاً ودوداً حسن المعاشرة سريع التأثر إلى الرحمة والرفق ، فطنا ذكياً . وكان على الرغم من حداثة سنه يحفظ كل ما يرويه أشراف قومه في مجالسهم ويتفعل بأخبار البطولة والأبطال .

كان أبيض تخالطه صفرة ، وسيما غزير شعر الرأس خفيف العارضين نأتىء الجبهة غائر العينين ، نحيفاً دقيق الساقين محوص الفخذين خفيف

اللحم فى سائر جسمه . وعلى الرغم من ضآلته كان شجاعا يبدى رأيه دون وجل ولا خوف ، فهو يحس فى قلبه جيشان الروح والضمير . وراح يروض نفسه على ألا يقابل الأمور بفتور المستخف فهو حى الفؤاد مطبوع على الحماسة لما يؤمن به والإعجاب بمن يستحق عنده الإعجاب .

كان يرتقى فى أحضان مجتمعه أكثر مما يرتقى فى أحضان الطبيعة ، فهو لا يطمع إلا فى مكارم الأخلاق التى يتحلّى بها أشراف قومه ، فلم تتجاوز أحلامه العالم الذى يعيش فيه ؛ فما خطر له على قلب أن تتلحق روحه لترتفع إلى ما فوق السموات وتتصل بالقوة المتعالية التى تسير مع الوجود ، ولم يفكر يوما فى أن تذوب روحه فى روح الكون أو أن يبحث عن حقيقة الحقيقة .

وكان المجتمع المكى يخفق بآمال صبيان وفتيان يأملون أن يصلوا إلى مراكز الصدارة ذات يوم وإن كان الرجال فى غفلة عنهم ، فالحكم بن هشام (أبو جهل) يحلم بأن يكون سيداً من سادات دار الندوة فى شبابه ، وإن كان على يقين أنه من المحظور أن يكون بين رجال دار الندوة من لم يبلغ الأربعين .

كان أبو جهل على الهمة واسع الأطماع قد وضع نصب عينيه أن يكون سيد قومه ، صاحب الكلمة المسموعة فى مكة مثل كعب بن لؤى أو قصى أو هاشم بن عبد مناف أو عبد المطلب بن هاشم ، وقد التصق منذ طفولته بالرجال الكبار الذين يسرون أمور المجتمع المكى من دار الندوة يلتقط منهم الحكمة ويكتسب من تجاربهم حنكة .

وكان حمزة بن عبد المطلب مغرماً بالطعن والنزال ، فكان رمى

السهم هوايته والقتال لعبته والشجاعة صفته . وكانت غاية أمانيه أن يخرج ولما يشب عن الطوق للصيد أو للغارة على قافلة من القوافل ، وكان يهدف سمعه للقصص الذى يروى عن بطولات الرجال ، وما كان يتأفف من مجالس الشراب تأفف محمد أو أبى بكر ، فهو يرى أن احتساء الخمر صفة الفحول على عكس أبى بكر الذى وقر فى ضميره أن من شرب الخمر كان مُضَيِّعاً فى عقله ومروءته .

وكان العباس قد بلغ الرابعة عشرة وكان يتطلع إلى أن يثول إليه شرف رفادة حجيج بيت الله وسقايتهم ، وقد قوى أمله لما وجد أن أباً طالب نضب ماله وأنه ليس بمستطيع أن يستمر فى الإنفاق على إطعام فقراء الحجاج وحمل الماء إليهم . إن هى إلا رحلة أو رحلتان يشترك فيهما بماله الذى ورثه عن أبيه عبد المطلب حتى يربو ذلك المال ، ثم يقرضه للمحتاجين بالربا فيصبح من أغنياء مكة ويثول إليه شرف الرفادة والسقاية وإن كان من أصغر أبناء عبد المطلب .

وكان صبيان مكة وفتيانها يجتمعون فى المواسم والأعياد والأسواق ويتسابقون إلى موائد أجواد قريش ، وذات ليلة راح مناد ينادى على ظهر الكعبة :

— هلموا إلى جفنة ابن جُددعان .

كان قول أمية بن أبى الصلت قد ذاع فى مكة :
ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم فرأيت أكرمهم بنى الديان
البرُّ يُلبك بالشُّهاد طعامهم لا ما يعلننا بنو جُددعان
وكان حديث سفر ابن جُددعان إلى فارس وأكله الفالودج عند كسرى قد انتشر فى دور مكة ، فابن جدعان قد تعجب منه وسأل عن

حقيقته فقييل له هو لباب البر يُلبك مع العسل ، فابتاع من عند كسرى غلاما يصنعه وقدم به مكة ، وذاع أن ابن جدعان أرسل إلى الشام ألفى بعير تحمل البر والشهد والسمن .

كان صوت المنادى يتردد في جنبات مكة :
— من أراد أن يأكل الفالودج فليحضر .

ومس الصوت آذان الذين يعيشون على لحوم الصيد والسويق والألبان مساً رقيقاً فاندفعوا إلى حيث وضعت الموائد بالأبطح إلى باب الحرم ، وتزاحم محمد وأبو الحكم بن هشام (أبو جهل) على المأدبة ، فدفع محمد أبا جهل فسقط على ركبته فانهشمت . فألقى أبو جهل على محمد نظرة ملؤها الغيظ والغضب ثم راح يضمده جراحه .

وكان تزاحم محمد وأبو الحكم بن هشام على مأدبة ابن جدعان بداية التزاحم بينهما في معترك الحياة ، فما كان محمد في معسكر إلا كان أبو الحكم بن هشام في المعسكر الآخر . وما قال محمد رأياً إلا سفهه ، وما اعتنق مذهبا إلا كان من أعدائه .

وكان أمية بن أبى الصلت ممن حضر المأدبة ، فقال مادحا ابن جدعان سيد بنى تيم :

لكل قبيلة رأس وهادى	وأنت الرأسُ تقدم كل هادى
له داع بمكة مُشَمَّع ^(١)	وآخر فوق كعبتها ينادى
إلى رُدح ^(٢) من الشيزى ^(٣) ملاء	لباب البر يلبك بالشهاد

(١) اشمعل : أشرف .

(٢) الردحة : سترة تكون في مؤخر البيت .

(٣) الشيزى : خشب أسود يتخذ منه القصاع .

شردت أسماء بنت مُحَرَّبَة تفكر وقد أرخى الليل سدوله . وجاءت أصوات القيان وهن يرفعن أصواتهن بالغناء من بعيد من دار عبد الله بن جُددعان سيد بنى تيم . إنها تزوجت في صباها أبا ربيعة حذيفة بن عبد الله . ابن عمر بن مخزوم وقد أنجبت منه عبد الله بن ألى ربيعة ، فشب عبد الله تاجرًا موسرًا من أكثر أهل مكة مالا ، وقد لقبته قريش « العذل » لأن قريشا كانت تكسو الكعبة بأجمعها من أموالها سنة ويكسوها هو من ماله سنة ، فأرادوا بذلك أنه وحده عدل لهم جميعا .

إن له عبيدًا من الحبشة يتصرفون في جميع المهن ، وله سلطانا و سطوة وستول إليه زعامة بنى المغيرة يوما ، وهى ترجو أن يكون سيد مكة فهو أكفأ من أخيه عيَّاش . وسرعان ما تذكرت أبا الحكم بن هشام ، فقد تزوجها هشام بن المغيرة أيضا وأنجبت منه أبا الحكم (أبا جهل) والحرث .

إن أبا الحكم (أبا جهل) فطن ذكى وهو قريب إلى قلبها ، وأقرب بنى المغيرة إلى قلب جدته ربيعة بنت سعيد بن سَهْم أم بنى المغيرة ، وقد كان أبوه هشام بن المغيرة جليلا فى مكة حتى إن قريشا أرخت بموته وقد كانت تؤرخ بموت كعب بن لؤى . ثم أرخت بعام الفيل إلى أن مات هشام فأرخت بذلك الحادث الجلل .

إن أبا جهل على الرغم من حداثة سنه له آمال وأطماع ، وإنه كلما انفرد بها لا يتحدثها عن العطر الذى يأتيها من اليمن فقد كانت عطرًا تفوق

عطارها عطارة أبى طالب زعيم بنى هاشم ، بل كان يحدثها عن شيوخ دار الندوة وعن عزمه على أن يكون سيداً من ساداتها الذين يسرون أمور المجتمع المكى قبل أن يبلغ الأربعين .

كانت دار الندوة مكان الحكومة المكية وكانت أشبه بمجلس الشيوخ فى روما ، وما كان يسمح لقرشى أن يكون عضواً فيها قبل أن يبلغ الأربعين ، ولكن أباه جهل وطن النفس على ألا تمنعه الحدائث عن السؤدد ، وأن يدخل دار الندوة قبل أن يطر شاربه وتستوى لحيته .

أخذت مكة كثيراً من الروم ومن الفرس عن وعى أو عن غير وعى ، فقد كان تجار القوافل يتكون بحضارة فارس وحضارة الرومان ، وكانوا يتأثرون بثقافة الدولتين العظيمتين وبعاداتهما وتقاليدهما بل وبديانتهما ، وقد جلبوا إلى الكعبة كل ما عثروا عليه من تماثيل حتى أن أبوللو إله الشعر عند الرومان صار إلههم هبل العظيم ووضعوه فى جوف الكعبة ، وعلقوا أروع ما أنتجته قرائح شعرائهم عنده !

ووضع العرب الذين تنصروا تمثالاً للعدراء وهى تحمل المسيح فى الكعبة ، ولم يفضب العرب الوثنيون لذلك فالحرية الدينية مكفولة للجميع ، فإن كان الخطأ قد أغرى بعض الشباب بزيد بن عمرو بن نفيل فما ذلك إلا لأن زيدا قد سفه أحلامهم وزعم أنه وحده الذى كان على دين أبيهم إبراهيم .

وفكرت أسماء بنت مخزبة فى الوليد بن المغيرة فهو يتطلع إلى أن يسود بنى المغيرة بل بنى مخزوم كلهم ، وهو كفء لمنافسة عبد الله بن أبى ربيعة وأبى الحكم بن هشام (أبى جهل) ، فماله ممدود ، وهو مسموع الكلمة فى قومه ، وهو قوى الشكيمة له هيبه وسلطان ، وهو فى طريقه

إلى دار الندوة ليكون شيخاً من شيوخها . ولم يخطر لها على قلب خالده ابن الوليد فما كان قد بلغ من العمر شهوراً ، وما دار بخلدتها أن تخترق حجب الغيب لتفكر في حفيدها عمر بن أبي ربيعة فقد كان يفصل بينها وبين مولده عشرات السنين .

كانت دائرة تفكيرها تنحصر في بنى المغيرة ، ولكن قريشا لم تكن بنى مخزوم وحدهم فهناك بنو هاشم وبنو أمية وبنو زهرة وبنو تيم وبنو أسد بن عبد العزى وبنو عبد الدار وكثير من القرشيين . إلا أن المنافسة على زعامة مكة كانت مشتتة بين بنى هاشم وبنى أمية ، وكانت تطمع في أن يدخل ولداها عبد الله وأبو جهل مضمار هذه المنافسة ، بل كانت آمالها تمتد إلى أن ترى بعين أمانيتها أحدهما على رأس قومه قد قبض في يديه السقاية والرفادة والسدانة والحجاجة واللواء كقصص العظيم . فانداحت دائرة تفكيرها وراحت تزن ابنها بأبناء بنى هاشم وبنى أمية والناهين من أبناء القرشيين .

فكرت في طالب وفي جعفر وفي عقيل أبناء أبي طالب شيخ بنى هاشم الذى ينوء بأعباء الرفادة والسقاية ، فاهتدت إلى أن أموال منافسها في العطارة تذوب في إطعام فقراء الحجاج وتوفير الماء لهم ، وأن أبا طالب لن يورثهم إلا الشرف وحده دون المال ، فهو ينحدر في طريق الفقر ، وما كان لشريف أن يسود قومه إذا لم يكن ذا مال وعبيد .

وطاف بذهنها طاهر بن الزبير بن عبد المطلب ؛ إنه فتى خفيف الظل قد يصبح قطب الرحى في نادى قومه ، وقد يمسى محط الأنظار إذا ما أسمر ذات ليلة مع السمار ، إلا أنه لن يكون سيداً في بنى هاشم يتطلع ذات يوم إلى زعامة مكة . وراحت تزن ولديها بالعباس بن عبد المطلب

فأرت أن العباس يحلم بالغنى ، بأن يكون من أثرياء مكة ، فعبد الله بن جُدعان مثله الأعلى ، ولم يطمع عبد الله يوما في أكثر من أن يكون نديما لعبد المطلب ، وإن العباس ليصلح أن يكون نديما لعبد الله بن ربيعة أو أبى الحكم بن هشام !

وراحت تعقد المقارنات بين ولديها وحمة بن عبد المطلب ؛ إنه فتى شجاع وكل الدلائل تشير إلى أنه في طريقه إلى أن يصبح فارس قريش ، فهو يهوى الصيد ويميل إلى القتال ويحب الخيل ويتعجل الأيام ليطوف بأماكن اللهو ، يسنده أعظم حيين في قريش بنو هاشم وأخواله من بنى زهرة ، فإن أولع بالتجارة وتدفقت عليه الأموال كان منافسا خطيرا لبنى المغيرة جميعا ، بل ولكل فتيان قريش من هاشميين وأمويين ومخزوميين وتميميين .

وراحت تعجم أعواد فتيان بنى هاشم جميعا فوجدت عبد الله بن أبى ربيعة وأبا الحكم بن هشام أصلب منهم عودا ، وأن فرصتهما أكبر من أى من الهاشميين للتربع على ذروة المجد في مكة ، وما لبثت أن أطلقت لحياتها العنان ليجرى في أثر فتيان بنى أمية .

كان صخر (أبو سفيان) أعلى فتيان بنى أمية ذكراً فهو ابن حرب بن أمية صاحب لواء قريش ، وهو أمل حرب في أن يرث مكانته ، بل هو أمل الأمويين جميعا في أن ينتزع لهم زعامة قريش ، ولكن عيني أسماء وقعت على مثالبه فهو بخيل غاية البخل وإن كان من سلالة غنية ، وهو عاهر يمضى أغلب لياليه في أحضان صاحبات الرايات الحمر وما كان البخل والعهر ليرفعا من يتصف بهما إلى مكان السؤدد .

وزحف إلى رأس أسماء ما كان يتحدث عنه المجتمع المكي من أن أبا

سفيان والعاص بن وائل والعباس وأبناء أشراف قريش كانوا يدخلون جميعاً على النابغة أشهر بغى في مكة ، وأنها حملت ووضعت ما في بطنها وأسمته عمراً وألحقته بالعاص بن وائل فقد كان أكرمهم وأكثرهم سخاء ، ولم يبد الاستياء على وجهها فذلك من تقاليد المجتمع المكي وما كانت تجد فيها غضاضة .

وكان العاص بن وائل والأسود بن المطلب وبعض الشباب المكي يحرض إماءه على البغاء في سبيل الحصول على المال ، ولم تستهجن أسماء ذلك ولم يدخل في حسابها بل كانت توازن بين ولديها وهؤلاء الفتيان ، فكانت كفة ولديها هي الراجحة على الدوام .

وخطر على بالها عثمان بن عفان ذلك الفتى الذى يغلب عليه حيأؤه ؛ إنه سليم الطوية لين الجانب هادىء النفس قد يصبح ذات يوم تاجراً من أكبر تجار قريش . ولكن أين سماحة عثمان من طموح أى الحكيم بن هشام ؟

وقفز ذهنها إلى بنى أسد بن عبد العزى . إن ورقة بن نوفل لم يعقب وأن عثمان بن الحويرث لا عقب له . إنه كان يطمع أن يملك قريشا وقد ذهب إلى قيصر وعاد من القسطنطينية بعد أن كتب قيصر بتوليته من قبله على قريش ، ولكن قريشا أبت أن توليه فخرج عثمان إلى قيصر ولا تدرى أسماء ما قال لقيصر وما قال له قيصر ، كل ما تدريه أن بنى أسد بن عبد العزى ليس فيهم غير المطلب بن الحويرث ، وما هو بكفاء لأبى الحكم أو لابن أى ربيعة .

وارتفع صوت الغناء من دار عبد الله بن جدعان ليعلو على صوت ضميرها فألقت إلى الأصوات العذبة سمعها ، كانت الجرادتان جاريته

تشدون فتنفشان في ربوع مكة سحراً ، وكانت أصوات الرجال تهتك أستار السكون من النشوة ، ولكنها عادت إلى نفسها ، فما لبثت أن عادت إلى الشرود تنقب عن منافسين لولديها في بنى تيم .

كانت على علم بالعداوة الناشبة بين بنى تيم وبنى مخزوم ، ففي حلف المطيبين عيبت بنو تيم لبنى مخزوم ، وكانت تعجب في وجدانها من المنافسة بين الحيين فأين بنو تيم من بنى مخزوم ! ولم يخطر عتيق (أبو بكر) على قلبها بل استمرت في احصاء فتیان أشراف قريش الذين قد يتناولون يوماً لمنافسة أبي الحكم أو ابن أبي ربيعة على زعامة مكة ، وكانت تفضل ولديها في كل موازنة . واحتلت صورة محمد بن عبد الله صفحة ذهنها برهة فثارت في نفسها دهشة وراحت تسأل ذاتها في استنكار : كيف يخطر لها على بال أن يتيم قريش كفاء لمنافسة أبي الحكم بن هشام أو عبد الله بن أبي ربيعة ؟ ومن أين لفقير قريش المال الذي يرفعه إلى الصدارة وإلى السؤدد والسلطان ؟

كان شباب مكة وفتيانها في أحضان البغايا يحتسون الخمر أو يلعبون الميسر أو يصغون إلى غناء القيان أو يلقون أسماعهم إلى الشعراء الماجنين في حلقات السمار ، فقد كانوا يحبون اللهو وكان غايتهم من الحياة ؛ بينما كان محمد بن عبد الله وحده يهيم في الوجود طليقا من كل قيد ينظر بابتهاج متلهل النفس يمتص رحيق الحكمة ، ويجاهد أن يرى بنور النور وأن يتصل بذات الذوات ليحقق تلك الرغبة الجياشة في ضميره ؛ أن يذوب في الكون وأن ينال الحرية الكبرى التي ما بعدها حرية .

كان يرعى السماء وكانت السماء ترعاه ، وكان يتحرق شوقا إلى

الحقيقة الأزلية التي كانت قبل الوجود والتي ستكون بعد الوجود ، فإذا به يحس أنها تتجلى عليه وأنها تحفر في أعماق ذاته إيمانا له حلاوة تطغى على مرارة الألم ووخزات القلق وحيرة الدهشة ، وتضفى على النفس أمنا ورضا وسلاما .

كان يروض نفسه على أن تعرج روحه إلى ما فوق السماء لتتعم بالوصال وتشرق بنور ربها ، وإذا به يستشعر في صميم ذاته أن روح الأرواح تنزل عليه بالبركات ، وأنه بالعمل والجهاد والصبر وطهارة النفس وسلامة القلب يفتح سبل ذاته للذات العلوية لتسرى فيه مسرى الدم ، فوطد العزم على أن يستمر في رياضة النفس للقضاء على ذلك البعد الذى يفصل بينه وبين تلك القوة المتعالية التى بات يحس أنها أقرب إليه من حبل الوريد ، حتى يرى بنور الله .

كان شاخصا إلى الأفق البعيد فبدا له أن الكون كله يؤدى صلاة وأنه ساجد في محراب إله قادر عظيم ، رب السموات ورب الأرض ، رب العالمين . فامتلا فؤاده بالجلال والخشية والسرور بذلك الإشراق الذى بدا في القلب وأخذ ينداح ليغمر كل الوجود ، فإذا به يختر ساجدا ودموعه تتساقط على الأرض .

مر محمد بن عبد الله ببال أسماء بنت مخربة وهى تزن ولديها ابن أوى ربيعة وابن هشام بن المغيرة بشباب مكة وفتيانها ، ولم يقف ذهنها طويلا عند محمد فما كانت بقادرة على أن تتصور أن فقيرا فى قرىش أو يتيما يكفله جده ثم أعمامه من بعده يمكن أن يصل إلى زعامة قومه . ولو اخترقت بصيرتها أسجاف المستقبل أو لو كانت تملك مفتاحا من مفاتيح الغيب لرأت أن الحجر الذى رفضه البناءون سيصير حجر الزاوية .

تأهبت قريش لرحلة الصيف ، وغص بيت أبي طالب بالرجال والنساء الذين سيشترون ببضاعتهم في القافلة دون أن يسافروا معها ليسلموا أبا طالب وأمناء الرحلة سلعهم ويتسلموا صكوكا تثبت نوع البضاعة ووزنها ، فأبو طالب هو الذى سيخرج إلى الشام على رأس القافلة .

وماج الناس بعضهم في بعض ، واستمرت الدواب والرواحل في غدو ورواح ، وأدبر النهار وجن الليل والحركة دائبة لا تنقطع ، وقد أنيرت المسالك بالمشاعل وأوقدت النيران على رعوس الجبال فتبدل ليل مكة نهارا ، فرحلة الشتاء والصيف موسمان من أجل مواسم قريش . وراح أبو طالب يتأهب للرحلة ويتزود من أنبائه وأهل بيته بالحديث الشجى والنظرات الحانية ويغمرهم بحنانه الدافق ، وكانت نظراته تتوقف لحظات على وجه محمد ابن أخيه عبد الله فقد صب به صبابة وأحبه حبا يفوق حبه لبنيه فبات لا يطيق فراقه .

صار يحس خواء في حياته كلما ابتعد عن ابن عبد الله فقد شعر أن الحياة أقفرت من مباهجها طوال الأيام الطويلة التى غابها عنه محمد لما سافر إلى اليمن مع عمه الزبير فراح يتعجل الزمن ليعود إليه محمد الحبيب ويرد الروح إلى دنياء التى ران عليها كآبة وظلام وخمول . ترى أنتسيه مشقة الرحلة وتشغله مسئولياته عن ابن أخيه الذى تغلغل حبه في سويداء فؤاده ؟

كان أبو طالب يبيع في دكانه العطر لنساء مكة والطيب للمتطينين
والبخور للمعابد والكهان ، وكان ما يكسبه يكفيه ويكفى أهل بيته ،
ولكن رفاة حجيج بيت الله وسقايتهم تحتاج إلى أموال . فالرفادة
والسقاية شرف يهون في سبيله كل إنفاق ، فعزم على أن يخرج إلى الشام
يتجر ليجود بما يعود به من مكاسب على الحجاج .

وكان العباس يرنو إلى ذلك الشرف فهو يحلم بميراث السقاية وإطعام
الناس ، وهو يقنع نفسه بأن السقاية والرفادة لو آلت إليه فسيرفع عن
كاهل أخيه أى طالب عبثا ينوء بحمله ، فأبو طالب كثير العيال وأمواله
تكاد تكفى عياله وعبيده ليس بها فضل ينفقه على الفقراء الذين تهوى
أفئدتهم إلى البيت الحرام ، فراح العباس يبدل كل جهد ليصبح من أثرياء
قريش ، ليصير أهلا لذلك الشرف .

إنه اشترك بما عنده من مال في القافلة التى انطلقت إلى اليمن واشترى
له أخوه الزبير العطر والطيب . وإنه سيعث مع أخيه أى طالب بما جلب
من بضائع لبييعها في أسواق بصرى لرهبان النصارى وخدمة الكنائس ،
فالبخور سلعة رائجة يقبل عليها المسيحيون . وهو يرجو أن يربو ماله
وبعدها يقرضه للمحتاجين بالربا فيصبح من الموسرين القادرين على
الإنفاق ، دون أن يخشى الفقر أو أن يقل ماله .

وآن أوان السفر فخرجت القبائل من أحياها : بنو هاشم من دورهم
وعلى رأسهم أبو طالب وقد التصق به محمد الحبيب ومن حوله الزبير
والعباس وحمة وأبو لهب وشيوخ بنى هاشم وشبابهم ، وبنو أمية من
دورهم وعلى رأسهم حرب بن أمية وفي رفقته عثمان بن عفان وصخر
(أبو سفيان) وشيوخ بنى أمية وشبابهم ، وبنو المغيرة يتقدمهم الوليد

ابن المغيرة ومن حوله الحكم بن هشام وعبد الله بن أبي ربيعة وشيوخ بني مخزوم وشبابهم ، وبنو تيم وزعيمهم عبد الله بن جدغان ومن حوله أبو قحافة وابنه عتيق (أبو بكر) وسادات بني تيم ، وامتلاأت شعاب مكة بالقرشيين الذين كانوا يتدفقون كالسيل من كل حدب وصوب إلى حيث أناخت القافلة بالقرب من دار الندوة على بعد خطوات من الكعبة .
وركب المسافرون رواحلهم ، وركب أبو بكر مع أبيه أي قحافة ليتدرب على التجارة فهي وسيلة العيش الكريم للمكيين الذين كانوا يعيشون في واد غير ذي زرع عند البيت المقدس ، وراح أبو بكر إلى حيث وقف صديقه محمد ليودعه ، فمحمد سيمكت مع أبناء عمه ولن يخرج في هذه الرحلة .

كان أبو بكر في العاشرة ، وكان محمد قد بلغ الثانية عشرة وقد وقف بالقرب من ناقة عمه جليلا مهيبا يبدو في عيني أبي بكر أكبر من سنه ، وكان من فرط إعجابه به لا يكاد يرى غيره وإن كان المكان زائرا بالشيوخ والرجال والصبيان والعجائز والشابات والغانيات والعييد من الروم والفرس والوثنيين واليهود والنصارى والحنفاء والمجوس .
ودع بنو هشام أبا طالب زعيم القافلة ، وتقدم أبو طالب وركب راحلته وما كادت تنهض حتى تقدم محمد منها وأمسك بزمام الناقة وقال في صوت متهدج مبلبل بالدموع :

— يا عم ، إلى من تكلني لا أب لي ولا أم ؟
وأحس أبو طالب في مثل لمح البصر أن عبراته تكاد أن تطفر من مآقيه ، وأن رقة قد اجتاحتها ، فالتفت إلى بني هاشم وقال :
— والله لأخرجن به معي ولا يفارقني ولا أفارقه أبدا .

وأردفه خلفه ، فلما رأى أبو بكر ذلك أشرق وجهه بابتسامة وتهلل قلبه بالفرح .

وسارت القافلة في معبد الكون فراح ربيب الفكر يتأمل الطبيعة ، وحليف الأخلاق يرصد سلوك الناس ، ينأى عن الشرور والآثام ويسارع للخيرات وي بذل الجهد في إخلاص ليعاون على تكوين قيم جديدة إنسانية سامية ترفع قومه من حمأة الرذيلة إلى طهارة الفضيلة ، وتخرجهم من الظلمات إلى النور .

كان يد عينيه إلى الكون ببصره وبصيرته وعقله ووجدانه فيمتلئ بروعة الطبيعة ، ويسمو به ذلك الإعجاب فوق الأهواء والنزوات ورغبات الجسد ليستغرق في الحقيقة الكلية التي ترفعه من الأرض للسماء .

إنه وفي للطبيعة لأنها صنعة اليد الإلهية ، آية من آيات قدرتها ، فأعجابه بها هو أجنحة روحه التي ترفرف به لتقربه إلى ربه ، وكل ما فيها من عظمة وجلال إن هو إلا إشعاعات إلهية آتية من فوق السموات . وأن ذلك الإعجاب ليسمو بذاته نحو آفاق عليا هي الجو الروحي الأوحد الذي تستطيع روحه أن تتنفس فيه .

كان يحس أنه لا يتلقى الحب والرعاية من الطبيعة بل من فوق الطبيعة ومن ورائها . إنه مأخوذ بسحر الطبيعة وجمالها ، ولكن الحنان الذي يغمره والعطف الذي يسبغ عليه كان يأتيه من فوق السموات من روح الوجود وروح الأرواح .

إنه ليس ذرة تافهة حقيرة قد ضلت سواء السبيل في وسط خضم هائل جبار ، إنه ليس حليف القلق والجزع والهمل وعدم الاطمئنان ، إنه (اليتيم)

ليس في صراع مستمر مع الطبيعة ، بل إنه يحس بفضل نور الله أنه عالم أصغر فيه كل ما في العالم الأكبر من روعة وجلال ، وأنه حليف الرضا والسعادة والاستقرار والأمن والسلام ما دام مع تلك القوة المتعالية التي ترعاه ، وإنه ليعمل على زيادة حظه من التوافق مع الطبيعة ليعمر كل السبل التي تقوده إلى الله ، وإنه ليطمع أن يكون كاتم أسرار القدرة الإلهية ، بل الوسيط الذي يحمل أوامر السماء إلى الناس لإسعاد البشرية جمعاء .

إنه يلقي سمعه لرسالة الطبيعة ويصغى إلى صوتها الهادئ الذي يتردد في أغوار نفسه ويتعمق في وجدانه ، ليفتح أمام روحه أبواب السموات لتتعمق بالوصال وتذوق المتع الدائمة وتستمتع بغاية المسرات بل بغاية الغايات .

كان جمال الطبيعة وروعها وجلالها يغذى ذلك الحب الكبير الذي شب بينه وبين الله ، ويعمق فيه روح الإيمان ويقوده إلى الحقيقة المطلقة اللامتناهية التي لا حقيقة بعدها ، وإنه ليبدل نفسه في سبيل أن تشرق عليه الحقيقة الغامضة بنورها فيتبدد كل ظلام في نفوس الناس .

أصبح يحس أنه ليس وحده وأنه مع تلك الحقيقة المطلقة ، بل صار يستشعر أنها تسرى في عروقه وشرائبه وفي ضميره وفي وجدانه ، وأنها في صميم ذاته ومن أمامه ومن خلفه وعن يمينه وشماله وحيثما أرسل البصر أو شرد الخيال ، وأنها تمحذب عليه وترعاه وتؤيده وتأخذ بيده لتضل به إلى ما تريد .

حب الله إليه الإيمان وزينه في قلبه ، وكره إليه الكفر والفسوق والعصيان ، وكتب عليه اليتيم ليعتمد على نفسه ويعيش في قوقعة ذاته

ليسير غور ضمير ويزيد في خصب حياته الباطنية وليتلقى العلم النافع من الله وحده ، وكتب عليه السياحة في الأرض ليرتقى في أحضان الطبيعة ويعجب بها وليقوده ذلك الإعجاب إلى أعتاب الأسرار العلوية ، وليخفق قلبه بحب كبير للوجود وروح الوجود ، ليتمكن بذلك الحب من فتح مغاليق ألغاز الحياة وما بعد الحياة .

وانطلقت القافلة تصغي إلى الحادى مرة وتشرد عنه مرات ، وكانت الأفكار تجرى وراء رغبات الجسد والشهوات ، وإذا ما تحركت العواطف النبيلة كانت تهفو إلى الأهل والأوطان . ولم تحاول روح واحدة أن تهيم في الوجود أو تشارك في الكون أو تندمج في العالم ، بينما كان محمد في كفاح مستمر لذاته يروضها على السمو والتعالى والاندماج في الطبيعة والتحليق إلى ما وراء الطبيعة ليتجلى له ذات يوم رب السموات والأرض ورب العالمين .

وعند دير في الصحراء نزلت القافلة ، وخرج صاحب الدير يتفرس في الوجوه ويصغى إلى أحاديث الناس ، إنه يرى فيما عنده من كتب وعلم أن نبيا عربيا يوشك أن يبعث وإنه ليرجو أن يقوده حسن طالعه إلى ذلك النبي أو تشنف أذنيه أنباء ظهوره .

ووقعت عينا صاحب الدير على محمد فأطال النظر إليه وقد لاح في وجهه دهش ، فهو يرى فيه صفات ذلك الذى بشرت به الأنبياء ، وإن شيئا غامضا في أغوار ذاته يؤكد له أن ذلك الفتى هو النبي الأمى الذى سيعثه الله فى الأميين لا فى بنى إسرائيل ، فدنا الرجل من محمد وراح يجاذبه الحديث فإذا بالفتى يؤكد له أنه لم يسجد لصنم ولم يحلف بأصنام قومه قط ، وجاء أبو طالب وراح يغمر ابن أخيه بحنانته فالتفت صاحب

الدير إلى أبى طالب وقال :

— ما هذا الغلام منك ؟

— ابنى .

— ما هو بابنك وما ينبغى أن يكون له أب حى .

وصمت الرجل قليلا وهو يرنو إلى عيني محمد الحمراوي ، ثم قال فى صوت كأنما كان آتيا من وراء السماء :

— هذا نبى .

ولاحت الحيرة فى وجه أبى طالب ، وراح يقلب عينيه بين ابن أخيه وصاحب الدير ثم قال :

— وما النبى ؟

— الذى يأتى إليه الخير من السماء فينبئ أهل الأرض .

ولم يستطع أبو طالب أن يتصور أن إنسانا يستطيع أن يسمو بإنسانيته ليأتى إليه الخير من السماء فينبئ أهل الأرض ، فقال فى إنكار :

— الله أجل مما تقول .

كان أبو طالب من قوم لم يبعث الله إليهم من قبل رسلا ولا أنبياء فكان عسيرا عليه أن يقر حقيقة قدرة البشر على الاتصال بالله ، ولم يكن قد سمع بعد باصطفاء الله من يشاء من الملائكة والناس ليكونوا رسله إلى الإنسانية يحملون أوامره ونواهيه لصلاح عباده ، فأعرض عن نبوءة صاحب الدير ، ولو كان صدقه فى بشارته لحق عليه أن يتبعه فى دينه وأن يهجر دين الآباء .

واستأنفت القافلة رحلتها حتى إذا ما بلغت قرية الكفو وبينها وبين بصرى ستة أميال ، نزل الركب عند شجرة أمام صومعة بحيرا الراهب

وكانت الصومعة مغلقة يرفرف عليها سكون عميق ، ولم ينتظر أحد ممن كان في القافلة أن يفتح باب الصومعة فطلما مروا بها وهي غارقة في الصمت لا نائمة ولا حركة وكأنها قد لفظت أنفاسها في سجدة !

وراح بحيرا يرصد القافلة من وراء ستار ، إنه ليرى اليوم عجبا ، يرى غمامة تظل فتى من بين القوم ، وقد اختلط عليه الأمر من دهشته حتى لم يعد يدرى أيرى الغمامة يبصره أم ببصيرته ، بعينه أم بوحى خفى انبعث في أعماق أعماقه ، إنه يرنو إلى الفتى لا يستطيع أن يرفع عينيه عنه ، وإن صوتا يرن في صميم ذاته : إنه هو .. إنه هو .

كان بحيرا راهبا متعبدا يقضى كل وقته في الصلاة وفي قراءة الكتب وقد انتهى إليه علم النصرانية ووعى بشارات السيد المسيح « بالفراقليط » وعرف أنه سيعث في العرب ، فكان يجتهد في العبادة لعله يهتدى إلى زمان ذلك الذى سيمكث دينه مع الناس إلى الأبد ، وقد أنار الله بصيرته فعلم أن أو ان ذلك النبى قد آن ، فكانت أقصى أمانيه أن يرى ذلك النبى الذى سيعثه الله رحمة للعالمين .

إنه كان يحس في تلك اللحظة ذلك الإحساس الذى نزل بقلوب الحواريين لما أوحى الله إليهم أن آمنوا بى وبرسولى ، ألقى في روعه أن على بعد خطوات منه النبى المنتظر ، فأشرقت جنباته بسرور روحى يفوق كل السرور ، فهو سعيد الحظ ميمون الطالع إذ يلقى خاتم الأنبياء والمرسلين .

إنه شرف بحيرا وأى شرف لو أتيحت له فرصة التحدث إلى محمد ، فسيخلد اسمه على مر السنين وسيرفع ذكره بعد أن كان مقدرا أن يطمس كآلاف الرهبان الذين انقطعوا في صوامعهم من قبله ومن بعده .

وأرسل إليهم :

— إني قد صنعت لكم طعاما يا معشر قريش وأحب أن تحضروا
كلكم صغيركم وكبيركم وعبدكم وحركم .

وجاءوه وقال رجل منهم :

— يا بحيرا إن لك اليوم لشأنا . ما كنت تصنع هذا بنا وكنا نمر عليك
كثيرا فما شأنك اليوم ؟

— صدقت . قد كان ما تقول ولكنكم ضيف وقد أحببت أن
أكرمكم وأصنع لكم طعاما فتأكلوا منه كلكم .

فاجتمعوا إليه وراح يتفرس في وجوه الصبيان ، نظر إلى عتيق (أبى
بكر) فقد كان إلى جوار أبيه ، ونظر إلى كل صبي وفتى فلم يجد محمدا
بين القوم ، فقد كان في رحال قومه تحت الشجرة يرنو إلى السماء وتهيم
روحه في الوجود ، فقال :

— لا يتخلف أحد منكم عن طعامي .

— يا بحيرا ما تخلف عن طعامك أحد ينبغى له أن يأتيك إلا غلام وهو
أحدث القوم سنا .

— لا تفعلوا ، ادعوه ليحضر هذا الغلام معكم ، فما أقبح أن
تحضروا ويتخلف رجل واحد مع أنى أراه من أنفسكم .

— هو والله أوسطنا نسبا ، وهو من ولد عبد المطلب .

فقال رجل من قريش :

— واللات والعزى أن كان للؤما بنا أن يتخلف ابن عبد الله بن عبد

المطلب عن طعام من بيننا .

ثم قام إليه وجاء به وأجلسه مع القوم ، فجعل بحيرا يلحظه لحظا

شديدا وينظر إلى أشياء من جسمه ، حتى إذا فرغ القوم من طعامهم وتفرقوا قام إليه بحيرا فقال له :

— أسألك بحق اللات والعزى إلا ما أخبرتنى عما أسألك عنه .

فقال محمد في رقة :

— لا تسألنى باللات والعزى شيئا فوالله ما أبغض شيئا قط

بغضهما .

ودار الحديث بين بحيرا ومحمد ، بحيرا يسأل ومحمد يجيب ، إنه يسأله عما يرى في منامه وعما إذا كانت رؤياه تتحقق فيخبره محمد أن ما يراه يتحقق كقلق الصبح فرؤياه صادقة ، ويسأله عن آلهة قومه فيجيب محمد ببغضه للشرك ، ويستمر الحوار بين محمد الهادئ وبحيرا المنفعل ، بين النبي المنتظر والراهب الذى أمضى سنين حياته يقرأ البشارات والنبوءات بالنبي الأمى الذى يجده مكتوبا عنده فى التوراة والإنجيل فقد كان يعرفه كما يعرف نفسه ، ولكنه لم يكن ليحلم بأن الله سيكرمه بلقاء رسوله . إن الله سيرعى من اصطفاه لرسالته ، وإن الله بالغ أمره ، وسيظهر دينه على الدين كله ، وسيرفع ذكر محمد . وإنه لمن رضا الله على بحيرا أن يسر له كشف أمر نبيه ، وقد أحس بحيرا تلك المكرمة فى نفسه فسجدت روحه لربه وإن لم يختر ساجدا وباكيا .

كانت كل الدلائل الروحية تدل على أن الغلام الكريم هو النبى المنتظر ، ولم يبق إلا دليل مادى ملموس ذلك هو خاتم النبوة ، فطلب بحيرا من محمد أن يكشف عن ظهره ، فلما رأى خاتم النبوة مشتمت قشعريرة فى بدنه ولم يتألك الشيخ الجليل إلا أن ينحنى ويقبل فى إجلال موضع الخاتم .

ورأى رجال قريش ما ارتسم على وجه الراهب من رضاء ، وظل أبو بكر ينظر وهو مأخوذ ، ثم قالت قريش :
— إن لمحمد عند هذا الراهب لقدرنا .
وسار بحيرا إلى حيث كان أبو طالب وقال له :
— ما هذا الغلام منك ؟
— ابنى .

— ما هو بابنك وما ينبغي لهذا الغلام أن يكون أبوه حيا .
— فإنه ابن أخى .
— فما فعل أبوه ؟
— مات وأمه حبلى به .
— صدقت .
— وما فعلت أمه ؟
— توفيت قريبا .

— صدقت . فارجع بابن أخيك إلى بلاده واحذر عليه اليهود ،
فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت ليبغنه شرا ، فإنه كائن لابن أخيك
هذا شأن عظيم . واعلم أنى قد أدبت إليك النصيحة فأسرع به إلى
بلاده .

كان أبو طالب يسمع نبوءات الكهان في مكة وفي كل مدن الحجاز
وما كان يصدقها ، وقد سمع نبوءات الرهبان وألقاها دبر أذنه ، ورأى أن
يفحم بحيرا فقال له :

— إن كان الأمر كما وصفت فهو في حصن من الله .
كان بحيرا على يقين من أن محمدا في حماية الله ورعايته ، ولكنه كان

يطلب التوق والحذر فلم يزل يناشد أبا طالب حتى قبل أن يرده خشية أن يصيب ابن أخيه مكروه فتقول قريش حذر الرهاب وأنى إلا أن يركب رأسه .

ونادى أبو طالب على بعض غلمانہ وأمرهم أن يعودوا إلى مكة بابن أخيه ، فلما رأى عتيق (أبو بكر) أن صديقه الحميم سيعود قبل أن تنتهى الرحلة طلب من أبيه أن يعود معه ، ووافق أبو قحافة على عودة ابنه فقفل الراكب الصغير عائداً بمحمد وأنى بكر ، وكانت أول صحبة بين الصديقين .

راحت الشمس تنحدر فى الأفق الغربى ، ففتحت الدور التى بنيت على سفوح الجبال المطلة على الحرم ، وبدأ الناس ينحدرون إلى الكعبة ليطوفوا بالبيت العتيق قبل أن ينطلقوا إلى حلقات السمر يصغون إلى الشعراء أو يشنفون آذانهم بغناء القيان بين كئوس الخمر وأحضان الحسان ، أو ليلعبوا الميسر بالأموال التى كسبوها من التجارة أو من إكراه فتياتهم على البغاء أو من عرق عبيدهم الذين يقومون بالحدادة والتجارة والنسيج والصياغة وكل الحرف طوال النهار ليجلبوا لساداتهم ما كسبت أيديهم .

وفتح الرعاة أبواب الحظائر فانسابت الغنم والأنعام إلى الآبار وإلى المراعى فأثارت النقع ، وارتفعت أصواتها تملأ أجواء مكة ، ودبت الحياة فى ربوع أم القرى وفى الوادى المقدس ، فإقبال الليل إيدان بحياة صاخبة

قد تمتد في دور الأجواد وطلاب اللهو ، وما أكثرهم في مكة ، إلى تنفس الصباح .

وخرج زيد بن عمرو بن نفيل من غار حراء فهو يختبئ به من اضطهاد عمه الخطاب بن نفيل ، فإذا أراد أن يدخل مكة دخلها متسترا بالليل أو مستخفيا حتى لا يراه الشبان الذين وكل إليهم الخطاب أمر اضطهاده خشية أن يفتن أهل مكة عن دينهم .

كان الشباب وسفهاء القوم إذا رأوه أمطروه بالحجارة حتى يلجئوه إلى الجبال ، فكان يلوذ بها ثم يقصد إلى غار حراء يحتجى به ويمضى أغلب وقته فيه ، وما كان يذهب إلى دار زوجه صفية بنت الحضرمي فقد كرهت منه اتسلاخه عن دين الآباء ومحاولته إثارة الفتن بين قومها الذين اطمأنوا إلى حياتهم الناعمة ، فكان إذا ذهب إليها بعثت إلى الخطاب أن ابن أخيه في دارها فيأتى الخطاب وهو غاضب حائق فيطرده من الدار ، بل من مكة كلها .

وانطلق زيد يترقب ، ثم وقف على سفح جبل أبى قبيس ينظر إلى الكعبة والناس يتدفقون إليها من كل فج ومن كل سفح كالسيل ، يطوفون بها ويتمسحون بالأصنام التي وضعت حولها ، فأحس شوقا إلى الطواف بالبيت وتمنى لو كان له جناحان يحلق بهما كحمام الحمى حول أول بيت وضع للناس دون أن تقع عيناه على الأصنام التي بات يكرهها أشد الكره .

وراح يرقب الشمس وهي تغيب وراء الجبال فأحس ابتهاجا يملأ جوانحه وأنه مفعم بروح الله ، وتمنى لو أنه أوتي قوة ليصبح بقومه أن عبدوا الله وحده ، ولكنه كان أضعف من أن يواجه الثورة العارمة التي

ستشب في وجهه ، وكان يقشعر جلده كلما فكر في أن يصمد للتحدي وأن يصبر على العدوان .

إنه لما طاف بالأرض سمع من الأحرار والرهبان أن النبي الذي سيظهر في مكة قد أظلمت الأرض زمانه ، وأن ذلك النبي سينشر دين الله ، فعاد إلى مكة يلتمس الخنيفية دين إبراهيم وينتظر ذلك النبي في لهفة لينصره ويؤيده حتى يظهر الحق ويغمر نوره العالمين .

وشخص ببصره إلى السماء وقال :

— اللهم إني أشهد أني على دين إبراهيم عليه أحيأ وعليه أموت .
ثم التفت إلى الكعبة وقال :

— هذه قبلة إبراهيم وإسماعيل ، لا أعبد حجراً ولا أصلي له ولا آكل ما ذبح له ولا أستقسم الأضلام وإنما أصلي لهذا البيت حتى أموت .
وانحدر مع الليل إلى الوادي المقدس وراح يطوف مع الطائفتين وهو يعجب لاضطهاد عمه إياه ، فورقة بن نوفل وعبيد الله بن جحش وكثير من قومه قد اعتنقوا النصرانية وجلبوا تمثال العذراء وهي تحمل المسيح من أرض الروم ووضعوه بين التماثيل حول الكعبة فلم يضطهدهم المكيون بل كفّلوا لهم حرية العبادة ، وإن العبيد والإماء من روم وفرس وأحباش ووثنيين يمارسون شعائر دينهم في حرية وسماحة فما بال الخطاب يتعقبه ويغري به سفهاء قومه ؟

أوسعت رحمة قريش اليهود والنصارى والمجوس وعبداء الحجارة وضائق بالحنفاء الذين يطلبون دين إبراهيم الخليل وإسماعيل ؟ إن في مكة حنفاء آخرين يعبدون الله وحده على قدر علمهم ويسيرون في الأرض دون أن يقع عليهم اضطهاد أو تعذيب ، وما ذلك إلا لأنهم لم يسفهاوا

أحلام قومهم ولم يسبوا آلهتهم ، فلماذا لا يمسك زيد لسانه عن عيب ما يعبدون وأن يعيش في سلام مع أهله ، لهم دينهم وله دينه القويم ؟
لم يكن مكلفا برسالة ولم يعده الله لحمل ما ينوء به أولو العزم من الرجال ، فقلبه أشرق باليقين وملأت أنوار الله جوانح صدره ، ولكنه لم يروض ليكون أقوى الناس يقينا وأشدهم عزما وأوفرهم علما وفهما وأرقهم قلبا ، ولم يؤته الله حكمة وحكما ليفتح به أعينا عميا وقلوبا غلغا وأذانا صما ، فاطمأن إلى مسألة قومه التماسا للنجاة والسلامة .

ووقعت عينا شاب من شباب قریش على زيد بن عمرو وهو يطوف بالبيت فراح يتفرس فيه ، حتى إذا ما تحقق منه طار إلى الخطاب بالنبا ليأتى الخطاب وسفهاء القوم ويطردوه من الحرم قبل أن يفسد ضعاف النفوس من قومه .

كان الخطاب في داره يغدو ويروح فزوجه حنتمة بنت هاشم بن المغيرة كانت تضع ما في بطنها ، إنها وضعت أنثى أول ما وضعت ولما بشر بها اسود وجهه وهو كظيم وأمسكها على هون ولم يدسها في التراب وسماها فاطمة .

إن زوجه مخزومية وأبناء عمها سادات بنى المغيرة أبو جهل وعبد الله ابن أنى ربيعة والوليد بن المغيرة ، وهو في حيرة من أمره لا يدرى ماذا يفعل لو وضعت امرأته أنثى مرة ثانية ، أيدها ويغضب بنى مخزوم أم يمسكها وقد تجلب له العار كما جلبت ابنة قيس بن عاصم العار لقومها ؟ وأحس أن رأسه يكاد ينفجر فغادر الدار وانطلق إلى دار عبد الله بن جدعان ليسمر مع السمار حتى تضع زوجه ويأتيه البشير أو النذير ، فلم يعد يستطيع صبرا على الانفعالات المواراة بين جوانحه ، وقد زاد في إغرائه

على التوجه إلى دار ابن جدعان أنه علم أن أمية بن أبى الصلت هناك وأنه سيعود في الصباح إلى أهله في الطائف .

وذهب الخطاب في سكون الليل إلى دار ابن جدعان فإذا الموائد قد مدت ، وجلست الجرادتان على شرف عال وراحتا تغنيان أعذب الألحان ، وإذا بابن جدعان وعن يمينه أمية بن أبى الصلت وعن يساره ومن حوله سادات قريش : أمية بن خلف والعاص بن وائل وأبو لهب بن عبد المطلب والوليد بن المغيرة وأبو زمعة الأسود بن عبد المطلب وحرب ابن أمية ، فلما رأى ابن جدعان إقبال الخطاب قام إليه وأجلسه إلى جواره .

وبدأ الناس يأكلون فقال قائل :

— أهذه الوليمة تحفة أم قرى أم مادية ؟

كانت التحفة ما يصنع للزائر والقرى ما يصنع للضيف والمأدبة ما ليس له سبب ، فقال آخر :

— أيام ابن جدعان كلها ولائم .

ودارت الكئوس على الحاضرين وقد ملئت من نبيذ الشام ، وما أن رفع أبو لهب كأسه حتى تذكر تلك الليلة التي سرق فيها غزالة الكعبة ليشتري بها نبيذا .

كان ابن جدعان أكثر القرشيين طلبا للغزالة كأنما كان يخشى أن يغضب رب الكعبة فيذهب ماله ، ولم يهدأ له بال حتى عثر عليها وأعادها إلى مكانها . كانت فعلة منكرة من أبى لهب ومن أصحابه وقد وصم بها إلى الأبد ، فقد سماه قومه « سارق غزالة الكعبة » ، وإنهم ليهمسون بتلك التسمية وإن لم يجرؤ أخذ على أن يلقي بها في وجهه .

إن ابن جدعان قد حرم على نفسه الخمر ولكنه كان يقدمها إلى ندمائه وكان يرى من فعالهم لما تلعب الخمر برءوسهم ما يزيده عزماً على ألا يقرب الخمر أبداً ، فقد كانوا يأتون من الأعمال ما لا يليق بكرامة البشر .

ومال أمية بن خلف على جاره وراح يؤكد له أن صوت عبده الحبشى بلال بن رباح أندى من صوت الجرادتين ، فإنه إذا ارتفع صوته بالحداء يضيف على القافلة كلها راحة وبشرا .

وانتهت المغنيتان من غنائهما فقام الشعراء وراح كل منهم يلقي على أسماع السكارى ما معه من الشعر ، ثم قام الزبير بن عبد المطلب فأرهمفت الآذان فقد كان الزبير شاعراً مقلداً ترهبه القبائل ويخشى الشعراء لذعه وسخريته وهجاءه وكانوا جميعاً يتحاشون التعرض لآل عبد المطلب بل لبني هاشم جميعاً خوفاً من لسان الزبير الذى كان أقسى من ضربات السياط على الظهور العارية .

وراح أمية بن أبى الصلت يتحدث ، وكان أمية قد ساح فى الأرض حتى بلغ فارس وسمع قصص « كليله ودمنة » التى نقلها برزويه طبيب أنوشروان إلى البهلوية ، وكان برزويه قد أتى بأصلها الهندى أثناء رحلة له إلى بلاد الهند ، وقد دعى أمية كثيراً من تلك القصص التى انتشرت انتشاراً عظيماً فى فارس وفى الحيرة ، فكان يروى ما تسعفه به الذاكرة فى مجالسه ، وكثيراً ما كان يترك بصمات فكره على ما يروى منها . واعتدل أمية بن أبى الصلت وصمت قليلاً حتى أذا ما اطمأن إلى أنه صار قبلة الأنظار ، قال :

— كان الديك نديماً للغراب ، فرهنه على الخمر وغدر به ، وتركه

عند الخمار رهينة ، فجعله الخمار حارسا .
ودخل الشاب الذى رأى زيد بن عمرو فى الحرم يتلفت ، حتى إذا
ما وقعت عيناه على الخطاب ذهب إليه والتقم أذنه وهمس قائلا :
— عاد زيد إلى مكة .

فأربد وجه الخطاب وهب واقفا وقد ثارت فى صدره ثورة حانقة ،
ثم انطلق لا يلوى على شئ والشاب فى أثره ، فلما بلغ الكعبة راح ينقب
بعينه عن ابن أخيه حتى إذا ما رآه ناداه بصوت فيه غضب ووعيد ، فلما
هوى الصوت على أذنى زيد ارتجف وسرعان ما دار على عقبيه ووسع من
خطوه ليختفى فى شعاب مكة .

كان زيد يطلب السلام بينه وبين قومه وكان أمله أن يكف عمه عن
اضطهاده ، ولكن ما إن أصبح أمام الخطاب وجها لوجه حتى ارتعدت
فرائضه وفر من أمامه مفضلاً أن يبعث إلى الرجل العنيف سفيراً يصلح
بينهما ، على ألا يسب زيد الآلهة ولا يسفه الأحلام وعلى أن يترك زيد
حراً يعبد ما يشاء فهو لا يطلب حرية أكثر من الحرية المكفولة لليهود
والنصارى والمجوس ، بل وللعبيد والإماء من كل أمة ومن كل جنس
وعلى أى دين .

لم يكن زيد بن عمرو بن نفيل معداً لأعباء الرسالة ، فلم يقل لعمه ما
قاله محمد بن عبد الله لعمه بعد ذلك بثلاثين سنة : « والله يا عمى لو
وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أترك هذا الأمر ما
تركته أو أهلك دونه » ، ولكنه أثر السلامة والفرار بدينه والاكتفاء بأنه
قد رشد وحده .

وتذكر الخطاب زوجه حثمة التى تركها وهى تلد فرأى أن يعود إلى

داره ليعلم ماذا وضعت له المخزومية ، فسار خافق القلب يخشى أن يبشر
بالأنثى فيسود وجهه . ولكنه ما إن أشرف على الدار حتى هرع إليه
البشير يقول :

— ولد .. ولد ..

وانبسطت أسارير الخطاب وتهلل فؤاده بالفرح واندفع إلى حيث
كانت زوجته وهو في غاية الانفعال ، ونظر نظرة طويلة كلها حب
وحنان ورحمة وفكر ..

— بماذا أسميه ؟

سأسميه عمر .. عمر بن الخطاب .

بدت جبال مكة والوادي المقدس كأنها قطع من الجين ، فقد كان
القمر في ليلة تمامه يريق أشعته الفضية على الكون فيضفى على الوجود
سحراً ويملاً الصدور انشراحاً ويطلق الأخيـلة للرؤى المجنحة التى تهيم فى
دنيا الأحلام والأمانى والآمال .

وانعقدت حلقات السمر فى الدور وعلى روائى الجبال وفى دار الندوة
وفى الحرم ، وراح المكيون يتحاورون ويروون أساطير الأولين تارة
ويقصون قصص كليلـة ودمنة التى انتشرت فى فارس وفى الحيرة وفى كل
القبائل العربية التى كانت على صلة بفارس والحيرة انتشار الريح تارة
أخرى ، ويتدارسون دياناتهم وكرامات ألهتهم وقد نسوا دين أبيهم
إبراهيم بعد أن مضت بينهم وبينه قرون فتطاول عليهم العمر وقست

قلوبهم ، أو يلقون سمعهم إلى شعرائهم فالشعراء هم قطب الرحى فى كل
سامر وفى كل ناد ، وما زال القوم فى سمرهم حتى ظهرت تباشير
الصباح .

وجاء محمد بن عبد الله يطوف بالحرم قبل أن ينطلق ليرعى غنم أهله ،
فألقى بيت الله كأنما دثر بمخمل نسج بأسلاك من فضة وقد شع منه
ضياء لطيف أنار روحه بفيض من نور انشرح له كل وجدانه ، إنه حرم
آمن يجبى إليه ثمرات كل شئ رزقا من لدن إله كريم .

ووقعت عيناه على الأصنام التى نصبت حول البيت العتيق فإذا
الصورة الرائعة التى رآها بعين بصيرته تهتز ، وإذا بالانشرح الذى ملأ
جوانحه ينحسر أمام الانقباض الذى زحف لينزل بصدره . وإذا بالحب
العميق الذى أحسه للبيت ينقلب فى غمضة عين إلى كراهية لتلك
الحجارة التى لا ترى ولا تسمع ولا تملك لنفسها نفعا أو ضرا .

وسمع ما يدور بين الجالسين فى الحرم من لغو فأعرض عنه وراح يتتعد
عن أحب مكان إلى قلبه ، فالأصنام قد دنسته ، وهى كلما مد بصره
إليها تهيب جناح روحه التى استمرت السمو إلى ما وراء الوجود ،
وذلك اللغو الذى يتردد فى الوادى المقدس يؤذيه بل يرهقه إرهابا . إنه
يريد أن يلقى بنفسه فى أحضان الطبيعة قبل أن تمتد إليها يد الإنسان
العابث . فما أجمل الطبيعة قبل أن تشوه وجهها أيدى البشر ! وما أروع
ما توحى به ! إنها ترفع الراغب فى الوصال إلى ما وراءها ليتהלل بالفرح
وينعم بالتجلى .

وجعل الكعبة بما فيها من أصنام ولغو دبر أذنه ، وذهب إلى حيث
كانت غنم قومه فخرج بها قاصدا المرعى ، وقد أتت من بعيد أصوات
(اليتيم)

القيان بالغناء فقد كان هناك عرس في مكة .

كان يحب الغنم ويغمرها بعطفه ، وكان إذا ما رأى سخلة ، — وهى ولد الشاة حين تضعه ذكراً كان أو أنثى — كان يحملها ويمر يده عليها في شفقة ويضمها إليه في حنان وقد امتلأ قلبه رحمة . وكانت إذا شردت شاردة يعيدها إلى القطيع في رفق ، وإذا قفز حمل أو عنزة في الفضاء في مرح ، ترف ابتسامة رضا على شفتيه ، وما كان يجهد غنمه في السير بل كان يترفق بها ، فهو برعايته للغنم يتدرب على رعاية الناس .

وألقي نفسه في الفضاء ، إنه أمام الوجود وجها لوجه ، فراح يتلفت في ابتهاج وقد أحس في أعماق ذاته أن ذلك العالم الذى يراه عالم ناقص لا يستطيع أن ينهض على قدميه دون الوجود الأسمى ، الحقيقة المقدسة ، ذات الذوات وروح الأرواح وحقيقة الحقيقة .

كان القمر يغمر الكون بالضياء ، وكانت الغنم ترعى الكلاً ، فراح يتأمل ويفكر ويتدبر فيحس كأن حكمة من فوق السموات تندفق إلى قلبه ؛ لو أن روح الكون جعل الليل سرمداً إلى الأبد من إله غيره يأتي بالضياء ؟ وإن جعل النهار سرمداً إلى الأبد من إله غيره يأتي بليل يسكن الناس فيه ؟

ومذعنيه إلى المرعى وراح يفكر في الإله الذى ينزل من السماء ماء فيحى به الأرض بعد موتها ، أهبل الذى يسوق الرياح ؟ آلات والعزى ومناة اللاتي يملكن للناس رزقا ؟ إن هبل عاجز وكل الأصنام التى تكدست في جوف الكعبة ومن حولها ليس لها من الأمر شيء ، إن إله هذا الكون هو صانع ما فيه من آيات وصاحب ما في الوجود من أسرار وعنده مفاتيح الغيب .

هذا القمر المتألق في السماء شاهد بوجوده ، وهذا الفضاء الواسع العريض شاهد بوجوده ، وهذه الغنم وهذا الكلاً وزيف النسيم وخفقان قلب الكون وتعاقب الليل والنهار شاهد بوجوده ، وإنه بكل كيانه منحة من القدرة الإلهية ، من الحقيقة المتعالية .

وأحس رغبة في النزوع إلى الحقيقة الخالدة ، أن يرتفع إلى ما وراء عالم التجربة البشرية الناقصة أن يتصل بالخير الأسمى وأن يقف منه موقف العبد من المعبود . ولم يدر بخلده ما يدور بخلد الكهنة والسحرة من أن يتخذوا من هذه القوة المتعالية قوة سحرية يستغلونها لمصلحتهم ، بل إنه أراد أن يسلم لله وجهه وأن يستعين به وأن يتوكل عليه .

أستطيع أن ينفذ إلى جوهر الحقيقة ؟ أن يغوص في أعماق « السر الإلهي » ؟ أم يكفيه ذلك الإشراق الذي أمسى يحسه في صميم ذاته ؟ وأن يكف عقله عن الجرى وراء استجلاء الحقيقة المستغلقة ؟

إنه يستشعر الجوهر الأسمى في كل ما يمد إليه عينيه ، وإنه يسمع صوته في كل صوت يتجاوب في أرجاء الوجود ، وإنه من أمامه ومن خلفه ومن فوقه وحيثما يوجه البصر ، بل إنه في قلب قلبه وفي نور عينيه وفي كل جارحة من جوارحه وفي أعماق أعماقه . وهو روح الروح . إنه يحس نشوة تنبعث من صميم إحساسه بمن ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ، وأنسا وبهجة وانبهارا كلما شاهد عجائب ملكوته وآثار قدرته ، وإنه ليخر ساجدا وقد تهلل بالفرح لعظمته وإن كانت روحه في سجود دائم لا تعرف قياما ، فقد ملأه السرور أن قد عرف الخير المطلق والعدالة المطلقة والحق المطلق .

إن شجرة الإيمان تترعرع في ضميره ، وإن عليه أن يرهاها بالمجاهدة

وأن يسقيها بالتأمل والتدبر والتفكير وإلقاء السمع إلى من ليس دونه
منتهى . وأن يرقى ذاته بالصبر الطويل وتحمل ألم الوحدة والحزن العميق
حتى ينعم بفيض علوى من السعادة ، وحتى يشرق الله قلبه بأنوار
اليقين .

إن الوجود شيء أكثر مما نراه ونحسه ونلمسه ونشمه ونتذوقه أو
يتخيله العقل ، إنه الطبيعة وما وراء الطبيعة ، إنه الكون وروح الكون ،
إنه العالم والله ، وإن قلب الحقيقة لإرادة الله ، وإن محمداً ليحس أن الله
يهبه قلباً جديداً ناصعاً كلما هام في ملكوته وفكر فيه .

وجاء فتى من فتیان قريش في غنم لأهله يرعاها ، فلما رأى محمداً راح
يمازجه أطراف الحديث ، وفيما هما يتحاوران تذكر محمد أصوات القيان
التي مست أذنيه وهو منطلق بالغنم إلى أعلى مكة ، فخطر له خاطر : لم
لا يسمر الليلة كما يسمر الفتیان وإنه لسمر برىء لا شيء بعده ، واستراح
لذلك الوسواس فالتفت إلى الفتى وقال :

— انظر إلى غنمى حتى أسمر هذه الليلة بمكة كما يسمر الفتیان .

قال الفتى :

— نعم .

وترك محمد غنمه في رعاية ذلك الفتى ثم سار يتكفأ مسروراً ، فهو
مقدم على تجربة جديدة لم يمارسها من قبل ، فلما جاء أدنى دار من دور
مكة سمع غناء وصوت دفوف ومزامير فقال :

— ما هذا ؟

— فلان قد تزوج من فلانة .

فجلس وتأهب لسمع ، ولكن الله ضرب على أذنيه فراح في سبات

ولم ير شيئا ولم يسمع شيئا ، فالسماء تعده لرسالة ليس سبيلها السمر وإلقاء السمع إلى الغناء وأصوات الدفوف والمزامير والألحان .
وانقضى الليل وهو غارق في نومه ، وانفض السامر وأشرقت الشمس فلما أحس حرها استيقظ وراح يتلفت في عجب ، فهو لا يدرى كيف غلبه النوم وما كان في عينيه نعاس ، بل كان نشيطا يبنى النفس بليلة من ليالى السمر التى يسعد بها فتیان مكة .
ورجع إلى صاحبه فهرع إليه الفتى وقال :
— ما فعلت .

وترقب الفتى أن يسمع وصفا مسهباً لتلك الليلة من محمد الذى اشتهر بفصاحته ، ولم يمن النفس بأن تهز الليلة محمدا فيصوغ شعرا فقد عرف أن محمدا يكره أوزان الشعر ولا يتبع الشعراء الذين يهيمون في وديان مكة وشعابها .
وقال محمد في اقتضاب :

— خرجت فلما جئت أدنى دار من دور مكة سمعت غناء وصوت دفوف ومزامير ، فلهوت بذلك الصوت حتى غلبتني عيناى فنمت فما أيقظنى إلا مس الشمس .

وعاد محمد بغنم أهله وهو يفكر فيما كان في أمسه ، فإن كان النوم قد غلبه فسينام النهار حتى يقوى على أن يسهر الليل يسمر كما يسمر الفتیان ، فهو مذ تفتحت عيناه على نور الدنيا لم يعرف اللهو ولا السمر ، وإن كل ما يذكره تلك الأيام والليالى التى قضاها في بنى سعد في أحضان حليلة ، يشارك إخوته الشيماء وعبد الله وأنيسة لعبهم ، وكانت لعبته المفضلة « العظمة البيضاء » وكان كلما لعبها مع أنيسة وعبد الله يفوز

عليهما فهو يطوحها أبعد من أخويه ، وكان يراها في ظلمة الليل قبل أن تقع أعينهما عليها .

وإنه ليذكر تلك الأيام التي قضاها في يثرب عند أحوال جده من بنى النجار ، كانت أياما مترعة بالمتعة ، خرج فيها مع صبيان أحواله يجوس خلال آطام اليهود وأسواقهم ، ويقف على العداوة الناشبة بين الأوس والخزرج ، وقد تعلم العوم هناك كشفا عن حبه للمخاطرة والترق والسمو على بيئته المكية التي ما كانت تعرف العوم أو تفكر فيه .

وإنه ليذكر أنيسة تلك الجارية من بنى النجار التي كانت تلعب معه على أطم من آطام عدى بن النجار ، وكان في ذلك الوقت في السابعة من عمره ، ومضى على ذلك ست سنوات لم يعرف فيها اللعب بل عرف التأمل والتدبر والتفكير في ذلك الكون الرحيم الذى يحس توافقا بينه وبينه ، والذى يرفعه في رفق إلى ما وراءه ليتصل بمن ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى .

كان ذلك كل ما عرفه من لعب ، وما كان فيه شيء قبيح مما كان متفشيا في أهل الجاهلية . وقد هفت نفسه إلى أن يسمر ذلك السمر البريء الذى يسعد به كل فتیان مكة دون حرج أو تثريب ، ولكن الله عصمه في الليلة الأولى ، وهو عازم على أن يتأهب للسمر في الليلة التالية ليعوض ما فاتته .

وانصرم النهار وجاء الليل وارتفع القمر يبعث أشعته لتكسو الأرض ببساط من فضة ، وسرى محمد يرعى غنمه في أعالي مكة وصوت القيان والدقوف والمزامير يهمس في الوجود همسا كله إغراء وفتنة كوسوسة الشياطين في صدور الضالين .

والتفت محمد إلى صاحبه وقال :
— أبصر لى غنمى حتى أسمى هذه الليلة بمكة .
— نعم .

وانطلق محمد نشيطا حتى جاء دارا من دور السادات الذين يمضون الليل فى سمر وحبور يصيخون السمع للغناء وصوت الدفوف والمزامير ، فجلس وتأهب ليشتف أذنيه بالأصوات العذبة ، بعد أن نام النهار ليسهر الليل كله مع الساهرين . ولكن ما كاد يستقر فى مكانه حتى غلبه النوم قبل أن يرى شيئا أو يسمع شيئا ، وانقضى الليل وهو غارق فى النوم وما أيقظه إلا حر الشمس ، فقام وهو يتلفت فى دهش ، وسرعان ما أحس رهبة وكأنما قد أضاء ذهنه فجأة بحقيقة كانت غائبة عنه أو غابت عن ضميره فى الليلتين اللتين فكر فيهما أن يسمر كما يسمر الفتيان .

إنه سائر فى طريق التأمل والتدبر والاتصال بروح الوجود ، وإنه ليستشعر أن ذات الذوات تدنو منه كلما دنا منها ، بل إنه ليستشعر أنها صارت قرية منه أقرب من جبل الوريد ، فما الذى جعله يعرج إلى طريق اللهو والسمر ؟!

إنه أسف لأنه هم بقيقع مما هم به أهل الجاهلية ، وإنه لسعيد فى نفس الوقت لأنه اكتشف أن الحقيقة الخيرة ترعاه وتحول بينه وبين أن ينغمس فى حياة يتنكب بها الطريق القويم الذى يقوده إلى غاية الغايات .

إنه يجاهد ويجتهد ويتحمل الألم والعذاب والحرمان ليلبغ ما تصبو إليه نفسه من الوصال ، وإن اللطيف قد لطف به وعصمه عن أن يدخل من باب اللهو الذى يقوده إلى الضلالة ، فعزم على ألا يعود لشيء من ذلك بعد أن رأى ببصيرته برهانه ربه .

خرج حكيم بن حزام بن خويلد من دار الندوة ليطوف بالبيت قبل أن ينطلق إلى دار عمته خديجة ، وكان حكيم آدم شديد الأدمة خفيف اللحم ولد قبل الفيل باثنتي عشرة سنة ، فقد دخلت أمه الكعبة مع نسوة من قريش وهى حامل مُتم به فضر بها المخاض فى الكعبة ، فأتيت بنطع حيث أعجلها الولاد ، فولدت حكيمًا فى الكعبة على النطع .

وكان حكيم راجح العقل له دراية ورأى ، وقد عرف عنه ذلك وهو لا يزال حدثًا ، ولم يدخل دار الندوة للرأى أحد حتى يبلغ الأربعين إلا حكيم بن حزام فإنه دخلها للرأى وهو ابن خمس عشرة سنة ، وكانت له كلمة بين شيوخ قريش وساداتها ، وصار من وجوه قريش ولما يبلغ العشرين من عمره ، وقد كان ذلك سببًا فى تأجيج مطامع أبى الحكم بن هشام (أبى جهل) وأبى سفيان بن حرب ، فقد طمع كل منهما فى أن يدخل دار الندوة للرأى قبل أن يبلغ الأربعين كما فعل حكيم بن حزام . وكان حكيم يعالج البر وإن كان يسجد لأصنام الكعبة ، وكان رجلاً تاجراً يخرج إلى اليمن وإلى الشام فى رحلتى الشتاء والصيف فكان يربح أرباحاً كثيرة فيعود على فقراء قومه يريد بذلك ثراء الأموال والمحبة فى العشرة . وكان يحضر الأسواق ، وكانت سوق مجنة تقوم عشرة أيام ، حتى إذا ما بدا هلال ذى الحجة انصرف العرب وانتهوا إلى سوق ذى المجاز فتقام ثمانية أيام ، ثم ينصرفون إلى أداء مناسك الحج والوقوف بعرفة .

كان دين إبراهيم قد اندثر ولم يبق منه إلا حج البيت وتقديس الحرم ، وإن كان الشرك قد دنس عقيدة التوحيد وإن كانت الأساطير قد طمست الدين القويم لما طال على الناس العمر بعد أن انقضت القرون ؛ فكان العرب جميعا وثنيين ويهود ونصارى أو حنفاء يحترمون البيت ، وإذا ما جاء أوان الحج يأتون على كل ضامر من كل فج عميق .

وكان حكيم يؤمن بالتجارة ويجد فيها عز العرب ، فكان لا يدع سوقا بمكة أو تهامة إلا حضرها ، وكان بتهامة أسواق أعظمها سوق حُباشة ، وقد رأى فيها محمد بن عبد الله مع أعمامه من آل عبد المطلب يشتري بزاً من بز (ثياب) تهامة .

وانتهى حكيم من طوافه وخرج من الحرم قاصدا بيت عمته خديجة ، والناس ينظرون إليه وفي عيونهم حسد ، فهو رجل مجدود في التجارة ما باع شيئا قط إلا ربح فيه ، ولقد كانت قريش تبعث بالأموال ويبيع بماله فلربما دعاه بعضهم إلى أن يخالطه بنفقته يريد بذلك الحظ في ماله ، وذلك أنه كان كل ما ربح تحنث به (فعل البر ابتغاء التخفف من الإثم) أو بعامته ، ويريد بذلك البركة في المال وتأليف قلوب عشيرته .

وكان ورقة بن نوفل عاكفا على التوراة والإنجيل يقرأ فيهما وينقل منهما وينقب في ثناياهما عن النبي الأمي الذي فاضت بشارات الأنبياء به ، والذي أكد الرهبان والكهان والمنجمون أن زمانه قد أطل الأرض . إنه يتحرق شوقا إلى ذلك النبي ، وإنه إنما دخل في دين النصرانية انتظارا لبزوغ الدين القيم من مكة ، فقد قيل له أن النبي المنتظر من ذرية إبراهيم وإسماعيل وأنه من عند الحرم يبعث .

إنه وعبد الله بن جحش وزيد بن عمرو بن نفيل قد تركوا عبادة

الأوثان ، وقد تنصر هو وعبد الله بينا راح زيد بن عمرو يبحث عن الحنيفية دين إبراهيم ، وإن كانوا جميعا يترقبون أن يشرق نور النبی الذي فاضت صوامع الرهبان وبيع المتعبدین بذكره .

إن ورقة بن نوفل الأسدي القرشي قد هجر الدنيا ومباهجها وكرس حياته للعبادة وترقب ذلك الحدث الجليل الذي ملأ وجدانه واستولى على كل مشاعره ، فهو يرجو أن يظهر رسول الله ليؤيده وينصره نصرا مؤزرا ، ولقد قال أشعارا في هجر الدنيا وسارت بها الركبان وأنشدها رواة الشعر في حلقات السمر :

رحلت قَتِيلَةٌ غيرها قبل الضحى
ولإخال أن شحطت ببارتك النوى
أو كلما رحلت قَتِيلَةٌ غُدُوَّةُ
وغدت مُفارقة لأرضهم بكى
ولقد ركب على السفينة مُلجحا^(١)
أذُرُ الصديق وأنتحى دار العدى
ولقد دخلت البيت يُخشى أهله
بعد الهدوء وبعدهما سقط الندى
فوجدت فيه طفلة قد زينت
بالحلي تحسبه بها جمر الغضا^(٢)
فنعمت بالآ إذ أتيتُ فراشها
وسقطت منها حين جئتُ على هدى

(١) على جانب منها .

(٢) أحسن الخطب نارا وأزهره .

فبتلك لذات الشباب قضيتها
عنى فسائل بعضهم ماذا قضى
قدح الذباب^(١) فليس يورى قدحه
لا حاجة قضى ولا مالا نما
فارفع ضعيفك لا يحل بك ضعفه
يوما فتدركه العواقب قد نما
يجزيك أو يثنى عليك وإن من
أثنى عليك بما فعلت كمن جزى

كان ورقة شاعرا رقيقا وكانت المجالس ترحب به وتزهو وتزدهر لو
أنه كان من الشعراء الذين يهرعون إلى حلقات السمر ، ولكنه أثر
الاعتكاف والتعبد والتحنث وانتظار إشراق نور النبوة .
وأغلق ورقة الكتب التى يقرأ فيها ونهض فارتدى أفخر ثيابه وانطلق
إلى بيت ابنة عمه خديجة الطاهرة .

وكان عدى بن نوفل بن أسد فى دار أمه أمية بنت جابر بن سفيان ،
وكان خاله ثابت بن جابر هناك وقد عرف خاله بتأبط شرا ، ففى ذات
يوم تأبط ثابت سيفا وخرج فقبل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدرى
تأبط شرا ، واشتهر بأنه من عدائى العرب ، وأنه إذا جاع نظر إلى الظباء
فيتنقى على نظره أسمنها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذها .
وكان تأبط شرا يروى مغامراته فى كل مجلس ، فما إن جلس عدى
ابن نوفل حتى راح خاله يقول :

(١) قدح الذباب لا يوقد نارا .

— كنا ثلاثة ، أنا والشنفرى وعمرو بن براق ، ونحن أعدى العدائين فى العرب لا تلحقنا الخيل ، وكان بيننا وبين بجيلة ثارات ، فوجدنا بجيلة قد أقعدوا لنا الماء رصدًا ، فلما ملنا فى جوف الليل قلت لصاحبى : « إن بالماء رصدًا ، وإنى لأسمع وجيب قلوب القوم » . قالوا : « والله ما نسمع شيئًا ولا هو إلا قلبك يَجِب » .

فوضعت يدى على قلبى وقلت : « والله ما يجب وما كان وجَّابًا » . قالوا « فلا والله ما لنا بد من ورود الماء » .

فخرج الشنفرى ، فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع إلينا ، فقال : « والله ما بالماء أحد لقد شربت من الحوض » . فقلت : « بلى لا يريدونك ولكن يريدوننى » . ثم ذهب ابن براق فشرب ورجع فلم يعرضوا له ، فقال : « ليس بالماء أحد » فقلت : « بلى لا يريدونك ولكن يريدوننى » .

ثم قلت للشنفرى : « إذا أنا كرعت فى الحوض فإن القوم سيشدون على فيأسرونى ، فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فاستتر فى أصل ذلك الجبل ، فإذا سمعنى أقول : خذوا خذوا ، فتعال فأطلقنى » .

وقلت لابن براق : « إنى سأمرك أن تستأسر للقوم فلا تبعد منهم ولا تمكنهم من نفسك » . ثم أقبلت حتى وردت الماء فلما كرعت فى الحوض شدوا على فأخذونى وكتفونى بوتر ، وطار الشنفرى فأتى حيث أمرته وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقلت : « يا بجيلة هل لكم فى خير ! هل لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأثر لكم ابن براق ؟ » . فقالوا : « نعم » فقلت لابن براق : « ويلك يا ابن براق ، إن الشنفرى قد طار

وهو يصطلي نار بنى فلان ، وقد علمت ما بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويأسروننا في الفداء ؟ » .

فقال : « أما والله حتى أجرب نفسى شوطا أو شوطين » . فجعل يعدو في سفح الجبل ثم يرجع ، حتى إذا رأوا أنه قد أعيا وطمعوا فيه اتبعوه .

وناديت : « خذوا خذوا » فذهبوا يسعون في أثره يطمعهم ويعد عنهم ، ورجع إلى الشنفري فقطع وثاق فلما رأى ابن براق قد قطع عنى انطلق وكروا إلى فإذا أنا قائم ، فقلت : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدوا أنسيكموه . ثم انطلقت أنا والشنفري نسابق الريح .

كانت العداوة ناشبة بين قبائل العرب وكان القتال يشور لأنفه الأسباب ، وكانت السيوف تسل لكلمة فخر أو لكلمة هجاء ، وما أيسر أن تزهر روح في مشادة بين سفيهين من سفهاء الأسرات فتقوم سلسلة لا نهاية لها من الثارات والخصومات وسفك الدماء .

وكان الشعراء ورواة الأخبار يؤججون نار العداوة والبغضاء بين القبائل يثيرون النخوة في النفوس فتنتطلق أصوات من الحناجر « يا لثارات فلان » وتسل السيوف من أعمادها لتهوى على أى برىء من أسرة العدو في غدر وغفلة .

وراح تأبط شرا يروى مغامراته نثرا ونظما وعدى بن نوفل يصغى إلى خاله وهو معجب بمحدثه لا يدرى ما إذا كان ما يرويه قد وقع حقا أو من وحى خياله ، وما كان يهمه أن يكون الحديث صدقا فقد كان يكفيه ما فيه من طلاوة وسحر ، وظل تأبط شرا ينتقل من حديث إلى حديث

حتى راح يصف الغول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت عليه
فقتلها ، وقال :

فأصبحت والغول لى جارة	فيا جارة أنت ما أغولا
وطالبتها بضعها فالتوت	فكان من الرأى أن تقتلا
فجللتها مرهقا صارما	أبان المرافق والمفصلا
فطار بقحف ^(١) ابنة الجن ذو	شقاشق قد أطلق المحملا
فمن يك يسأل عن جارق	فلن لها باللوى منزلا
وغطاه أرض لها حلتا	ن من ورق الطلح لم تغزلا
وكنت إذا ما هممت اهتبلت ^(٢)	وأحرى إذا قلت أن أفعلا

ونهض عدى بن نوفل مستأذنا ، إنه كان مأخوذا بخاله معجبا به ،
ولولا أنه كان منطلقا إلى دار خديجة بنت عمه لسره أن يلقي سمعه إلى
خاله يروى ظمأه إلى الشعر وأيام العرب .

ودخل عدى دار خديجة فإذا بسادات بنى أسد بن عبد العزى
جالسين ، خويلد وإلى جواره أخوه عمرو عم خديجة ، وورقة بن نوفل
وحكيم بن حزام بن خويلد والأسود بن المطلب بن أسد ، وكان القيان
يضربن على الدفوف فقد انتهت أيام خديجة مع عتيق بن عابد بعد أن
ولدت له بنتا أسمتها هنداً ، وأنها ستتزوج اليوم سيدا من سادات قومها هو
هند وستلد له ولدا وستسميه هالة إكراما لأختها هالة وسيعرف زوجها
بأبى هالة ، ثم تلد له ولدا آخر اسمه هند وسيشتهر هند بن هند ويرتفع

(١) القحف : أعلى الدماغ .

(٢) أصل ما أريد .

ذكره لا لأنه ابن هند ، بل لأنه سينتسب إلى من ستعلو به عدنان بل إلى من سيشراف به العرب جميعا .

وأقبل العوام بن خويلد ومعه بعض سادات بنى عبد المطلب ، فهو زوج صفية بنت عبد المطلب ، وهو الذى شد الأواصر بين بنى أسد وبين بنى هاشم ، بل بين بنى خويلد بن أسد وبين بنى عبد المطلب بن هاشم . وهرع الموجودون إلى العوام يهتفون به بمولد ابنه الزبير بن العوام . وقام أبو هند وألقى كلمة ذكر فيها فضل قومه ، ثم قام خويلد وراح يعدد مناقب بنى أسد ، وما انتهى الرجال من إلقاء خطبتهما حتى تم زواج خديجة بنت خويلد من هند ، بينما كان الفتى الذى سيعلو به ذكر هؤلاء جميعا فى أحضان الطبيعة يسمو بروحه إلى ما فوق الكون ليتصل بذات الذوات ، حتى يوحى إليه بما فيه خير قومه ، بل بما فيه خير البشرية فى الدنيا وفى الآخرة .

جات الأشهر الحرم فتأهب الناس للخروج إلى الأسواق ، وكانوا ينطلقون إلى سوق مجنة فسوق ذى المجاز فموسم الحج الأكبر ، ولكن فى هذه السنة ظهرت سوق جديدة بينها وبين الطائف ليلة وبينها وبين مكة ثلاث ليال ، وراء قرن المنازل بمرحلة على طريق صنعاء . وكانت هذه السوق يُعرض فيها فى أول الأمر الأشياء المسروقة ، ثم اجتمع الناس فيها وتعاكظوا (تفاخروا) فسميت عكاظ ، وعلا ذكرها فراح بنو هاشم وبنو أمية وبنو المغيرة وبنو تميم وكل قبائل قريش يتأهبون ليفدوا إليها آمنين

يمنون النفس بأرباح وفيرة من التجارة ، فمن يريد الميرة أصبح يذهب إليها ، ومن فقد شيئا التمسه فيها لعله يجده في سلعها ، ومن أراد أن يخطب أو ينشد ذهب إليها ليذهب الشعر في الناس .

وتجهز بنو هاشم ثم امتطوا رواحلهم ، وكان محمد بن عبد الله في رفقة أعمامه . إنه ذهب مع عمه الزبير إلى اليمن ومر بذلك السهل الواسع الذي انتشرت فيه أحجار كبيرة بيضاء من المرمر عرفت بالعُيَلات ، إلا أن ذلك كان قبل أن تصبح تلك الأرض الواسعة المطمئنة أشهر سوق من أسواق العرب .

وخرج عتيق (أبو بكر) مع بنى تيم إلى عكاظ وكان سعيدا غاية السعادة ، فسيلتقى في عكاظ وفي مجنة وفي ذى المجاز وفي موسم الحج بصديقه محمد . وإن أسعد أيام حياته لتلك التي يمضيها في رفقة صاحبه الذي كان يزداد إعجابا به على مر الأيام .

وانطلقت قافلة قريش في معبد الله ومحمد يرى في كل ما يوجه إليه بصره إرادة الله الحرة ، فيتهلل بالفرح بالحكمة التي كانت تنسكب في روحه من فوق السموات ، حتى بات يحس أن شهيقه إن هو إلا مجد الله ، وأن الحياة التي تسرى في الوجود إن هي إلا خفق قلب رحيم ، وأن شيئا آسرا ساحرا يجذبه إلى الجوهر الأسمى وينزعه من ذاته ويحفزه إلى تجاوز الطبيعة ويهيب به أن يتحد بالعالم وأن يستجيب للنداءات التي توصيه بأن يستمسك بمكارم الأخلاق .

كان الفضاء ممتدا أمامه ولكن نفسه كانت أكثر اتساعا من تلك البيداء التي تضرب فيها قوافل قريش ، إنه يحس حرية طاغية ولكنها لم تكن حرية مطلقة بل حرية واصله توسع آفاق الروح المجنحة وتوهن

رغبات الجسد أو تكبح جماحها .

وقويت بصيرته حتى صار يرى بنور الله ، وانداحت موجات تفكيره حتى وسعت الوجود وما وراء الوجود ، وإن ذاته التي تتدبر وتتروى وتتأمل في تدريب شاق مستمر ، وفي نزوع إلى غاية ليس بعدها غاية ، وإن هي تترقى كل يوم بل كل ساعة وكل لحظة لتبلغ أسمى ما تبلغه روح بشرية ، ألا هو الاتصال بالجواهر الأسمى وتلقى أوامر السماء لتبلغها إلى أهل الأرض .

وانقضت ليلة وقافلة قريش في طريقها إلى عكاظ ، وانقضت الليلة الثانية وأدبرت الليلة الثالثة وقد أشرفت القافلة على سهل واسع به أحجار كبيرة من المرمر والرخام ، ومحمد يجاهد ليلحق نفسه الذكية بنفسه وبالوحى الذى بات يحس أنه ينزل بصدوره وينير جوانحه بنور اليقين ، وباتصال روحه بذات الذوات .

ونزلت قافلة قريش برجالها وشبابها وعبيدها وتجارها بالقرب من العُبيلات ، وراح محمد يتلفت فقد كانت أول مرة يفد فيها إلى عكاظ ، فرأى أرضا واسعة مطمئنة كانت مجتمعة مياه السيل ، وإلى الشرق حرة كبيرة عالية ، فذهب إليها فإذا بها مشرفة على سهل واسع ، وإذا بأحجار بيضاء من المرمر عرفت بالعُبيلات ، وإذا ببعض الرجال يطيفون بالعُبيلات البيض وينحرون عندها .

ورمى ببصره شطر الجنوب فإذا جبل بعيد ينتهى إليه النظر ، إنه هضبة جلدان . وإلى الغرب والشمال من هذا الجبل البعيد أكمة بيضاء من رخام هي العُبيلا ، وإلى الشمال والغرب جليل أدكن هو العرفا ، وطمع البصر إلى جبال بعيدة هي جبال عسير .

ويأتى من الجنوب والغرب وادى يشرب وتلتقى به أودية منها وادى
الأخضر به نخل لقبيلة عدوان ؛ إنها سوق لقيس عيلان وثقيف ، وقد
جاء إليها الناس من مكة ومن الطائف ومن نجد ومن اليمن فقد كانت فى
طريق أهل اليمن ونجد إلى مكة .

وهبط محمد من فوق الحرة وراح يجوس خلال السوق فألقى النابغة
الذبياني وقد ضربت له قبة من آدم ، واجتمع إليه الناس يصغون إلى ما
يقول من الأشعار . وكان محمد يكره الشعر ويمقت ذلك الطواف الذى
يمارسه الناس حول العيالات ، وما كانت غير مرمر أبيض .

ونصبت هوازن صنما لها فى السوق كان يعرف بجُهار ، فراح الناس
يطيفون به ويتمسحون به وينحرون عنده ويحلقون رعوسهم ، فضاقت
محمد بما يفعل قومه وذهب بعيداً ليناجى السماء تلك المناجاة الصامتة
التي كانت أحر وأصفى من أى صلاة .

إنه بات لا يستشعر راحة نفسية إلا إذا ألقى بنفسه فى أحضان الطبيعة
لترفعه إلى ما وراءها ، إلى الخير الأسمى وفيض النور . وإنه مذ تلك الليلة
التي خرج فيها مع قومه فى عيد من أعيادهم إلى حيث تقام الأصنام ، ودنا
من صنم بوانة فخیل إليه أن مارداً هائلاً يحول بينه وبينه ، ثم جرى ليرتمى
فى أحضان بركة الحبشية وهو يخشى أن يكون به مس من الشيطان ، إنه
مذ تلك الليلة لم يدن من صنم ولم يحاول أن يمسه .

وإنه مذ خرج ليلتين متتاليتين ليسمر فى مكة كما يسمر الفتيان وعصمه
الله بأن ألقى عليه النعاس لم يفكر قط فى السمر ، فحلقات السمر
متتشرة فى كل مكان فى أرجاء عكاظ ، وأصوات الدفوف والمزامير
وغناء القيان تسرى مع النسيم فى السهل الواسع، ولكن محمداً قد صم أذنيه

وفطم جوارحه عن كل هو ، فهو غائب عن نفسه وعن كل ما حوله
بالفَيْض الروحى الذى يغمره فيملاً عين وجوده بالابتهاج .

وضربت خيمة لعامر بن الظرب العدوانى وكان من حكماء قيس لا
تعديل العرب بفهمه فهما ولا بحكمه حكما ، ويتحاكمون إليه فى كل
معضلة ، فما كان يغلظ فى حكمه ، وقد جاءه صعصعة بن معاوية
يخطب إليه ابنته فقال :

— يا صعصعة إنك جئت تشتري منى كبدى ، وأرحم ولدى
عندى ، منعتك أو بعثك ، النكاح خير من الأئمة ، والحسيب كفاء
الحسيب ، والزوج الصالح يعد أبا ، قد أنكحتك خشية ألا أجد مثلك .
ثم أقبل على قومه ، فقال :

— يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كرميتكم على غير رغبة
عنكم ، ولكنه من حُطّ له شيء جاءه ، رب زارع لنفسه حاصد سواه .
ولولا قسم الحظوظ على غير الجدود ما أدرك الآخر من الأول شيئا يعيش
به ، ولكن الذى أرسل الحيا (المطر) أنبت المرعى ، ثم قسمه أكلا لكل
فم بقلة ، ومن الماء جرعة . إنكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما أصف
لكم إلا كل ذى قلب واع ، ولكل شيء راع ، ولكل رزق ساع ، ما
أكبّس وما أحقّق ! وما رأيت شيئا قط إلا سمعت حسه ، ووجدت
مسه . وما رأيت موضوعا إلا مصنوعا ، وما رأيت جائيا إلا داعيا ، ولا
غانما إلا خائبا ، ولا نعمة إلا ومعها بؤس ، ولو كان يميت الناس الداء
لأحياهم الدواء ، فهل لكم فى العلم العليم ؟

— ما هو قد فات فأصبت ، وأنخبرت فصدقت ؟
— أرى أمورا شتى وشيئا شيا ، حتى يرجع الميت حيا ، ويعود

اللاشيء شيا ، ولذلك خلقت الأرض والسماء .
فتولوا عنه راجعين فقال :

— وئلمها نصيحة لو كان من يقبلها .

لم يكن كثير من الجاهليين يؤمنون بالبعث فكانوا يرون أن الموت نهاية وأنهم غير مبعوثين ، وأن البعث بعد الموت أمر لا يصدق فكانوا يقولون لكل من يقول بالبعث : إن هي إلا حياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين . وأنكر البعث أقوام من كل قبيلة ، بل إن أناسا من قريش أنكروا الآخرة والربوبية ، أخذوا زندقتهم هذه من الحيرة . وإن كانوا يقدمون القرابين للأصنام ويهدون إليها فإنهم لا يرجون ثوابا في الآخرة بل تمن عليهم بالنعم والخيرات في هذه الحياة الدنيا .

وكانت فئة قليلة من الجاهليين يؤمن بالبعث وبالحشر بالأجساد بعد الموت ، فإذا ما مات أحد منهم عقروا ناقة أو جملا أو بقرة أو شاة عند قبره ، فلا تعلق ولا تسقى حتى تموت جوعا أو عطشا ، أو يحفر لها أو تترك فيها حتى تبلى ، فقد كانوا يعتقدون أن الناس ركبانا على البلايا ، وأن من لا بلية له يحشر ماشيا .

وكان في السوق غيلان بن سلمة الثقفي وهو من حكماء قيس ، وكان عنده حرب بن أمية وأبو سفيان بن حرب فالصداقة بينه وبين بني أمية كانت وثيقة ، وكثيراً ما اشترك غيلان في تجارة بني أمية . وكانت له ثلاثة أيام : يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر فيه إلى جماله فقد كان جميلاً آية في الحسن وكان يسره أن يطيل النظر إلى جماله في المرأة . وكانت عنده عشر نسوة غير الإماء ، فقد كان العربي يتزوج بلا حدود ولا قيود يأخذ من النساء ما يشاء ما دام قادراً على أن

ودار الحديث حول قس فقال قائل من إِياد ، إن قساً وقف ذات يوم
يعظهم فقال :

— أما بعد ، فيا معشر إِياد ، أين ثمود وعاد ، وأين الآباء
والأجداد ، وأين العليل والعواد ؟ كل له معاد . يقسم قس برب العباد ،
وساطح المهاد ، لتحشرون على الانفراد ، في يوم التناد ، إذا نفخ في
الصور^(١) ، ونقر في الناقور ، وأشرق الأرض ووعظ الواعظ ، فانتبذ
وأبصر الملاحظ ، فويل لمن صرف عن الحق الأشهر ، والنور الأزهر ،
والعرض الأكبر ، في يوم الفصل ، وميزان العدل ، إذا حكم القدير ،
وشهد النذير ، وبعد النصير ، وظهر التقصير ، ففريق في الجنة وفريق في
السعير .

وفي ناحية من السوق كان راوية ويروى شعر قس :

ذكر القلب من جواه اذكار	وليال خـلالهن نهار
وسجال هواطل من غمام	ثرن ماء وفي جواهـن نار
ضوءها يطمس العيون وأرعا	د شداد في الخافقين تطار
وقصور مشيدة حوت الخـ	ير وأخرى خلت بهن قفار
وجبال شواخ راسيات	وبحار مياههن غـزار
ونجوم تلوح في ظلم الليـ	ل نراها في كل يوم تدار
ثم شمس يخبها قمر الليـ	ل وكل متابع مـوار
وصغير وأشمط وكـبير	كلهم في الصعيد يوما مزار
وكبير مما يسقصر عنه	حـدة خاطر الذي لا يحار

(١) انظر التذييل .

فالذى قد ذكرت دل على اللـه . به نفوسا لها هدى واعتبار
وقام الشعراء في السوق يتفاخرون ليذهب صيتهم في الناس ، وكان
بدر بن معشر أحد بني غفار بن مليل بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن
كنانة ، وهو أبو أبي ذر الغفاري ، جعل له مجلس بسوق عكاظ ، وكان
حدثا منيعا في نفسه ، فقام في المجلس وقام على رأسه قائم وأنشأ يقول :

نحن بنو مُدركة بن خُندف
من يَطعنوا في عَينه لم تَطُرف
ومن يكونوا قومَه يُعْطُرف^(١)
كـأَنهم لجة بحر مُسَدَف^(٢)

ومد رجله وقال :

— أنا أعز العرب ، فمن زعم أنه أعز مني فليضربها .
فجاء الأخيمر بن مازن ، أخذ بني دُهمان بن نصر بن معاوية وضربها
بسيفه ضربة يسيرة شجت الجلد قليلا وقال :

خذها إليك أيها المُخندف
نحن بنى دُهمان ذو التغطـُرف
بحر لبحر زاخـر لم يـنـزف
بنى على الأحياء بالمُعـُرف

وثارت كنانة لبدر ، وثارت هوازن القبيلة التي استرضع فيها عمده
للأخيـمر ، وكادت الحرب أن تنشب في الأشهر الحرم بين الحيين ،

(١) يَخْتال في مشيته تكبرا .

(٢) مظلـم .

وتحاور الرجال حتى كاد أن يكون بينهما الدماء ، ثم تراجعوا ورأوا أن الخطب يسير ، وكان دم الغفارى هو أول دم سال فى عكاظ فى الشهر الحرام ، فكان ذلك أول يوم من أيام الفجار .
وانتهت أيام عكاظ فرحلت القبائل إلى سوق مجنة ، وقد حسب الشعراء أن شعرهم سيرفع ذكرهم على مر الأيام ، وظن زعماء القبائل أن المناوشات التى تدور بين أحياء العرب والتى عرفت بأيام العرب ستخلد أعمالهم ، وما دار بخلد أحدهم أن محمد بن عبد الله ذلك الفتى الذى يبدو هادئا ساكنا ، والذى يسير إلى جوار صديقه عتيق (أبو بكر) هو الذى سيكتب تاريخهم ويحفر أسماءهم على جبين الزمن بأحرف من نور .

دبت الحياة فى بيت أبى طالب ، وقامت فاطمة تجهز الطعام لزوجها وأبنائها وللفتى محمد الذى كان أول من غادر فراشه وذهب إلى النافذة يرقب الأفق الشرق فى الفجر ، لتبتهج نفسه بتأمل مولد النهار .
كان فى تطور روحى مستمر ، وكان الكون النابض بروح الله هو المنهل العذب الذى ترده روحه لتعب منه فى نهم واشتياق . وإنه يحس عطشا إلى المعرفة على الدوام ، فكانت الأواصر تشتد بينه وبين الوجود وروح الوجود على مر الأيام ، وكان البعد الذى بينه وبين الخير الأسمى يطوى مع الزمن ، فهو يسير فى طريق الحقيقة الخالدة ويدنو من الإشراق . إنه يرى أن غايته وراء هذه الطبيعة وفوق الكون : فهذا

الوجود لا يمكن أن يكون مبدع نفسه ومنظم نفسه . والأصنام التى فى جوف الكعبة ومن حولها إن هى إلا حجارة نحتها يد البشر فكيف يسجد لها إنسان ؟ إن الأمر ليس فيه التباس ولا اشتباه ولا غموض ولا شك : بل يقين ما بعده يقين ، وتوازن وانسجام وتوافق مع مبدع الكون ومنظم الحياة ، مع الحقيقة الأزلية الأبدية ، مع الإرادة الخيرة المتعالية التى أصبح يحسها فى أعماق وجوده : مع الله .

ووضع الطعام فخف إليه بنو أبى طالب ينتهبون . بينا ذهب أبو طالب إلى محمد يقدم إليه طعامه فقد اهتدى أبو طالب إلى أن محمدا إذا ما جلس مع أبناء عمه على طعام لا ينتهب كما ينتهبون ، ويمنعه حياؤه ورقته بل ورحمته من أن يمد يده إلى ما تمتد إليه أيدى قلما تشبع من طعام ، فكان أبو طالب يفرد له طعاما وما كان محمد يأقّى عليه على الرغم من قلته ، فامتلاء المعدة يبيض جناح روحه بينا كانت سعادته فى أن تحلق روحه إلى ما فوق السموات ، لتقتبس نور الهداية من نور النور .

كان أبو طالب كثير العيال وكانت دكان العطارة لا تسد حاجات الأسرة التى يزيد عددها على مر السنين ، وكانت رفادة حجاج بيت الله وسقايتهم عبئا ثقيلا ينوء به الرجل الذى ورث ذلك الشرف عن أبيه ، وإن الأرباح التى جناها من رحلة الشام قد ذابت جميعها فى موسم الحج بل لقد اقترض من أخيه العباس مبلغا ليس باليسير لينفق منه على إطعام فقراء الحجاج وسقايتهم ، فالرفادة والسقاية شرف يهون فى سبيله كل مال .

بعث العباس بضاعته المتواضعة مع أخيه إلى الشام وقد حققت له أرباحا مكنته من أن يزيد فى تجارته التى بعث بها إلى سوق عكاظ وسوق

محنة وذى مجاز . ولما لم يكن العباس رب أسرة كبيرة كأخيه أبى طالب فقد ربا له ماله واستطاع أن يقرض أخاه وإن كان على ثقة من أن أبى طالب لن يستطيع أن يردّ ما اقترض فهو يطمح في أن تتول إليه السقاية والرفادة وإن كان من أحدث أبناء عبد المطلب سنا ، فذلك الشرف يستأهل أن يترك لأخيه كل ما اقترضه وكل ما سيقترضه من الأموال ، فإنها لأمنية عزيزة وشرف ما بعده شرف أن يتنازل له أخوه المعسر عن الرفادة والسقاية لقاء أن يتنازل له عن دينه .

وكان محمد يحس إملاق أبى طالب فكان يرعى غنم أهله بقراريط وكان ينطلق إلى الأسواق في المواسم مع أعمامه ليكسب قوته بجهد ، فما كان يرضى أن يكون عالة على أحد من أعمامه ، فكل ما ورثه عن أبيه جاريته الحبشية وبعض غنات لا تغنى ولا تسمن من جوع .

كانت دور بنى هاشم متقاربة ، فدار الزبير عمه قرية من دار أبى طالب ، وبيت عبد المطلب الكبير الذى ينزل فيه أعمامه حمزة والمقدم وضرار ، ودار أبى لهب إلى جوار دور بنى عبد المطلب ، ولم تكن دور عماته بعيدة عن الحى فدار صفية زوجة العوام بن خويلد ، ودار أم حكيم البينضاء توأم أبيه عبد الله ، ودار ابنتها أروى بنت كرزى التى تزوجت عفان بن أبى العاص بن أمية وولدت له عثمان بن عفان ، ودار عاتكة وأروى وأميمة وبرة كلها دور تطل على الحرم ، وهو يستطيع أن يدور عليها لو شاء ليجد الترحيب به والمبالغة في تكريمه ، ولكنه كان يؤثر أن يفر بنفسه من أسر أسرته لينطلق حرا طليقا في الوجود الذى أصبح يستريح كلما ارتقى في أحضانه ، وأضحى بنشرح له صدره كلما أحس

بتوافق بينه وبينه ، وأمسى يبتهج لما تهم ذاته لتتصل بذات الذوات ،
وبات يتהלل بالفرح لما يحس كأنما الحكمة تنسكب من فوق السموات في
صميم وجوده وعين ذاته وأعماق أعماقه .

كان في بنى هاشم كثيرون في مثل سنه ، وكان في قريش فتیان ظرفاء
ممن يحب من كان وحيدا مثله أن يألفهم ويألفونه ، ليفر من وحدته
ويقضى على ألم الانطواء في قوقعة ذاته ، ولكنه لم يكن يستريح لصحبته
فهم يطلبون اللهو وما كان طالب لهو ، وهم يسجدون للأصنام دون
تفكير لأنهم وجدوا آباءهم على ذلك وهو تأبى عليه كرامته الإنسانية أن
يخر ساجدا للحجر ، وهم يمشون النهار وطرفا من الليل في اللغو وهو يمر
باللغو مر الكرام ، وهم يرون في آبائهم وأمهاتهم كل آمالهم وهو ينعطف
إلى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ويستشعر بكل وجوده أن
روح الأرواح تحنو عليه وترعاه وتؤتيه الحكمة وتعلمه ما لم يكن يعلم ،
وأنة مفعم بروح الله .

كان يحب بركة جاريته الحبشية وكان يناديه بيا أماه ، وكان لا ينسى
أن ثوبية جارية عمه أبى لهب قد أرضعته فكان يعطف عليها ويترفق بها ،
وكان كلما رآها تذكر حليلة السعدية وإخوته الشيماء وأنيسة وعبد الله
الذين أول ما تفتحت عيناه تفتحت عليهم وخفق قلبه الكبير بحبهم ،
وكان يحب عمه الزبير فهو لا ينسى ما قالت له بركة من أن عمه الزبير كان
يرقصه وهو طفل ويقول :

محمد بن عبد م عشت بعيش أنعم
في دولة ومغـم دام سـجـيس (١) الأزلم

(١) الأزلم: الكريم من الإبل، والسجيس: بمعنى أبدا يريد دام له العيش الكريم.

وكان عمه أبو طالب في سويداء قلبه ، أما زوجة عمه فاطمة فلا يدري كيف يجازيها عن عطفها السابغ الذى غمرته به مذ ماتت آمنة وعوضته بخنائها عن حنان الأم الراحلة .

وكان عمه حمزة رفيق طفولته وصباه ولدا معا وترعرعا معا ، وكان ألمهما مشتركا لما مات عبد المطلب ، فقد ذاق حمزة مرارة أول يتم ، أما هو فقد تجرع في صمت مرارة الألم للمرة الثانية ، فيتمه بعد عبد المطلب كان أقسى من يتمه بعد آمنة ، وقد جمع اليتيم بين قلبيهما ؛ إنه يجب حمزة حب الشقيق للشقيق بل حب النفس لذاتها .

وكان عمه حجل يغدق عليه من ماله وعطفه كلما رآه ، فقد اشتهر حجل بكرمه حتى سمي الغيداق لإغداقه على قومه ، وهو يحب عمه وعماته وكل من اتصل بهم من قرشيين ومكيين وعبيد وإماء ، ولكن حبه للذات العلية التى صار يستشعرها في صميم وجدانه يفوق كل حب أحس به لأهل الأرض .

إنه لو شاء أن يحيا حياة ناعمة راضية لوجد ذلك ميسورا ، فتيان قريش من هاشميين وأمويين ومخزوميين وتيميين وأسديين يمضون نهارهم يتسكعون في الحرم يتمسحون بالأصنام ويطوفون بالكعبة ، ويدخلون إلى حيث كان هبل يرقبون الذين يستقسمون بالأزلام ، أو يسارعون إلى جفان الكرام الذين ينفقون الأموال ليذهب صيتهم في القبائل ، أو يهرعون إلى حلقات المناقشات الدينية التى كانت تدور بين هواة التسكع الذهني من حنفاء ومجوس ووثنيين ويهود ونصارى ، فإذا ما جن الليل انسلوا إلى السمار يمتعون العيون برقص الإماء ، ويشنفون الآذان بغناء القيان وشعر الشعراء .

كان عمه أبو طالب شاعرا من فحول شعراء قريش ، وكان عمه الزبير شاعرا مفلقا شديد العارضة قذع الهجاء ، وكانت دار أبي طالب موئل الشعراء في الليل ، فلو شاء أن يسمر فما أيسر أن يسمر في نادى قومه ، ولو شاء أن يلهو لذهب مع أى لهب وأى سفيان ، ولكنه لم يخلق للسمر أو اللهو أو العبث بل خلق ليكون نورا يقتبس نوره من نور النور ليشعه على العالمين .

وغادر محمد دار أبي طالب وانحدر إلى الحرم ، فإذا بسادات قريش قد أتوا بأبنائهم ليطوفوا بالبيت ثم ينطلق من ينطلق إلى دار الندوة ، ويذهب من يذهب إلى الأسواق ، ويجلس من شاء أن يجلس في ظل الكعبة يرم العقود ويوثق الموائيق ويعقد الصفقات التجارية .

كان أبو بكر في رفقة أبيه أى قحافة ، وكان خالد في رفقة الوليد بن المغيرة ، وعثمان مع أبيه عفان بن أبى العاص ، وعمرؤ مع العاص بن وائل ، وصبيان قريش وفتيانها مع الآباء أو العبيد أو الأصدقاء ، وما طمع أحدهم في أكثر من حياة مترعة بالمتعة ، وما خطر لهم على قلب أن يتجاوز صيتهم حدود مكة ، وكانت أقصى أمانهم أن يأتى ذلك اليوم الذى يستقبلهم فيه البلاط الفارسى أو البلاط الرومانى فى القسطنطينية أو قصر الخورنق بالحيرة ، ولم يطف بأذهانهم أن أسماءهم ستخلد فى تاريخ البشرية بفضل ابن عبد الله الذى يسير فى الحرم هونا متواضعا لتلك القوة العلية التى صار يوقرها كل التوقير ، فقد كان ذلك بعيدا عن كل تصور ، وما كانت تتطال إليه الأحلام .

كان الناس يطوفون بأول بيت وضع للناس ولكنهم لم يكونوا على ملة واحدة ولا على قلب رجل واحد ، فمنهم من أنكروا الخالق والبعث

وقالوا : ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ، ومنهم من أقروا بالخالق وابتداء الخلق وأنكروا البعث ، ومنهم من أقروا بالخالق وابتداء الخلق ونوع من الإعادة وأنكروا الرسل وعبدوا الأصنام وزعموا أنهم شفعاؤهم عند الله في الدار الآخرة وحجوا إليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقربوا إليها بالمناسك والمشاعر وأحلوا وحرموا ، ومنهم من يعتقدون التناسخ فيقولون إذا مات الإنسان أو قتل اجتمع دم الدماغ وأجزاء بنيته فانتصب طيرا « هامة » فيرجع إلى رأس القبر كل مائة سنة . ومنهم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر وينتظر النبوة ، ومنهم من كان يعبد النار ويحسب أنه على دين زرادشت ، ومنهم من اعتنق اليهودية ، ومنهم من كان على دين النصرانية ، وقد قالت امرأة تنهى ابنها عن الظلم في الحرم :

أَبْنَى لَا تَظْلِم بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ
أَبْنَى مَنْ يَظْلِم بِمَكَّةَ يَلْقَ أَطْرَافَ الشُّرُورِ
أَبْنَى قَدْ جَرَبْتُهَا فَوَجَدْتُ ظَالِمَهَا يَبُورُ
أَبْنَى ! أَمَّنْ طَيْرَهَا وَالْوَحْشُ يَأْمَنُ فِي ثَبِيرِ
وما دروا أنهم أنفسهم يظلمون .

وطاف محمد بالبيت وإن كانت في نفسه كراهية للأصنام التي حولها ، وما أتم طوافه حتى غادر المسجد إلى أعالي مكة ، إلى الصحراء المترامية ، حيث الحرية الراشدة والحياة الروحية الحقة التي تنتصر فيها الروح على الجسد ، وتندمج في الخير الأسمى ، في القوة الإلهية نفسها . إنه يتعاطف مع الوجود والموجود ، وينجذب إلى الكون ورب الكون ، ويحب العالمين ورب العالمين ، مفضلا العزلة على الاندماج في

مجتمعه ، لا لأن الجحيم هو الغير ولا لينفصل انفصالا مطلقا عن دنيا الناس طلبا للسلامة وراحة البال ، بل ليستمد من الحق أفكارا جديدة وعواطف خيرة ومعتقدات سليمة ومبادئ رشيدة تخرج الناس من الظلمات إلى النور ، وترتفع بالبشرية إلى ذروة العزة والكرامة والإنسانية .

إنه يفر من المجتمع لخير المجتمع ، وإن ذهب إلى البقاء ليتأمل ويفكر ويتدبر بعيدا عن الجماعة فهو في قلب الجماعة ، فما لاذ بالقوة العلية ملتصقا بالخير لنفسه وحده ، بل طلبا للحكمة التي سيسبغها على قومه وعلى العالم أجمع ، ومن أوتي الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا .

كان الإخلاص في النية يملا قلبه ، والتجرد من الغرض الديني سمته ، لا يرغب إلا في الخير ولا يطمح إلا إليه ، فسمت روحه وارتفعت واتصلت بروح الوجود ، فلم يعد الله عالما غامضا بل حقيقة حية تعيش في ضميره ويراهها ببصيرته ، وتدنو منه وتغمره بالبركات كلما خر ساجدا وباكيا .

اجتمع الناس يتسامرون في الدور وحول الحرم ينشدون الشعر ويروون ما وصل إليهم من كتاب كليله ودمنة ، أو يحاكون قصصه ويتسلون بالأحاجي ، أو يقصون قصص ملوك فارس وما جرى بين شعرائهم وساداتهم وبين النعمان بن المنذر ملك الحيرة ؛ ومن ذهب إلى قصور ملوك الغساسنة كان يروي ما بهرته في تلك القصور من قيان وغناء

وخمور وحضارة تضاهى حضارة الروم ، أما الذين لم يسعدهم الحظ بالسياحة فى الأرض فقد كانوا يقصون قصصا تدور حول الوقائع الحربية التى وقعت بين القبائل والتى عرفت بأيام العرب . كانت حلقة من السمار تصفى إلى قصص الحيوانات والأحاجى ، قال قائل :

— ذهب النعامة تطلب قرنين فرجعت بلا أذنين ، وذهب الغراب يتعلم مشية القطاة فلم يتعلمها ونسى مشيته فلذلك صار يحجل ، وأن الضفدع كان بلا ذنب لأن الضب سلبه إياه . وقال آخر :

— إن الهدهد لما ماتت أمه أراد أن يبرها فجعلها على رأسه يطلب موضعا فبقيت فى رأسه ، فالفُتْرعة التى فى رأسه هى قبرها وإنما أنتنت ريحها لذلك .

— الهديل فرخ كان على عهد نوح فصاده جارج ، فما من حمامة إلا وهى تبكيه .

— إن امرأ القيس الى على نفسه ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنين ، فجعل يخطب النساء فإذا سألن عن هذا قلن له أربعة عشر ، فبينما هو يسير فإذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمّه ، فأعجبته فقال لها : يا جارية ! ما ثمانية وأربعة واثنان ؟ فقالت : أما ثمانية فأطباء الكلية ، وأما أربعة فأخلاف الناقة ، وأما اثنان فنثديا المرأة . فخطبها من أبيها .

وراح رجل فى حلقة أخرى يروى ما جرى فى حرب البسوس قال : — كان كليب بن ربيعة سيدا على معد ، وقد اجتمعت عليه معد

كلها وجعلوا له قَسَمَ الملك وتاجه وتحيته وطاعته بعد أن قضى على جموع
اليمن وهزمهم ، ثم دخله زهو شديد وبغى على قومه لما هو فيه من عزّة
وانقياد معد له ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا
يرعى جماءه ، ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته ويقول : وحش أرض كذا
في جوارى فلا يهاج ، ولا تورّد إبّل واحد مع إبّله ، ولا توقد نار مع
ناره ، حتى قال العرب : أعز عن كليب وائل .

وكان بنو جُشم وبنو شُيَّان في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب بن
وائل قد تزوج جليلة بنت مرة بن ذهل بن شُيَّان وأخوها جسّاس بن
مرة .

وكانت البسوس بنت منقذ التميمية خالة جسّاس بن مرة ، وكانت
نازلة في بنى شُيَّان مجاورة لجسّاس ، وكانت لها ناقة يقال لها سراب ،
فمرت إبّل الكليب بسراب ناقة البسوس وهى معقولة بفناء بيتها في جوار
جسّاس بن مرة . فلما رأت سراب الإبل نازعت عقالها حتى قطعته
وتبعت الإبل واختلطت بها حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض معه
قوس وكنانة ، فلما رآها أنكرها فانتزع لها سهماً فخرم ضلعها ، فنفرت
الناقة وهى ترغو .

فلما رأتها البسوس قذفت خمارها عن رأسها وصاحت :

— واذلاه ! واجاراه !

وخرجت فأحششت جسّاساً فركب فرساً له عريانة ، وأخذ آله
وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شُيَّان على فرسه ومعه رمحه ، حتى
دخلوا على كليب الحمى فقال له :

— يا أبا الماجة ! عمدت إلى ناقة جارك ففقرتها .

— أتراك مانعى أن أذب عن حماى ؟

فأحسسه الغضب فطعنه جساس فقصم ضلّبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع بطنه ، فوقع كليب وهو يفحص برجله وقال لجساس :

— أغثنى بشرية من ماء .

— هيهات تجاوزت شبيثا والأحص (١) .

فلما قتل كليب ارتحلت بنو شيبان حتى نزلوا بماء يقال له النّهى . وتشمر المهلهل أخو كليب وهو عدى بن ربيعة ، وإنما قيل له المهلهل لأنه أول من هلهل الشعر (أرقه) ، واستعد لحرب بكر . وترك النساء والغزل وحرم القمار والشراب وجمع إليه قومه فأرسل رجالا منهم إلى بنى شيبان يعذر إليهم فيما وقع من الأمر .

فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان وهو فى نادى قومه فقالوا له :

— إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كلييا بناب من الإبل ، فقطعتم الرحم وانتهكتم الحرمة ، ولنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ، ونحن نعرض عليهم خللا أربعا لكم فيها مخرج ولنا مقنع . فقال مرة :

— وما هى ؟

— نحى لنا كلييا أو تدفع إلينا جساسا قاتلة فنقتله به ، أو هماما فإنه كفء له ، أو تمكنا من نفسك من فإن فيك وفاء من دمه .

— أما حيائى كلييا فهذا ما لا يكون ، وأما جساس فإنه غلام طعن

(١) غديران بمنازل ربيعة بنجد . أى ليس هذا الوقت لجلب الماء .

طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوى عليه ، وأما
همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن
يُسلموه لى فأدفعه إليكم يقتل بجزيرة غيره ، وأما أنا فهل هى إلا أن تجول
الخيال جولة غدا فأكون أول قتيل بينها ، فما أتعجل من الموت ؟

ولكن لكم عندى خصلتان : أما أحدهما ، فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا
فى عنق أيهم شعثم نسعه فانطلقوا به إلى رجالكم فاذبحوه ذبح الجذور ،
وإلا فألف ناقة سوداء المُقل أقيم لكم بها كفيلا من بنى وائل .
فغضب القوم وقالوا :

— لقد أسأت ، ترذل^(١) لنا ولدك ، وتسومنا اللبن من دم كليب .
ووقعت الحرب بينهم .

ولحقت جليلة زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب فانضمت إلى
بنى كليب وساروا يدا معهم على بكر ، واعتزلت قبائل بكر بن وائل
وكرهوا مُجامة بنى شيبان ومساعدتهم على قتال إخوتهم ، وأعظموا
قتل جساس كليبا رئيسهم بناب من الإبل .

فظعنت لُجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم وانقبض الحارث بن
عباد فى أهل بيته وهو أبو بحير وفارس النعامة . وقال المهلهل يرثى كليبا :

بت ليل ، بالأنعمين^(١) طويلا
أرقب النجم ساهرا أن يزولا
كيف أهذا ، ولا يزال قتيل

(١) ترذل : أى تعطينا الرذل من ولدك .

(٢) الأنعمان : واديان .

من بنى وائل يُنسَى قتيلا
غَيَّت دارنا تهامة في الدهر
وفيها بنو معد حلولا
فتساقوا كأسا ، أمّرت عليهم
بينهم يقتل العزيز الذليلا
فصَبَّحْنَا بنى لُجَيْم بضرب
يترك الهام وقعه مفلولا
لم يطيقوا أن ينزلوا ونزلنا
وأخو الحرب من أطاق النزولا
انتضوا معجس القسى وأبرق
ناكما تُوعد الفحول الفحولا
قتلوا ربّهم كلييا سفاهيا
ثم قالوا : ما إن نخاف عويلا
كذبوا ، والحرام والجُلّ ، حتى
تسلب الخدر بيضه المحجولا^(١)
ويموت الجنين في عاطف الرحم
ونروى رماحنا والخيولا

وراح الرجل يقص ما كان بين بكر وتغلب ابني وائل من قتال ،
ويروى أحداث يوم النهي ويوم الذنائب ويوم واردات ويوم عنيزة ويوم
قضة ، يوم أسرف مهلهل في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر

(١) الذى فيه بياض

أوقع ، وكان أكثر بكر قعدت عن نصره بنى شيان لقتلهم كليب بن وائل ، فكان الحارث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب حتى قتل ابنه بجير ابن الحارث ، فلما بلغ الحارث قتله قال :

— نعم القتيل ، أصلح بين ابني وائل .

وظن أن المهلهل قد أدرك به ثأر كليب وجعله كفؤاً له ، فقبل له :
— إنما قتله بشسع نعل كليب .

وراحوا يروون له أن المهلهل لما قتل بجيرا قال : بؤبشسع نعل كليب . فغضب الحارث بن عباد وكانت له فرس يقال لها النعامه ، فركبها وتولى أمر بكر ، فقتل تغلب حتى هرب المهلهل وتفرقت قبائل تغلب ، فقال في ذلك الحارث بن عباد :

قرباً مربوط النعامه منى

لقحت حرب وائل عن حيالى^(١)

لم أكن من جناتها ، علم الله ،

وإني بحرهما اليوم صالى

وأسر الحارث بن عباد المهلهل (عدى بن ربيعة) وهو لا يعرفه ، فقال له :

— دلنى على عدى بن ربيعة وأخلى عنك .

— عليك العهود بذلك إن دلتك عليه ؟

— نعم .

— فأنا عدى .

(١) أى قبالتى

فجز ناصيته وتركه وقال فيه :

لهف نفسي على عدى ولم أعرف
عديا ، إذ أمكنتنى اليـدنان

وفى حلقة من حلقات السمر فى دار سيد من سادات قریش الذين
عادوا من فارس ، راح السيد يروى آخر أنباء الفرس ، قال :

— مات كسرى أنو شروان وتولى الملك من بعده هرمزد وهو يحاول
أن يشتهر بالعدل كما اشتهر أنو شروان ، ولكن هيئات ! إن أنو شروان قد
وضع على باب قصره سلسلة تنتهى بجرس عند الملك ليتمكن لذوى المظالم
إبلاغ الملك ظلاماتهم ، وقد ظلت السلسلة سبع سنوات ونصف سنة لم
يمسها إنسان . ثم دق الجرس فظهر أن حمارا أجرب قد تحكك
بالسلسلة ، فأمر الملك بالبحث عن صاحب الحمار وأرغم على العناية
بحماره .

— إن أمر أكاسرة الفرس عجيب ، فما من أحد يعرف أين ينامون
خشية الاعتداء عليهم ، فإنه يفرش للملك منهم أربعون فراشا فى أربعين
موضعا ليس منها فراش إلا ومن رآه من بعيد على الانفراد لا يشك أنه
فراش الملك خاصة وأنه نائم فيه ، ولعله لا يكون على واحد منها بل لعله
ينام على مجلس رقيق وربما توسد ذراعه ونام .

وليس لأحد الحق فى أن يدخل غرفة الملك الخاصة ، حتى ابن الملك
عليه أن يستأذن قبل أن يدخل . وقد حدث ذات يوم أن رأى يزدجر ابنه
بهرام وكان فى الثالثة عشرة بموضع لم يكن له فقال :

— مررت بالحاجب ؟

— نعم .

— وعلم بدخولك ؟

— نعم .

— فاخرج إليه واضربه ثلاثين سوطاً ونحه عن الستر ووكّل بالحجابة
آزاد مرد .

ففعّل ذلك بهرام ، فلما جاء بهرام بعد ذلك ليدخل دفعه آزاد مرد في
صدره دفعة أوجعته كثيراً وقال :

— إن رأيتك بهذا الموضع ثانية ضربتك ستين سوطاً ، ثلاثين منها
لجناتيك على الحاجب بالأمس وثلاثين لثلاثين لثلاثين على .
فبلغ ذلك يزيدجر فدعا آزاد مرد فخلع عليه وأحسن إليه .

وفي حلقة من حلقات الشعراء راح كل منهم يتحدث عن الشيطان
الذى يلقي إليه الشعر ، قال قائل :

إني وإن كنت صغير السن فإن في العين نبؤاً عنى
فإن شيطانى أمير الجن يذهب بى في الشعر كل فن
وقال آخر :

إني وكل شاعر من البشر شيطانه أنشى وشيطانى ذكر
وقال رجل لا ينظم الشعر :

— أحقاً ما يقال : إن الشعراء كلاب الجن ؟

— ومن قال ذلك ؟

— عمرو بن كلثوم في معلقته ، إنه يقول :

وأنزّلنا البيوت بذى طلوح إلى الشامات تنفى الموعدينا
وقد هرّت كلاب الجن منا وشذبنا قتادة من يلينا
وراح الأعشى قيس بن ثعلبة يروى عن نفسه قال :

— خرجت أريد قيس بن معديكرب بحضرموت ، فضلت في أوائل
أرض اليمن لأنى لم أكن سلكت ذلك الطريق قبل ، فأصابنى مطر فرميت
ببصرى أطلب مكانا ألجأ إليه ، فوقعت عيني على خباء من شعر
فقصدته ، وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فردّ على السلام ،
وأدخل ناقتى خباء آخر كان بجانب البيت فحططت رحلى وجلست
فقال :

— من أنت ؟ وأين تقصد ؟

— أنا الأعشى أقصد قيس بن معديكرب .

— حياك الإله ، أظنك امتدحته بشعر .

— نعم .

— فأنشدنيه .

فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة أجمالها غضبا عليك فما تقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال :

— حسبك . أهذه القصيدة لك ؟

— نعم .

— من سمية التى تنسب بها ؟

— لا أعرفها ، إنما هو اسم ألقى في روعى .

فنادى :

— يا سمية اخرجى .

وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت :

— ماذا تريد يا أبت ؟

— أنشدى عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معديكرب
ونسبت بك في أولها .

فاندفعت تشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفا ،
فلما أتمتها قال :

— انصرفي .

ثم قال :

— هل قلت غير ذلك ؟

— نعم ، كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا
ثابت ما يكون بين بنى العم فهجاني وهجوته فأفحمته ، قال :

— ماذا قلت فيه ؟

قلت :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
فلما أنشدته البيت الأول قال :

— حسبك . من هريرة هذه التي نسبت بها ؟

— لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها .

فنادى :

— يا هريرة .

فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت ، فقال :

— أنشدى عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر .

فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفا ، فسقط في يدي
وتحيرت وتغشتني رعدة ، فلما رأى ما نزل بي قال :

— ليفرخ روعك يا أبا بصير ، أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي

ألقى على لسانك الشعر .
وفي حلقة أخرى من حلقات السمر راح الشباب يتحدثون أحاديث
الهوى وينشدون أشعار الغزل ، ويروون كيف شق الحب برقع حبيبته
وكيف شقت الحبيبة رداء الحبيب ليصلح حبهما ويدوم ، وقال قائل
منهم :

وكم قد شققنا من رداء مخبر
ومن برقع عن طفلة غير عانس
إذا شق برد شق بالبرد برقع
دواليك حتى كلنا غير لابس
نروم بهذا الفعل بقاء على الهوى

وإلف الهوى يغرى بهذى الوسواس
كان الشعر هو محور السمر في مكة ، وكانت الخمر تدور على
السمار ، وكانت القيان يغنين شعر الفحول بما فيه من تهتك ومجون ،
وكان شباب مكة في أحضان البغايا أو يلعبون الميسر ، وكان أظهر سمر
أن يقرأ المتعبدون من الشيوخ في صحيفة لقمان حكمه ووصاياه لابنه ،
أو يعكف الذين تنصروا على النظر في التوراة والإنجيل .

ولم يؤم محمد نوادي قومه ولم يلق سمعه إلى أساطير الشعوب وقصص
الأيام وشعر المثجّان وخلاعة الشبان المترفين الغارقين في اللهو حتى
الآذان ، فما خلق إلا ليتمم مكارم الأخلاق ، فحببت إليه العزلة ، فكان
هناك في بيداء مكة يعمل على تنقية وجدانه بمحاولة الاتصال بالله بتخلية
القلب من كل من عداه وما عداه ، يستلهم من معارفه ويستضيء
بأنواره وترفعه تأملاته العميقة إلى ما فوق السموات ليتحقق له الكمال

الخلقى الباطنى الذى ينشده .

إنه فى كفاح مستمر متجدد مع نفسه ، وإنه يحس أنه على مر الأيام يزداد دنواً من الذات العلية ، فحبه لله قد صار وجداً ، والتفكير فيه قد أصبح مراقبة . وقد أضاعت مصابيح أفكاره بفيض نوره ، وانتشرت فى جوانبه أشعة من الحقيقة الأزلية ، وتغلغلت فى أغوار ذاته لتتخذ أعماقا رصينة وأغواراً بعيدة تعدد لما هو ميسر له .

لم يعد يرفع صوته بابتهالاته ولا بصلواته فقد اهتدى إلى أن الخير الأسمى يعلم ما فى نفسه وما تخفى الصدور ، وأنه يتولاه برعايته لينمى فيه القيم الأخلاقية ليلبغ غايته ، ولن يصل إلى نبع المعرفة قبل أن يوحى إليه فالوحي تاج المعرفة ، وإنه طريق شاق ، كله جهاد وكفاح وإن أشق الجهاد جهاد النفس .

شرد أبو طالب يفكر وقد لاح الهم فى وجهه ، فموسم الحج جاء وليس عنده من المال ما ينفقه على إطعام فقراء الحجاج وسقايتهم ، إنه اقترض من أخيه العباس ما أنفقه فى السقاية والرفادة فى العام الفائت ، وإن عليه أن يسدد دينه فى هذا العام وأن يحصل على مال وفير ينفقه على ضيفان بيت الله ، وإن تجارته تقصر عن سد الدين وإطعام الناس فى الموسم .

كان عبد المطلب ييئ الزبيب فى مياه زمزم التى توضع فى أحواض من آدم هنا وهناك ، وكان ينحر الجزور للناس ويتركها للطير فى رعوس

الجال حتى لقبوه بالفياض ، وإن أبا طالب يسير على سنة أبيه ليحافظ على الشرف الذى آل إليه ، ولكن أبا طالب كثير العيال وبيته مفتوح للقرشين جميعا ولعابرى السبيل ، ويده ميسوطة لا يرد سائلا ولا محتاجا ، فذاب كل ما جنى من أرباح رحلة الشتاء ورحلة الصيف ، ولم يبق عند إلا بعض أنواع الطيب التى سيخرج بها إلى سوق عكاظ وذى الحجة وذى الحجاز ، وهو على ثقة من أن ثمنها لن يكفى حاجة فقراء الحجيج ، وإن غلل النفس بالتريث إلى أن تنتهى أيام الأسواق فمن يدرى فقد يأتى اليسر بعد العسر والفرج بعد الضيق .

كان أغنياء قريش يخرجون عن بعض ما لهم لأبى طالب لينفق منه على إطعام الناس فى الموسم ، وكان أبو طالب يحمل العبء الأكبر فهو صاحب شرف السقاية والرفادة ، فراح يبنى نفسه بأن يجود الأجواد فى هذه السنة بمال أكثر مما جادوا به فى السنين الماضية يربأ الصدع ويسد العجز ويحول بينه وبين الاقتراض ، ويمر هذا الموسم بسلام .

وجاء ما جاد به الأجواد إلى الحظائر والمخازن ، وراح أبو طالب يخصى فى لهفة ما شارك به أثرياء قومه فى رعاية ضيف الله فإذا به نفس ما اشتركوا به فى العام الفائت بلا زيادة ولا نقصان ، فغام وجهه بسحابة من الكدر ، وفطن إلى أنه أعجز من أن ينهض بذلك الشرف شرف السقاية والرفادة التى انحدر إليه من هاشم العظيم وعبد المطلب مطعم الطير فى رعوس الجبال .

وهم بأن يذهب إلى أخيه العباس يقترض منه ما يحتاج إليه من مال ولكنه أثر أن يتريث حتى يعود من الأسواق انتظارا لما تأتى به الأيام فمن يدرى فقد يكسب غدا ما يغنيه عن الاقتراض .

وكانت سوق عكاظ تقوم صبح هلال ذى القعدة وتستمر عشرين يوماً ، فخرجت قوافل قريش تحمل تجارتها من طيب وبخور وحرير وأسلحة وتوابل وحبوب وزيت جلبت من اليمن والحبشة والشام ومصر وفارس وبلاد الروم ، يموج فيها ساداتها وعبيدها وإماؤها من عرب وأحباش وروم وفرس لتأخذ مكانها في السوق التي ذاع صيتها ، حتى صار النعمان بن المنذر ملك الحيرة يبعث بها لطيمة (جمالا تحمل التجارة) في جوار رجل شريف من أشراف العرب يجيرها له ، حتى تباع هناك ويشترى له بثمنها من آدم الطائف ما يحتاج إليه .
وانسابت قوافل مكة ثلاث ليال في طريق اليمن في ظلام دامس ، حتى لاحت صخور المرمر البيضاء فصاح الناس في ابتهاج .

— العبيلات .

واشتدت الإبل حتى إذا ما بلغت السهل العريض أناخت به ، وخف الرجال والنساء والولدان من سادة وعبيد إلى مروة بيضاء منقوش عليها كهيئة التاج ثم راحوا يطوفون بها ويلذبحون عندها ، فهى صنم ذى الخلصة وكانت تعبد له خثعم ودوس وبجيلة .

وراح الذين لا يؤمنون بالله ولا بعث ولا حساب يسخرون من الطائفين بالصنم ويتندرون بما كان بينه وبين امرئ القيس ، فإن امرأ القيس بن حجر حين وترته بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذى الخلصة بثلاثة أزالام وهى الزاجر والآمر والمريض ، فخرج له الزاجر ينهائهم عن الثأر لأبيه فسب الصنم ورماه بالحجر وقال له :
— اعرض ببطر أمك .

ومنذ ذلك الوقت لم يستقسم عنده بالأزالام وإن كان الناس يطوفون

به ويتمسحون .

وراحت القوافل تفد من كل حدب ، وضربت خيام حكام القبائل ،
ونصبت خيمة النابغة الذبياني لتكون قبلة الشعراء ، وكان كل شريف إنما
يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ فإنهم كانوا يتوافون بها من كل جهة ،
فكان يأتيها قريش وهوازن وسليم وعقيل والمصطلق وطوائف من
العرب .

ومن كان له أسير سعى في فدائه ، ومن كانت له حكومة ، ارتفع إلى
الذى يقوم بأمر الحكومة ، وكان الذى يقوم بأمر الحكومة فى هذه
السوق أناس من بنى تميم ، وكان أحدهم الأقرع بن حابس .
وكانت قبيلة كلب قد أصابت رجلا من بجيلة يقال له مالك بن
عتبة ، فوافوا عكاظ ، فمر مالك بابن عم له يقال له القاسم بن عقيل
يأكل تمرأ ، فتناول من ذلك التمر شيئا ليتحرم به ، فجذبه الكلبى فقال له
القاسم :

— إنه رجل من عشيرتى .

فرماه الكلبى بنظرة احتقار وقال :

— لو كانت له عشيرة منعتة .

فانطلق القاسم إلى بنى عمه بنى زيد بن الغوث فاستنجدهم فقالوا :

— نحن منقطعون فى العرب وليست لنا جماعة نقوى بها .

فانطلق إلى آخرين فاستنجدهم فقالوا :

— كلما طارت وبرة من بنى زيد فى أيدي العرب أردنا أن نتبعها !

وراح يفكر فى رجل ينجده فالتمعت الفكرة فى رأسه ، فانطلق يغذ

السير إلى قسر ، حتى إذا ما لاحث له القباب الحمر ذهب إليها واتمس أن

يقابل جرير بن عبد الله البجلي سيد بنى مالك بن سعد بن زيد بن قسر ،
فلما قابله قص عليه قصته ، وما انتهى منها حتى دعا جرير قومه إلى
النهوض معه لانتزاع مالك من كلب فتبعوه .

خرج جرير في ثياب مصبغة لم ير العرب مثلها من قبل ، ورجاله معه
حتى هجم على منازل كلب بعكاظ فانتزع منهم مالك بن عتبة ، وقامت
كلب دونه فقال جرير :

— زعمتم أن قومه لا يمنعونه .

فقال كلب :

— إن رجالنا خلوف .

فقال جرير :

— لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئا .

فقالوا :

— كأنتك تستطيل على قضاة . إن شئت قايسناكم المجد .

فقال جرير :

— ميعادنا من قابل سوق عكاظ .

فجمعت كلب وجمعت قسر ووافوا عكاظ من قابل ، وصاحب أمر
كلب خالد بن أرطأة . وانطلقوا إلى حيث كان الأقرع بن حابس ،
وارتضى الحيان أن يكون حكما بينهما .

وجاء أشراف قريش ليشهدوا المناظرة بين كلب وبجيلة ؛ وقام خالد
ابن أرطأة فقال لجرير :

— ما تجعل ؟

— الخطر في يدك .

— أَلْف ناقة حمراء في أَلْف ناقة حمراء .

فقال جرير يزيد الرهان :

— أَلْف قينة عذراء في أَلْف قينة عذراء ، وأن شئت فأَلْف أوقية صفراء لأَلْف أوقية صفراء .

كان النساء لا وزن لهن ، يرثهن الوريث ويلعب عليهن الرجال الميسر ، أو تقاد أَلْف منهن في مفاخرة وما تساوى إحداهن من أوقية من الذهب ، وقال خالد :

— من لى بالوفاء ؟

فقال جرير :

— كفيلك اللات والعزى وأساف ونائلة ويعوق وذو الخلصة

ونسر ، فمن عليك بالوفاء ؟

— ود ومناة وفلس ورضا .

قال جرير :

— لك بالوفاء سبعون غلاماً مُعِمّاً مُحَوَّلاً يوضعون على أيدي

الأكفاء من أهل الله .

ووضعوا الرهون على أيدي عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وأشراف

قريش أهل بيت الله .

وبدأت المنافرة لما قال الأقرع بن حابس لخالد :

— ما عندك يا خالد ؟

وراح خالد يجمع شتات فكره ليذكر أفضل خصال قومه ، ثم قال :

— نزل البراح ، ونطعن بالرماح ، ونحن فتيان الصباح .

فالتفت الأقرع وقال :

— ما عندك يا جرير ؟

قال :

— نحن أهل الذهب الأصفر والأحمر المعتصر ، نخيف ولا نخاف ،
ونطعم ولا نستطعم ، ونحن حى لَقَّاح ، نطعم ما هبت الرياح ، نطعم
الشهر ، ونضمن الدهر ، ونحن الملوك القسر .
ووقف الأقرع ليعلمن حكمه فحبست الأنفاس وأرهفت الآذان ،
وتعلقت العيون بشفتيه فما سينطق به سيحمله الركبان إلى كل مكان ،
ترى لمن يحكم ؟

وقال الأقرع فى صوت رن فى سوق عكاظ كرنين الذهب فى آذان
بجيلة ، وكنعيب اليوم فى آذان كلب :

— واللات والعزى ، لو فاخرت يا جرير قيصر ملك الروم ،
وكسرى عظيم فارس ، والنعمان ملك العرب ، لنصرتك عليهم .
وضجت السوق بصيحات فرح وصيحات إنكار ، وجاء رجل من
بجيلة بفرس إلى جرير فركبه من فرط فرحه من الجانب الأيسر ، فقال
الشائون :

— لم يحسن أن يركب الفرس .

فقال جرير :

— الخيل ميامن ، ولنا لا نركب إلا من وجوها .

وذهب الشعراء إلى خيمة النابغة ، وراح كل شاعر يلقي عليه ما عنده
وهو يزعم أنه أشعر العرب ، ثم قام الشعراء ينشدون أشعارهم فى السوق
فتعطل البيع والشراء ، وأقبل الناس من كل جانب يتزاحمون بالمناكب ،
فقد كان الشعر أشجى عندهم من شدة المغنين وغناء القيان .
(اليتيم)

وانفض سامر الشعراء فراح الرواة يترنمون بما سمعوا كأنما قد حفرت القصائد في ذاكرتهم ، ليذيعوه في القبائل وليكون مادة السمر في نواديهم يملئون به فراغ الليالي ويسدون به جوع الأزواج .

وانتشر الشباب يلهو ويمرح ويشند في اللهو أحيانا حتى يقسو على الناس ويجرح كرامتهم ويسىء إلى مشاعرهم ، وتنطلق الضحكات مجلجلة عقب كل إساءة كأنما لم يخلق الناس إلا ليكونوا هدفا للسخرية والأذى ووسيلة من وسائل الإضحاك .

وجاء فتية من قریش ورأوا امرأة من بنى عامر بن صعصعة وضيعة جميلة وعليها برقع ، وهى فى درع عليه تهاويل تجذب الأبصار فطافوا بها ثم قالوا :

— أسفرى عن وجهك .

فأبت عليهم ، فأتى أحدهم من خلفها فشدد دبر درعها بشوكة فضحكوا وقالوا :

— منعتنا النظر إلى وجهها ، فقد رأينا دبرها .

فنادت المرأة فى فزع وغضب :

— يا لعامر !

وخف إليها بنو عامر بن صعصعة ، وما أن عرفوا ما حل بالعامرية حتى استلوا سيوفهم ، وجاء القرشيون ينصرون شبابهم ظالمين ، وتجاوز الناس ، ثم نشب بينهم قتال سالت فيه دماء يسيرة . وقبل أن تشتعل نار الحرب بين الحيين جاء حرب بن أمية زعيم قریش وأعلن أنه يحمل ما سال من دماء ويعوض عنها ، وأصلح بينهم وبذلك انتهى الفجار الثانى .

وانقضت أيام عكاظ ، وحمل الناس ما بقى معهم من سلع وانطلقوا إلى سوق ذى المجنة للتجارة قبل أن يذهبوا إلى سوق ذى المجاز ، فموسم الحج الأعظم . وسار أبو طالب على راحلته شارد اللب يفكر في أمره فقد نفدت بضاعته ولم تأت بالأرباح التي كان يرجوها ليسدد دينه وينفق منها على ضيف الله . فلم يبق أمامه إلا أن يأق أخاه العباس يقترض منه ويعدده أن يسدد دين السنة الماضية وهذه السنة في العام القابل .

ومشى أبو طالب إلى أخيه العباس وطلب منه أن يقرضه قرضا ينفق منه على حجاج بيت الله ، فقال له العباس إنه لم يسدد قرض العام الفائت ، فوعد أبو طالب أن يسدد القرضين في العام القابل ، فقال العباس لأخيه وهو يقرضه ما طلب :

— إن عجزت عن تسديد القرضين آخذ بدينى الرفادة والسقاية . وقبل أبو طالب ذلك الشرط وهو يرجو أن تتحسن أحواله المالية ويسدد ما عليه ، حتى لا يخرج من يده ذلك الشرف الذى ورثه عن أبيه دون بنى عبد المطلب جميعا .

وانقضت أيام الأسواق ، وخلف الناس دنياهم وراء ظهورهم وراحوا يتدفقون إلى الحرم يطوفون بالبيت ويذبحون بين إساف ونائلة ويسعون بين الصفا والمروة ، ثم يذهبون إلى عرفة جميعا في يوم واحد ويقفون المواقف ، وسرعان ما يعودون إلى اللعب واللهو والانغماس في شهوات الدنيا .

كانت أيام التبعد أياما معدودات وكثيرا ما كان العيب يتخللها ، وما كان أحد في العرب يهتم أن تكون حياته كلها لله وفي الله إلا فتى واحد هو محمد بن عبد الله ، فهو يتعالى عن أهوائه وأغراضه الخاصة ويعكف

على التأمل حتى لكأنه يشعر برنين الوجود يجلجل في وجدانه ، إنه يسير من خلال الليل المظلم الجاثم على الأرض إلى الله ، ويعرج على أنوار النهار إلى ما فوق السموات ، فمساؤه مع اليقين نهار ، ونهاره سعادة وأنس وانسراح .

إنه كله في يد الله ، قد خرج من حوله إلى حول الله ، وغايته هي ذات الله ، ومحراب قلبه هو الله ، لا يتحول عنه لا في زمان ولا إلى مكان ، فأحيا الله بمعرفته فؤاده ، وظهر بمراقبته أسرارهِ ، وإنه سائر في طريق الرق ، وإنه ليضطرب ويسعد لما يستشعر من نماء .

إنه يراقب نفسه ويدعو قلبه إلى أن يتنبه إلى النعم التي حباه الله بها على الدوام . وإن مراقبة النفس هي الأساس الذي سيقوم عليه كل البناء الشاغل الذي سيربط الأرض بالسماء ؛ وإن الإخلاص المطلق هو السبيل الذي سيقود إلى الرحاب الأسمى ، إلى لب الحقيقة ؛ وإن ما يفعم به قلبه من رضى وشكر ، وما يتسربل به من حياء ، وما يتحلى به من إثثار ، وما يتصف به من صدق ، وما يتزكى به من مكارم الأخلاق ، سيفتح له أبواب السموات ليكون خزانة أسرار الله وعلمه ، ورسول رب العالمين .

كانت يثرب تموج بالعداوات ، فما كان يمر عام دون أن ينشب قتال بين الأوس والخزرج ، أو بين أحد الحيين العربيين وبين يهود بنى النضير أو بنى قينقاع أو اليهود النازلين بخيبر أو تيماء . وفي أيام السلم كان شعراء كل طرف من أطراف النزاع يؤججون نار البغضاء بقصائد الفخر أو الهجو ، وكان ظهور شاعر في إحدى القبائل يعتبر من الأحداث الهامة التي تحتفل بها القبيلة ، وقد احتفل الخزرج احتفالاً رائعاً اشتركت فيه القيان بالضرب على المزاهر والرقص والغناء يوم أن برز فيهم حسان بن ثابت .

شب حسان بين سادة قومه ، فأبوه ثابت بن حزام بن المنذر كان من حكام يثرب ، ولو أنه كان خزرجياً إلا أنه حكم بين الأوس والخزرج يوم سُمير وحقن دم الحيين ، وإن حسان لا يفتأ يذكر ذلك الحدث ويفخر بأن أباه إذ حكموه أراد إطفاء الفتنة فيما بين القوم ولمّ شعثهم ، فأخرج خمسا من الإبل من قبيلته حين أبت عليه الأوس أن يؤدي إلى طالب الدية أكثر من خمس ، وأبى صاحب الدية أن يأخذ دون عشر . فلما أخرج ثابت الخمس أرضى صاحب الدية بذلك ورضيت الأوس واصطلحوا بعهد وميثاق ألا يقتل رجل في داره ولا في معقله (نخله) ، فإذا خرج رجل من داره أو معقله فلا دية له ولا عقل ، وقال في ذلك : وأبى في سُميحة القائل الفسا صل حين التفت عليه الخصوم . قام في الأوس قيس بن الخطيم يفخر بقومه وينال من أعدائهم ،

وكانت الخرج العدو اللدود ، فما افتخر حسان بأبيه حتى رد عليه
قيس بقصيدة طويلة :

ردُّ الخليطُ الجمالُ فانصرفوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا
ونشبت العداوة بين حسان وقيس ، بين شاعري القبيلتين المتنافستين
اللتين لم تهدأ الثارات بينهما .

قتل جدُّ قيس رجل من بنى عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن
صعصعة يقال له مالك ، وقتل أباه الخطيم بن عدى رجل من عبد القيس
ممن يسكن هجر . وكان قيس يوم قتل أبواه صغيراً ، وقتل الخطيم قبل أن
يثأر بأبيه عدى ، فخشيت أم قيس على ابنها أن يخرج فيطلب بثأر أبيه
وجده فيهلك ، فعمدت إلى كومة من تراب عند باب دارهم ، فوضعت
عليها أحجاراً ، وجعلت تقول لقيس : هذا قبر أبيك وجدك . فكان
قيس لا يشك أن ذلك على ذلك .

ونشأ أيّداً شديد الساعدين ، فنازع يوماً فتى من قتيان بنى ظفر فقال
له ذلك الفتى :

— والله لو جعلت شدة ساعديك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً
لك من أن تخرجها على .

— ومن قاتل أبى وجدى ؟

— سل أمك تخبرك .

فأخذ السيف ووضع قائمه على الأرض وذبابه بين ثديه ، وقال
لأمه :

— أخبريني من قتل أبى وجدى ؟

— ماتا كما يموت الناس ، وهذان قبراهما بالفناء .

— والله لتخبرنني من قتلها أو أتحاملنَّ على هذا السيف حتى يخرج من ظهري .

— أما جدك فقتله رجل من بني عمرو بن عامر بن ربيعة يقال له مالك ، وأما أبوك فقتله رجل من عبد القيس .
— والله لا أنتهي حتى أقتل قاتل أبنی و جدی .

— يا بني إن مالكا قاتل جدك من قوم خدّاش بن زهير ، ولأبيك عند خدّاش نعمة هو لها شاكر ، فأته فاستشره في أمرك واستعنه يُعَنِّكَ .
فخرج قيس من ساعته حتى ناضحه (بعيره يسقى عليه الماء) وهو يسقى نخله ، فضرب الحبل بالسيف فقطعه ، فسقطت الدلو في البئر ، وأخذ برأس الجمل فحمل عليه غرارتين من تمر وقال :

— من يكفني أمر هذه العجوز ؟ (يعني أمه) فإن مت أنفق عليها من هذا الحائط (البستان) حتى تموت ، ثم هو له ، وإن عشتُ فمالى عائد إلّى ، وله منه ما شاء أن يأكل من تمره .

فقال رجل من قومه :

— أنا له .

فأعطاه الحائط ثم خرج يسأل عن خدّاش بن زهير حتى دل عليه بممرّ الظهران بالقرب من مكة ، فصار إلى خبائه فلم يجده ، فنزل تحت شجرة يكون تحتها أضيافه ، ثم نادى امرأة خدّاش :

— هل من طعام ؟

فأطعمت عليه فأعجبها جماله ، وكان من أحسن الناس وجهاً !

قالت :

— والله ما عندنا من نزل (ما يهبأ للضيف من قري) نرضاه لك إلا

تمر .

— لا أبالي ، فأخرجني ما كان عندك .

فأرسلت إليه بمكيال كبير فيه تمر ، فأخذ منه ثمرة فأكل شقها ورد شقها الباقي في المكيال ، ثم أمر بالمكيال فأدخل على امرأة خداش ، ثم ذهب لبعض حاجته .

ورجع خداش فأخبرته امرأته خبر قيس فقال :

— هذا رجل متحرّم (له عندنا حرمة وذمة) .

وأقبل قيس راجعاً وكان خداش مع امرأته يأكل رطباً ، فلما رأى خداش رجله وهو على بعيره قال لامرأته .

— هذا ضيفك ؟

— نعم .

— كأن قدمه قدم الخطيم صديقي اليربى .

فلما دنا قيس منه قرع طُئِب البيت بسنان رجمه واستأذن ، فأذن له خداش ، فدخل إليه ، فطلب إليه أن ينتسب فانتسب وأخبره بالذي جاء له ، وسأله أن يعينه وأن يشير عليه في أمره ، فرحب به خداش وذكر نعمة أبيه عنده وقال :

— إن هذا الأمر ما زلت أتوقعه منك منذ حين . فأما قاتل جدك فهو ابن عم لي وأنا أعينك عليه ، فإذا اجتمعنا في نادينا جلسْتُ إلى جنبه وتحدثت معه ، فإذا ضربت فخذَه فثبَّ إليه فاقتله .

وذهب قيس وخداش إلى حيث كان الزجل ، فلما جالسه خداش قام قيس على رأس غريمه ، فحين ضرب خداش فخذَه ضرب قيس رأسه بسيف يقال له ذو الحُرصين ، فثار إليه القوم ليقتلوه ، فحال خداش

بينهم وبينه وقال :

— دعوه فإنه والله ما قتل إلا قاتل جده .

وهذا الناس كأن لم يكن هناك قتيل ، فقد كانت الثارات بين العرب أمرا مألوفا لا غرابة فيه ، بل كانت الغرابة كل الغرابة والعار الذى ما بعده عار أن يسكت إنسان على ثأره ، وكانت دماء الأبرياء تسيل دون أن يستنكر أحد ذلك أو يرى فيه ظلما .

ودعا خدش بجمل من إبله فركبه ، وانطلق مع قيس إلى العبدى الذى قتل أباه ، حتى إذا كانا قريبا من هجر أشار عليه خدش أن ينطلق حتى يسأل عن قاتل أبيه ، فإذا دل عليه قال له إن لصا من لصوص قومك عارضنى فأخذ متاعا لى ، فسألت من سيد قومه فدللت عليك ، فانطلق معى حتى تأخذ متاعى منه فإن اتبعك وحده فستال ما تريد ، وإن أخرج معه غيره فاضحك ، فإن سألك مم ضحكت ؟ فقل : إن الشريف عندنا لا يصنع كما صنعت إذا دعى إلى اللص من قومه ، إنما يخرج وحده بسوطه دون سيفه ، فإذا رآه اللص أعطى كل شيء أخذ هيبه له ، فإن أمر أصحابه بالرجوع فسيل ذلك ، وإن أبى إلا أن يمضوا معه فأتى به فإنى أرجو أن تقتله وتقتل أصحابه .

كان الخداع والكذب والخيانة متفشيا فى قبائل العرب جميعا ، وما كانت مكارم الأخلاق تتبع إذا ما كان الأمر يتعلق بثأر . بل كان الأبرياء يقتلون غفلة فى ضعة وجبن ، وكان القتلة يفخرون بما أتوا من أعمال حقيرة ما داموا قد ثأروا لقتلاهم ورفعوا عن جباههم العار الذى يجلبلهم ، وما كان يدور بخلد أحد من العرب أن تحقن الدماء بينهم ذات يوم وأن تتعطل الثارات ، فذلك أبعد من خيال أى حالم من الحالمين بالسلام ، وما أقلهم فى قبائل يسودها قانون الغاب وعصبية الجاهلية .

ونزل خداهش تحت ظل شجرة ، وخرج قيس حتى أتى العبدى فقال له ما أمره خداهش فأحفظه ، فأمر أصحابه فرجعوا ومضى مع قيس ، فلما طلع على خداهش قال له :

— اختر يا قيس إما أن أعينك وإما أن أكفيك .

— لا أريد واحدة منهما ، ولكن إن قتلنى فلا يُفْلِتكَ .

ثم ثار إليه فطعنه قيس بالحربة في خاصرته فأنفذها من الجانب الآخر ، فمات فلما فرغ منه قال له خداهش :

— إنا إن فررنا الآن طلبنا قومه ، ولكن ادخل بنا مكانا قريبا من مقتله

فإن قومه لا يظنون أنك قتلته وأقمت قريبا منه ولكنهم إذا افتقدونا اقتفوا

أثره ، فإذا وجدوه قتيلا خرجوا في طلبنا في كل وجه ، فإذا يسوا رجعوا .

فدخلوا في دارات من رمال هناك ، وافتقد العبدى قومه فاقتفوا أثره

فوجدوه قتيلا ، فخرجوا يطلبونهما في كل وجه ثم رجعوا .

وأقام قيس وخداهش مكانهما أياما ثم خرجا ، فلم يتكلما حتى أتيا

منزل خداهش ، ففارقه عنده قيس بن الخطيم ورجع إلى أهله وقال :

تذكر ليلي حسنها وصفاءها

وبانت فما إن يستطيع لقاءها

ومثلك قد أصبيت ليس بكئة

ولا جارة أفضت إلى خباءها

إذا ما اصطبحت أربعاً خط مئزرى^(١)

وأتبعت دلوى فى السماح رشاءها^(٢)

(١) يريد أنه إذا شرب ربعا اختال حتى جر ثوبه من الخيلاء .

(٢) يريد أنه بلغ فى السماح منتهاه : يقال أتبع الدلو رشاءها وأتبع الفرس لجامها

إذا بلغ آخر مجهوده .

ثأرت عديا والخطيم فلم أضع
وصية أشياخ جعلت إزاءها
وفرغ قيس من ثأره وعاد إلى قومه ليفخر بفضائلهم وليهجو الخزرج
وحسان بن ثابت ، وقد قامت مشادة بين الأوس والخزرج في الحديقة ،
وهي قرية من أعراض المدينة في طريق مكة ، وتراموا بالحجارة وتضاربوا
بالخشب والرطائب والسعف ، ولكن ما انتهت المشادة حتى قال قيس
ابن الخطيم :
أجالدهم يوم الحديقة حاسرا
كأن يدي بالسيف مخراق لاعب
فالشعراء يقولون ما لا يفعلون .

وتزوج حسان بن ثابت عمرة بنت الصامت الأوسية ، فكان كل
واحد منهما معجبا بصاحبه ، ولكن حمية الجاهلية قد قطعت أواصر المحبة
وقضت على غرام مشبوب ، فقد تكلم حسان بكلام نال به الأوس
أغضب عمرة ، فعيرته بأحواله وفخرت عليه بالأوس ، فغضب لهم
فطلقها ، فأصابها من ذلك ندم وشدة ، وندم هو بعد ، ولكن ماذا يفعل
الندم في مساوىء الجاهلية ؟

وشد حسان الرحال إلى الحيرة ، وانطلق إلى قصر الخورنق فقد كان
النعمان بن المنذر يرحب بالشعراء . وما إن بلغ القصر حتى فتحت له
أبوابه ، ودخل فألقى النعمان محمولا على أكتاف الرجال يتعاقبونه ، فقد
كانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملوه على الأعناق لأنه عندهم
أوطأ له من الأرض .

وراح النعمان يحدث حسان بن ثابت ليقوى روحه وينسى مرضه ،

ويصغى إلى جيد شعره فيخفف عنه آلامه ، وكان النعمان يفضل النابغة
الذبياني على كل الشعراء ، وكان خاطره يهمس وهو يستمع لحسان :
ليت النابغة يقبل وينسى ما بيننا من جفاء .

كان النابغة عند النعمان كبيرا عنده خاصا به ، وكان من ندمائه وأهل
أنسه فحسد على منزلته منه ، فاتهموه بأمر فغضب عليه النعمان وأراد
البطش به ، وكان للنعمان بواب يقال له عصام شهير الجر مى قال
لنابغة :

— إن النعمان موقع بك فانطلق .

فهرب النابغة إلى ملوك غسان الشام فكان يمدحهم ، وترك النعمان
فاشتد ذلك عليه ، وعرف أن الذى بلغه كذب فبعث إليه :

— إنك لم تعتذر من سخطة إن كانت بلغتك ، ولكننا تغيرنا لك عن
شئ مما كنا لك عليه ، ولقد كان فى قومك ممتنع وحصن فتركته ثم
انطلقت إلى قوم قتلوا جدى وبينى وبينهم ما قد علمت .

وكان النعمان وأبوه وجده قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا
عظيما ، وما كان يأكل ويشرب إلا فى آنية من الذهب والفضة من عطايا
النعمان وأبيه وجده . وبلغ النابغة أن النعمان ثقيل من مرض أصابه
ويخشى عليه منه ، فأتاه محمولا على رجلين ينقل ما بين الغمر وقصوره
التى بين الحيرة ، فقال لبوابه عصام :

ألم أقسم عليك لتُخبِرَنى

أحمول على النعش^(١) الهُمامُ

(١) المراد بالنعش هنا مركب شبه هودج .

فإني لا ألوّمك في دخول
ولكن ما وراءك يا عصام
فإن يهلك أبو قابوس يهلك
ربيع الناس والشهر الحرام
ونأخذ بعده بذناب^(١) عيش
أجبّ الظهر ليس له سنام

ودخل النابغة فلما رآه النعمان أبو قابوس تهلل بالفرح ، وراح النابغة يروى شعره والنعمان يصغى إليه ، ثم نزل النعمان عن أعناق الرجال وأدنى النابغة منه ، ثم أمر له بمائة ناقة من نجائب له يقال لها العصافير ، وحسام وآنية من فضة ، وحسده حسان على ثلاث لا يدرى على أيّتهن كان أشد حسدا: أعلى إدناء النعمان له بعد المباعدة ومسامرته له وإصغائه إليه ، أم على جودة شعره ، أم على مائة بعير من عصافيره ؟
وانتهت زيارة حسان للحيرة فعاد إلى يثرب ، وما إن بلغ أرباض المدينة حتى ألقى مشادة بين اليهود والعرب فانكمش فهو يمقت القتال ، ولما خبت أوارها قال اليهود :

— إن نبيا مبعوثا قد أظل زمانه نتبعه ، نقتلكم معه قتل عاد وإرم .
ولم تكن هذه أول مرة يسمع فيها حسان بن ثابت بذلك المبعوث ، فإنه خرج من داره مع أبيه وأخته ذات ليلة وكان ابن سبع سنين على صوت يهودى ينادى :

— يا قوم ! يا قوم !

(١) خيط يشده ذنب البعير .

فلما اجتمع إليه الناس قال :

— طلع الليلة نجم أحمد الذى يولد به .

وعرف أن أحمد هو النبى الذى يتوعدهم به اليهود ، وما دار بخلداه أن ذلك النبى هو ذلك الغلام الذى جاء إلى دار عدى بن النجار ليزور قبر أبيه عبد الله ، وأن أحوال جده عبد المطلب هم آباؤه بنو النجار ، وأن الخثولة تربط بينه وبين ذلك النبى ، وأن كل ما قال من شعر لن يخلده على مر الأيام إلا فى ذلك النبى المنتظر ، فسيكون شاعره . ولو قيل لحسان فى ذلك الوقت الذى يخوض فيه فى الجاهلية إنه سيؤيد بروح القدس لما فقه شيئا من ذلك القول ، ولكن رسول الله سيقول لحسان لما يهجوهم المشركون : أجب عنى « اللهم أيده بروح القدس » وسيقول « اهجم وجبريل معك » . « إن روح القدس مع حسان مادام ينافح عن رسول الله » .

إن حسان يتمرغ فى الجاهلية ، وسيسمو به الإسلام حتى يقف الجبان الرعديد للخليفة عمر بن الخطاب لما يمر عليه وهو ينشد فى المسجد ويقول له :

— أفى مسجد رسول الله تنشد الشعر ؟

فيقول حسان فى ثابت :

— كنت أنشد وفيه من هو خير منك .

استأجر خدّاش وهو رجل من قريش ، رجلا من بنى هاشم ،
فانطلق معه في إبله ، فمر به رجل من بنى هاشم قد انقطعت عروة
جُوالقه فقال :

— أغثنى بعقال أشد به عروة جوالقى مخافة أن تنفر الإبل .
فأعطاه عقلا فشدد به عروة جوالقه ، فلما نزلوا عقلت الإبل إلا بعيرا
واحدا ، فقال خدّاش :

— ما شأن هذا البعير لم يعقل من بين الإبل ؟

— ليس له عقال .

— فأين عقاله ؟

— مرى رجل من بنى هاشم قد انقطع عروة جوالقه ، واستغاث
بى فأعطيته .

فحذفه (رماه) خدّاش بعضا كان فيها أجله ، فمر به رجل من أهل
اليمن وهو يجود بأنفاسه وقال له :

— أتشهد الموسم ؟

كان موسم الحج قد آت و كانت قبائل العرب في طريقها إلى عكاظ ،
قال اليمنى :

— ما أشهد وربما شهدته .

— هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر ؟

— نعم ذلك .

فكتب الرجل وهو فى النفس الأخير .

— إذا أنت شهدت الموسم فناد : يا آل قريش ، فإذا أجابوك فناد :
يا آل بنى هاشم ، فإن أجابوك فاسأل عن أبى طالب فأخبره أن خداشا
قتلنى فى عقال .

كان أبو طالب فى قوافل قريش المنطلقة إلى عكاظ ، وكان مطرقا
مهموما فقد استدان من أخيه العباس السنتين الفائتين لينفق على السقاية
والرفادة على أمل أن تزدهر تجارته وتربو أرباحه فيتمكن من سداد دينه
ويبقى من ماله فضل ينفقه على فقراء الحجاج ، وقد أرسل تجارته فى
رحلة الشتاء إلى اليمن وفى رحلة الصيف إلى الشام ، وقد رجحت تجارته
ولكن عياله وأهل بيته والضيغان أتوا على كل أرباحه فلم يبق معه ما
يكفى سداد دين أخيه .

إن العباس أقرضه السنة الفائتة على شرط إن عجز عن سداد الدين أن
تتول إليه السقاية والرفادة ، وهو عاجز هذه السنة عن أن يؤدى ما
عليه ، ولا يحسب أنه قادر على أن يتشبت بهذا الشرف فأعباؤه المالية
تتزايد على مر الأيام ، وقد صار العباس فى ثلاث سنين من أثرياء مكة
يقرض من يشاء بالربا ، وهو قادر على أن ينهض بعبء سقاية حجيج
بيت الله وإطعام فقرائهم .

وحطت قوافل قريش فى سوق عكاظ ، وذهب أبو طالب إلى أخيه
العباس وقال له إنه لن يسدد ما عليه وأنه قد أصبح من حق العباس أن
يأخذ السقاية والرفادة بما عليه من دين ، فكاد العباس أن يطير فرحا بهذا
النبا ، ففى غمضة عين صار سيدا من سادات قومه له من الشرف ما
لحزام بن حكيم الذى دخل دار الندوة قبل أن يطر شاربه ، بل أنه تساوى

في الشرف مع حرب بن أمية زعيم بنى أمية وهو لا يزال حدثا ، فحرب ابن أمية حامل لواء قريش ، وهو صاحب السقاية والرفادة في قريش ! وضربت للنابغة الذبياني في السوق قبة حمراء من آدم ، وجاء إليه الأعشى وحسان بن ثابت والخنساء وشعراء العرب ، فراح الأعشى ينشد شعره وامرأة عريية ترقبه من بعيد. إنها امرأة المخلق فقد قدم الأعشى مكة قبل أن ينطلق إلى عكاظ ، وتسامع الناس به فقالت امرأة المخلق له : — إن الأعشى قدم وهو رجل مفوه مجذود في الشعر ، ما مدح أحدا إلا رفعه ولا هجا أحدا إلا وضعه ، وأنت رجل كما قد علمت فقير خامل الذكر ذو بنات ، وعندنا لقحة نعيش بها ، فلو سبقت الناس إليه فدعوته إلى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به شرابا يتعاطاه ، لرجوت لك حسن العاقبة .

فسبق إليه المخلق فأنزل ونحر له ، فلما أكل الأعشى وأصحابه وكان في عصابة قيسية ، قدم إليه الشراب واشتوى إليه من كبد الناقة وأطعمه من أطايبها ، فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكأس سأله عن حاله وعياله ، فعرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الأعشى : — كفيت أمرهن .

وها هو ذا الأعشى بعكاظ ، ترى أذكر بنات المخلق ؟

وانتهى الأعشى من قصيدته وراح حسان ينشد :

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحى

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بنى العنقاء وابن محرق

فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

(البيت)

فلما انتهى منها قال النابغة :

— أنت شاعر .

و لم يعجب الخنساء إطراء النابغة لحسان فقالت :

— أى فخر يكون فى أن له ولعشيرته ولمن ينضوى إليهم من الجفان
ما نهايتها فى العدد عشرة وكذا من السيوف ؟ ألا استعمل جمع الكثرة :
الجفان والسيوف ؟ وأى فخر فى أن تكون جفنة وقت الضحوة — وهو
وقت تناول الطعام — غراء لامة كجفان البائع ؟ أما يشبه أن قد جعل
نفسه وعشيرته بائعى عدة جففات ؟ ثم أنى يصلح للمبالغة فى التمدح
بالشجاعة وأنه فى مقامها يقطرن ؟ أما كان يجب أن يتركها إلى يسيلن أو
ما شاكل ذلك ؟

وراحت الخنساء تشد شعرها وقد ألقى الشعراء إليها سمعهم
فاستولت على ألبابهم ، ولا غرو فأبوها شاعر وخالها شاعر وأختها سلمى
شاعرة وأخوها زهير بن أبى سلمى من فحول شعرائهم ، وما انتهت
الخنساء من قصيدتها حتى راح أحد الحاضرين يترنم بقصيدة أخيها زهير
أحكم حكماء العرب :

ومن لم يصانع فى أمور كثيرة

يُضْرَسْ بأنياب ويُوطأ بمنسم^(١)

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

(١) خف الجمل .

ومن لم يزد عن حَوْضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يغترب يحسب عدوا صديقه
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
على قومه يستغن عنه ويذم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفي على الناس تعلم
وقال قائل :

— إن كعب بن زهير ينشد الشعر ولما يشب عن الطوق .
وانتهت ندوة الشعراء في قبة النابغة ، وقام الأعشى ينشد قصيدته على
الناس فخلق قلب امرأة المخلق وأصبحت كل حواسها آذانا ، قال :
أرقت وما هذا السهاد المورق
وما بي من سقم وما بي تعشق
ورأى المخلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدرى أين يريد
الأعشى بقوله ، إلى أن سمع :
نفى الذم عن آل المخلق جفنة
كجاية الشيخ العراقى تفهق
ترى القوم فيها شارعين وبينهم
مع القوم ولدان من النسل دردق^(١)

(١) الدردق : الأطفال وصغار الإبل .

تشب لمقرورين يصطليانها
وبات على النار الندى والمخلق
رضيعى لبان ثدى أم تحالفا
بأسحم داج عوض^(١) لا نتفرق
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه
كما زان متن الهندوانى رونق
ووقف المخلق مذهولا ودموعه تترقق فى عينيه ، فهو لا يكاد يصدق
أذنيه ، وما أتم الأعشى قصيدته إلا والناس ينسلون إليه جريا يخطبون
بناته .

ودبت الحياة فى عكاظ ، شعر ينشد هنا وجدال يشب هناك ،
وشباب ماجن يطلق الضحكات ، ويبيع وشراء ، وفخر وهجاء . وجاء
رجل من بنى نصر بن معاوية من هوازن بقرد ، فأوقفه فى السوق وقال
بصوت عال :

— من يبيعنى مثل هذا بمالى عند فلان ؟
وكان فلان هذا رجلا من بنى كنانة كان عليه دين للنصرى فأعدم
وصار لا يقدر على سداد دينه ، واستمر النصرى يصيح تعيرا للكنانى
ولقومه :

— من يبيعنى مثل هذا بمالى عند فلان ؟
فمر به رجل من بنى كنانة فضرب القرد بسيفه فقتله ، فهتف
النصرى :

(١) عوض : أبدا .

— يا لهوازن !

وهتف الكنانى :

— يا لكنانة !

فتهايج الناس حتى كاد أن يكون بينهم قتال ، ثم رأوا الخطب يسيرا
فتراجعوا ولم يفهم الشر بينهم ، وكان ذلك الفجار الثالث وبه انتهت أيام
الفجار الأول .

وانقضى عشرون يوما من صُبح هلال ذى القعدة ، فحمل الناس
تجارهم وأمتعتهم على رواحلهم وانطلقوا إلى سوق ذى مجنة ليستأنفوا
تجارهم ، وقبل غروب الشمس كان سهل عكاظ العريض الذى كان
ينبض بالحياة قاعا صفصفا لا صوت ولا نأمة ، ولولا وسوسة نسيم الليل
فى سعف النخيل وعواء كلب آت من بعيد لسكنت السوق سكون
الرموس .

وانقضت أيام ذى المجنة وذى مجاز وتدفق الناس إلى مكة ليؤدوا
فريضة الحج التى بقيت فى القبائل مذ أيام إبراهيم خليل الرحمن ، وإن
تسلل إليها الشرك لما طال على الناس العمر .

كانوا يقفون المواقف كلها ، وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار .
وكان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد ، فإذا
حج وقضى حجه تقلد قلادة من إذخر أو من لحاء شجر الحرم فلا يخاف
من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء .

كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ، ولم يكن فى
العرب ملوك كذلك ، فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياما يدفع به
بعضهم عن بعض ، فلو لقي الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله .

وقد كانت قريش ابتدعت رأى الخمس رأيا رأوه وأداروه ، فقالوا :
— نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم وولاية البيت وقطان مكة وسكانها .
فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ، ولا تعرف له العرب
مثل ما تعرف لنا ، فلا تعظموا شيئا من الحل كما تعظمون الحرم فإنكم إن
فعلتم ذلك استخفت العرب بحرمتكم وقالوا : قد عظموا من الحل مثل
ما عظموا من الحرم .

فتركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها وهم يعترفون ويقولون أنها
من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام ، ويرون لسائر العرب أن
يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا :

— نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم
غيرها كما نعظمها ونحن الخمس أهل الحرم .

ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ساكني الحل والحرم مثل الذي لهم
بولدتهم إياهم يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم ، وكانت
كنانة وخزاعة قد دخلوا معهم في ذلك .

ثم ابتدعوا أمورا لم تكن لهم حتى قالوا :

— لا ينبغي للحمس أن يأثقتوا الأقط (يتخذ من اللبن الخيض
يطبخ ثم يترك حتى يمسك) ولا يسلأوا السمن وهم حرم ، ولا يدخلوا
بيتا من شعر ولا يستظلوا إن استظلوا إلا في بيوت الأدم ما كانوا حرما .
ثم رفعوا ذلك فقالوا :

— لا ينبغي لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاءوا به معهم من الحل
إلى الحرم إذا جاءوا حجاجا أو عمارا . ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا أول
طوافهم إلا في ثياب الخمس ، فإن لهم يجردوا منها شيئا طافوا بالبيت

عراة ، فإن تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب الخمس فطاف في ثيابه التي جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ، ثم لم ينتفع بها ولم يمسهما هو ولا أحد غيره أبداً .

وسموا تلك الثياب « اللقى » فحملوا على ذلك العرب فدانّت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة .

كان العرب يقاسون تنطع الخمس كما قاسى بنو إسرائيل من تنطع الصدوقين والفريسيين . وكان محمد بن عبد الله يرى ذلك العنت فيضيق بذلك السخف ويرمى نفسه في أحضان الكون ويرتفع إلى ما وراء الطبيعة ويسمو ليتصل بذات الذوات . وسوحي إليه الله لما يبعثه إلى الناس رسولا يبطلان ما ابتدعوه : « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم » .

وأبطل الله ما ابتدعوه من تحريم الطعام واللبوس عند البيت حين طافوا عراة وحرّموا ما جاءوا به من الحل من الطعام : « يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » .

وراح خدّاش الذى قتل الهاشمى الذى استأجره يطوف بالبيت ، ووقعت عينا أبى طالب عليه فأتاه وقال له :

— ما فعل صاحبنا ؟

فقال خدّاش فى بساطة :

— مرض ، فأحسنّت القيام عليه فوليت دفنه .

فقال أبو طالب في أسي :

— قد كان أهل ذاك منك .

وصدقه أبو طالب وراح يغدو ويروح في الحرم يسهر على راحة
الحجيج ، فإن كانت الرفادة والسقاية قد خرجت من يده إلى يد العباس
فهو يستطيع أن يؤدي إلى الحجاج بعض الخدمات وأن يبذل لهم من
عطفه ورعايته .

ورن صوت في الحرم ينادى :

— يا آل قريش .

قالوا :

— هذه قريش .

قال الرجل اليماني الذي أوصى إليه المقتول أن يبلغ عنه :

— يا بني هاشم .

— هذه بنو هاشم .

— من أبو طالب ؟

— هذا أبو طالب .

فذهب اليماني إلى أبي طالب وقال :

— أمرني فلان أن أبلغك رسالة أن خدasha قتله في عقال .

فأتى أبو طالب خدasha وقال له :

— اختر منا إحدى ثلاث : إن شئت أن تؤدى مائة من الإبل فإنك

قتلت صاحبنا ، وإن شئت حلف خمسون من قومك أنك لم تقتله ، فإن
أبيت قتلناك به .

فأتى خدasha قومه فقالوا :

— نحلف .

وكان حويطب بن أبى قيس العامرى فيمن قبل أن يحلف ، وكانت أمه امرأة من بن هاشم ، فلما عرفت أن ابنها سيحلف قسامة على باطل بين الركن والمقام فزعت وخافت على ابنها فهي تسمع من قومها أن أناسا حلفوا عند البيت على باطل ثم خرجوا فنزلوا تحت صخرة فانهدمت عليهم ، فجاءت أمه إلى أبى طالب وقالت :

— أحب أن تميز ابني هذا برجل من الخمسين ، ولا تصبر الأيمان (أى لا تلزمه أن يحلف بأعظم الأيمان) .

ففعل ، فأتاه رجل منهم فقال :

— يا أبها طالب ، أردت خمسين رجلا أن يحلفوا مكان مائة من الإبل يصيب كل رجل بعيران ، فاقبلهما عنى ولا تصبر يمينى حيث يصبر الأيمان .

فقبلهما أبو طالب وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام أن خدasha برىء من دم المقتول ، وبات الناس ينتظرون ما سيحل بالذين حلفوا عند البيت على باطل ، وقال قائل :

— والذى نفسى بيده لن يحول الحول ومن الثمانية والأربعين عين تطرف .

كان أبو طالب راضيا عن حياته كل الرضا وإن قل ماله ، سيدا فى قومه مسموع الكلمة وإن خرج من يده شرف السقاية والرفادة ، وكان الزبير مرهوب الجانب تحشى القبائل قذعه وهجوه ، وكان أبو لهب غارقا فى اللهو والميسر والمجون وما كانت مثل هذه الأفعال تشين الرجل فى مكة ، بل كانت ترفع ذكره ويتغنى بها الشعراء فى المجلس ، وكان حمزة

يشب فارساً ويتحلى بأخلاق الفرسان من نجدة ومروءة وكرم وإن عرف الكأس والشراب ، وكان العباس متهللاً بعد أن انقاده له شرف السقاية والرفادة حلمه الذى كان يحلم به مذ مات عبد المطلب .

وكانت قريش تزهو على القبائل بأنها أهل الحرم الذى يأمن فيه الطير وأنهم بنو إبراهيم وإسماعيل ، وكانت راضية بما ابتدع لهم الخمس من فضائل وتفضيل ، وكان النصارى منهم واليهود يعظمون البيت أكبر تعظيم ويؤمنون بما قام حوله من أساطير ، ولم يحاول منهم أحد أن يعيد قومه إلى الجادة ويزيل الخرافات عن جوهر الحقيقة ، حتى الحنفاء اكتفوا بأن بحثوا عن دين إبراهيم وعبد كل منهم ربه على طريقته ، واكتفى بهداية ذاته ولم يدع إلى ربه ويحتمل في سبيل دعوته الاضطهاد والتعذيب .

كان محمد بن عبد الله وحده يحاول أن ينطلق من جسده وينفصل عن مجتمعه ليقيم في الوجود ويتصل بالله ، وإن الاتصال لا ينفصل عن إرادة الاتصال ، فهو في صميم ذاته يستشعر أن الوصال غاية الغايات ، في سبيله جهاد وصراع وعقبات وألم وتضحيات ، ولكنه شئ ينبغى أن يكون .

إن الله هو المطلق الأوجد الذى يوجه إليه نفسه ويسلم له وجهه ، وإن عليه أن يسعى إليه وأن يجعله أمله الذى يبدل كل طاقاته ليلبغ ، وإن كل جهد يهون وكل ألم يستمرأ وكل تضحية تحتمل في سبيل أن تتحقق الغاية التى ما بعدها غاية : الاتصال بجوهر الحقيقة ، والاقتباس من نور النور ، وخفق قلب اليقين في جنبات صدره .

إنه لا يألو جهداً في سبيل تحرير ذاته من أسر جاهلية قومه ، ويجاهد جهاداً دائماً لكيلا يجد ذاته أسير نظام اجتماعي تحتقن في نطاقه كل حرية

وكل شخصية . وإن ذلك أليم شاق ، فهو يهجر الدعة والهدوء حيث لا ألم ولا شقاء إلى صراع النفس ومجاهدة الرغبات والشهوات والسمو بالغرائز ليصل إلى الانتصار الروحي الذى جعله هدفه ومبتغاه .

إنه يعرض عن كل سعادة أرضية سهلة هينة ، ويحتمل كل حرمان فى صبر ، ويفطم جوارحه عن شهوات النفس ، وينأى بروحه عن مسرات قومه ، ويحيا الحياة الروحية الصحيحة ، ويتحرر من القيود التى تشده إلى الأرض مهما قاسى فى سبيل ذلك من ألم ومشقة ليصل إلى السعادة الحقة . سعادة الوصال التى تهلل لها نفسه ، والتى يفيض بها وجدانه بفرح يفوق كل أفراح الأرض .

إنه أصبح يشعر بالحقيقة المطلقة فى باطن تأمله العقلى الذى صار طابعه ، فهو ينظر إلى السموات والأرض فيرى آيات الله التى ملاء الله بها أجواء الكائنات ، ويسير فى الأرض فيكون له قلب يعقل به ويخفزه إلى التطلع لما وراء العقول والحواس والطبيعة من أسرار . وإن طول التأمل ومداومة التدبر والنظر فى الكون هى مفتاح الإشراقات الروحية التى تزدد تألقا على مر الأيام .

إنه لا يريد أن يطفىء مصباح عقله ويتبع ما ألقى عليه آباءه ، فهو يهتدى إلى أن آباءه لا يعقلون شيئا ولا يهتدون ، بل إنه يريد أن يسمو عن مجتمعه بل ويسمو على ذاته وأن يسير فى طريق الترقى بالكفاح والجهاد والحرمان والتقشف والصبر الطويل ، حتى يصل إلى الروح المطلق ، روح الأرواح وذات الذوات .

كان أمية بن أبى الصلت من ثقيف ، وكان يمضى أغلب أيامه فى مكة فأمه رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف قرشية ، وهو يحب عبد الله بن جدعان سيد بنى تيم لكرمه ، ويا طالما أمضى الأمسيات معه يصغى إلى مغنيتيه الجرادتين اللتين ذاع صيتهما فى مكة ، وكانت أحب أغانيهما إلى نفسه تلك الأغنيات التى تشدوان بها من شعره .

وكان ابن أبى الصلت يداعب ابن جدعان بشعره بين الحين والحين ، وكان يمدحه ويمدح طعامه وسمره ، وقد قال فيما قال :

أذكر حاجتى أم قد كفانى	حياؤك إن شيمتك الحياء
وعلمك بالحقوق وأنت فرع	لك الحسب المهذب والسناء
كريم لا يغيره صباح	عن الخلق الجميل ولا مساء
يبارى الريح مكرمة وجودا	إذا ما الكلب أججره الشتاء
وأرضك أرض مكرمة بنتها	بنو تيم وأنت لها سماء
إذا أثنى عليك المرء يوما	كفاه من تعرضه الثناء

وكان أمية بن أبى الصلت يلقى أبا قحافة وابنه أبا بكر فى دار ابن جدعان ، وكان أبو قحافة يخرج فى تجارة قريش ، وكان ابن أبى الصلت يخرج فى قوافلها ، ولكن الصداقة لم تتوطد بين أبى قحافة وبين أمية ، بل اشتدت أواصرها بينه وبين أبى سفيان بن حرب .

كان بحكم مولده أميل فى شعوره إلى بنى أمية منه إلى بنى هاشم ، فهو وإن كان يصغى إلى شعر الزبير وأخيه أبى طالب ويشارك أبا هب فى

سمره ، إلا أنه قد اتخذ أبا سفيان بن حرب خزانة أسرارهِ ، وما كان يلتفت إلى محمد بن عبد الله فهو يراه غلاماً من بني هاشم يسير في ركاب أعمامه إذا ما ذهبوا إلى الأسواق ، ويغيب عن مجالس السمر والشراب ، ولم يشتهر بالظرف كطاهر بن الزبير ولا بالخلاعة كأبي سفيان وأبي لهب ، بل عرف عنه الانطواء والحياء والفرار من نوادي قومه ، وما كان ميله إلى العزلة ليلفت نظر شاعر مثل أمية بجيا حياة صاخبة في الدور وفي القصور وفي أسواق العرب .

وكان يؤم دار ربيعة بن عبد شمس خاله ، ويداعب ابني خاله عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، ويروى لمن في الدار أبياتاً من شعره ، ويحكى روائع ما رآه في قصور اليمن والحيرة وحوران عاصمة الغساسنة ، فقد سافر مع عبد المطلب لتهنئة سيف بن ذي يزن لما انتصر على الحبشة. كان يومها في مقتبل عمره ، وقد قال بين يدي ابن ذي يزن :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً

في رأس (غُمدان) دار منك محلاً

وشد الرحال إلى النعمان بن المنذر في قصر الخورنق ، وانطلق إلى أمراء الغساسنة ينشد أشعاره ويزين السؤال والعطاء ، ولا غرو فهو القائل :

عطاؤك زين لامرئٍ إن حَبَوته

بخير وما كان العطاء يزيّن

وليس بشين لامرئٍ بذل وجهه

إليك كما ببعض السؤال يشين

وكان يروى نوادر الشعراء والأجواد ، ويقص أن أول ما ظهر من

جود حاتم الطائي أن أباه خلفه في إبله وهو غلام ، فمر به جماعة من الشعراء فيهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم والنابعة الديلمي يريدون النعمان بن المنذر ، فقالوا له :

— هل من قَرى ؟

ولم يعرفهم فقال :

— أتسألوني القرى وقد رأيتم الإبل والغنم ؟ انزلوا .

فنزّلوا فنحر لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ، ففرق فيهم الإبل والغنم ، وجاء أبوه ولم يجد إبلا ولا غنما فقال :

— ما فعلت ؟

— طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة .

وعرفه القصة فقال أبوه :

— إذا لا أساكنك بعدها أبدا ولا آويك .

— إذا لا أبالي .

وكان حديث حاتم يعيد إلى الأذهان ذكر أشعاره ، فكان أحدهم يروى ما قاله لزوجته ماوية بنت عبد الله :

أماويّ قد طال التجنب والهجر

وقد عذرتنا في طلابكم العذر

أماويّ إن المال غاد ورائح

ويبقى من المال الأحاديث والذكر

أماويّ إما مانع فمبين

ولما عطباء لا يُنهنّه الزجر

أماويّ إني لا أقول لسائل
إذا جاء يوما حل في مالي النّزّر
أماويّ لا يغنى الثراء عن الفتى
إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
أماويّ إن يصبح صداى بقفرة
من الأرض لا ماء لدى ولا خمر
تري أن ما انفقت لم يك ضرني
وأن يدي مما بخلت به صفر
إذا أنا دلّاني الذين يلونني
بمظلمة لـج جوانبها غير
وراحوا سراعا ينفضون أكفهم
يقولون قد أدمى أظافرنا الحفر
أماويّ إن المال مال بذلتـه
فأوله شكر وآخره ذكر
وقد يعلم الأقوام لو أن حاتما
أراد ثراء المال كان له وفر
فلإني وجدى رب واحد أمة
أخذت فلا قتل عليه ولا أسر
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
شهوداً وقد آوى بإخوته الدهر
غنيا زمانا بالتقصّد والغنى
وكل سقانا وهو كاسبنا الدهر

فما زادنا مأوى على ذى قرابة

غنانا ولا أزرى بأحلامنا الفقير

وتأهبت قافلة قريش للانطلاق إلى الشام ، وخرج أمية بن أبي الصلت في تجارة ثقيف . إنه لا يفارق أبا سفيان بن حرب في الليل أو في النهار ، إنه يجاذبه أطراف الحديث ويروى شعره ويصغى إلى ما يردده أبو سفيان من أشعار غيره من الشعراء ، فقد كان الشعر غذاء الأرواح وراحة النفوس .

ونزلت القافلة بالقرب من صومعة راهب ، فإذا بأمية ينسل إلى الصومعة ويطرق الباب في رفق ثم يستأذن في الدخول ، فلما أذن له الراهب دلف إلى داخل الصومعة وأدار عينيه في المكان وهو يعجب للبسطة التي تسود الصومعة ، ويمتلئ فؤاده خشوعاً للروحانية التي تغمر كل شيء .

وجلس أمية إلى الراهب ودار بينهما حديث الدين ، فإذا بالراهب يذكر أن نبيا سيبعث من قبل بيت الله وأن زمانه قد آن ، وراح يصف ذلك النبي فسرت قشعريرة في جسم أمية فبعض صفات النبي المنتظر هي صفاته ، وتدسس في ضميره أنه قد يكون ذلك النبي ، فعزم على أن ينزل بصوامع الرهبان وأن يطوف بالكنائس يتدارس أمر الدين ، حتى إذا ما بعث إلى قومه كان على علم بالكتاب والإيمان وبمن سبقه من الأنبياء الصالحين .

واستأنفت القافلة رحلتها فشرذ أمية يفكر فيما سمع من الراهب ، وكان يظل في تأمله وتفكيره حتى تخط القافلة بالقرب من صومعة أو بيعة أو كنيسة فيهرع إلى رجال الدين يحاورهم ويحاورونه ويلقى إليهم سمعه .

وما انتهت الرحلة حتى كان أمية بن أبى الصلت قد تنصهر وليس مسح
الرهبان وعاد يحمل الكتاب المقدس ، وقد وطد النفس على أن يعكف
عليه يلتهم ما فيه .

واعتزل أمية قومه الثقفين وراح يقرأ فى التوراة ، حتى إذا ما وجد
بشارة بالنبي المرتقب وقف عندها يستبطن أسرارها ، قرأ : « جاء الله
من طور سيناء ، وأشرق لنا من ساعير ، واستعلن من جبال فاران »
وترك الكتاب وأطلق لخياله العنان ؛ جاء الله من طور سيناء ، فإن مجىء
الله هو مجىء كتابه وأمره ، وقد نزلت التوراة على موسى فى طور سيناء ؛
وأشرق من ساعير كناية عن ظهور أمره وكلامه ، وساعير جبل بالشام
وبالقرب منه قرية الناصرة التى ولد فيها المسيح ونزل فيها الإنجيل على
المسيح ؛ واستعلن من فاران أى سيظهر أمره من فاران ، وفاران هى
مكة وليست الطائف . وكاد الأسى ينزل بقلب أمية ولكنه راح يقنع
نفسه أن الطائف مصيف مكة وأنها قطعة منها !

واستأنف القراءة فى التوراة حتى توقف عند قول الله لموسى : « والله
ربك يقيم نبيا من إخوتك ، فاستمع له كالذى سمعت ربك فى أخوريت
يوم الاجتماع حين قلت : لا أعود أسمع صوت الله ربي لثلاث أموات ، فقال
الله لى : نعم ما قالوا : وسأقيم لهم نبيا مثلك من إخوتهم ، وأجعل
كلامى فى فمه ، فيقول لهم كل شئ أمره به ، وأما رجل لم يطع من
تكلم باسمى فإنى أنتقم منه » .

وشرد أمية يفكر فيما يقرأ ، فموسى وقومه من بنى إسحاق وإخوته
بنو إسماعيل ، ولو كان الموعود من بنى إسحاق لكان من أنفسهم ، لا
من إخوتهم ، وإنه ليذكر أنه قرأ فى التوراة : « لا يقوم فى بنى إسرائيل
(اليتيم)

أحد مثل موسى « فالنبي الموعود من بنى إسماعيل وهو من بنى إسماعيل ،
وإنه ليتأهب بالاعتكاف والدراسة أن يوحى الله إليه بكلامه لينطق به .
وراح يقرأ فى زبور داود : « اللهم اجعل جاعل السنة يحيا ، يعلم
الناس أنه بشر » . « إنه فاضت الرحمة على شفتيك ، من أجل ذلك
أبارك عليك إلى الأبد . فتقلد السيف فإن بهاءك وحمدك الغالب ،
واركب كلمة الحق فإن ناموسك وشرائعك مقرونة بهيبة يمينك ، والأمم
يخرون تحتك » .

وراح يقرأ فى أشعيا : « عبدى الذى سرت به فى نفسى ، أنزل عليه
وحى ، فيظهر فى الأمم عدلى ، ويوصيهم بالوصايا ، لا يضحك ولا
يسمع صوته فى الأسواق ، يفتح العيون العمى والآذان الصم ويحيى
القلوب الغلف ، وما أعطيه لا أعطى أحدا . مشقع (محمد) يحمد الله
حمدا جديدا ، يأتى من أقصى الأرض . تفرح البرية ، وسكانها يهللون
الله على كل شرف ويكرزونه على كل رابية ، ولا يضعف ولا يغلب ولا
يميل إلى الهوى ولا يذل الصالحين الذين هم كالقصبه الضعيفة ، بل يقوى
الصديقين ، وهو ركن المتواضعين ، وهو نور الله الذى لا يطفأ ، أثر
سلطانه على كتفيه » (١) .

وقرأ قول أشعيا : « قم نظارا فانظر ما ترى فأخبر به ، فقلت : أرى

(١) الأجزاء السابقة ذكرت البشارات حسب الترجمة العربية للكتاب المقدس
التي طبعت بتكلفة جمعية التوراة الأمريكية ، أما البشارات هنا فهي مأخوذة عن
الترجمة الواردة فى « خير البشر » لابن ظفر والسيرة الحلبية والزرقاتى .

راكبين مقبلين ، أحدهما على حمار والآخر على جمل ، يقول أحدهما لصاحبه : سقطت بابل وأصنامها » .

وانفعل أمية بما قرأ أشد الانفعال ، فقد جاء عيسى على حمار ولم يبق إلا صاحب الجمل ولا يظن إلا أنه هو ، وبلغ به التأثر حتى طفرت الدموع من مآقيه وسالت تغسل وجهه .

وقرأ : « أيتها العاقر ! افرحي واهتزي وانطلقى بالتسبيح ، فإن أهلك يكونون أكثر من أهلى » .

وفكر أمية فالعاقر مكة لأن الله لم يبعث بها نبيا ، وها هو أوان بعثه قد آن وسيكون أهلها أكثر من أهل أورشليم وقرأ قول شمعون : « جاء الله بالبينات من جبال فاران ، وامتلأت السموات والأرض من تسبيحه وتسبيح أمته » . وقرأ كتاب حزقييل ، وكان يروى كفران اليهود للنعم فشبههم فيها بالكرمة حيث قال : لم تلبث تلك الكرمة أن قلعت بالسخطة ورمى بها على الأرض ، فأحرقت السمام أثرها ، فعند ذلك غرس غرس فى البدو وفى الأرض المهملّة العطشى ، فخرجت من أغصانه الفاضلة نار فأكلت تلك الكرمة حتى لم يوجد فيها قضيب » .

يا لها من بشارة ! وهل أرض البدو المهملّة العطشى غير أرض العرب ، وهل سيُخزى الله اليهود بغيره ؟ وعكف أمية على التوراة يقرأ من كلام خيقوق : « إذا جاءت الأمة الآخرة يسبّح بهم صاحب الجمل تسبيحا جديدا فى الكنائس الجدد ، فافرحوا وسيروا إلى صهيون بقلوب آمنة وأصوات عالية ، بالتسبيحة الجديدة التى أعطاكم الله فى الأيام الآخرة ، أمة جديدة بأيديهم سيوف ذوات شفرتين ، فينتقمون من

الأمم الكافرة في جميع الأقطار»^(١) .

وملأت فكرة أنه النبی المنتظر وجدانه ، فراح ينظر في الإنجيل ويقف طويلا عند البشارات وعند الفارقليط الذي بشر به المسيح : « إن أحبتموني فاحفظوا وصيتي ، وأنا أطلب إلى أبي فيعطىكم فارقليط آخر يكون معكم الدهر كله » . « إن هذا الكلام الذي سمعتموه ليس هو لي ، بل للأب الذي أرسلني ، كلمكم بهذا وأنا معكم ، فأما الفارقليط روح القدس الذي يُرسل أبي باسمي ، فهو يعلمكم كل شيء ويذكركم جميع ما أقول لكم » .

« إذا قال الفارقليط الذي أرسل إليكم من عند أبي ، روح الحق الذي يخرج من الأب ، فهو يشهد لي وأنتم تشهدون لي أيضا لكي تكونتكم معي من أول الأمر » .

لمن يكن أمية بن أبي الصلت يعرف بماذا يشهد للمسيح ، فهو لا يدرى شيئا عما افترى عليه وبأنه روح الله وكلمته وصفيه ورسوله ، ولكنه لم يقف طويلا عند هذه البشارة وراح يقرأ قول المسيح : « إن انطلاقي خير لكم ، لأني إن لم أنطلق لم يأتكم الفارقليط ، فإذا انطلقت أرسلتُ به إليكم ، فإذا جاء فند أهل العلم » . ترى ما الذي يفنده الرسول المرتقب ؟ إنه سيفند علماء اليهود النصارى فيما أطبقوا عليه من أن المسيح قتل وصلب بعد أن عذب ، وما انفرد به علماء اليهود من بهتانهم في الطعن على السيد المسيح ، وما انفرد به علماء النصارى من الدعوة إلى ألوهية المسيح . إن الله سيوحى إلى عبده بالحقائق ، وكان أمية

(١) خير البشر لابن ظفر .

يؤمن بالصلب والقتل والبنوة !

« الفارقليط لا يجيئكم ما لم أذهب ، فإذا جاء وبخ العالم على الخطيئة ، ولا يقول من تلقاء نفسه ولكنه ما يسمع يكلم به ويسوسهم بالحق ويخبرهم بالحوادث والغيوب » .

على أية خطيئة سيوبخ أمية العالم ، إنه لا يدري ، وإنه يترقب أن يسمع من الله ما يقوله في شأن هذه الخطيئة ، وما دار بخلدّه أن الخطيئة التي أوجبت توبيخ العالم هي قولهم اتخذ الرحمن ولدا ، وقولهم : إن الله هو المسيح ابن مريم ، وقولهم إن الله ثالث ثلاثة ، وسيوحى الله إلى رسوله « ما المسيح ابن مريم إلا رسول ، قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة » ، « لقد كفر الذين قالوا : إن الله هو المسيح ابن مريم » .

وأوهم أمية بن أبى الصلت نفسه أنه هو ذلك النبي الذي تنتظره بلاد العرب ، فخرج إلى نساء ثقيف وراح يحدثهن أن نبيا قد أوشك أن يبعث ، وأنه ذلك النبي المنتظر .

كان النعمان بن المنذر في قاعة العرش بقصر الخورنق ، وكان رجال من أشراف عرب الجزيرة عنده فيهم عروة الرّحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب سيد هوازن ، والبرّاض من كنانة ، وكان موسم الحج قد أشرف ، وكان النعمان يبعث بسوق عكاظ في كل عام قافلة تجارية في جوار رجل شريف من أشراف العرب يجيرها له ، حتى تباع هناك . ويشترى له بثمنها من أدم الطائف ما يحتاج إليه .

وكانت العرب تجتمع في عكاظ للتجارة والتهيو للحج من أول ذي القعدة ، فجهز النعمان عير التجارة ثم قال :

— من يجيرها ؟

فقال البراض بن قيس التمرى :

— أنا أجيرها على بنى كنانة .

فقال النعمان :

— ما أريد إلا رجلا يجيرها على أهل نجد وتهامة .

فقال عروة الرُّحَال وهو يومئذ رجل هوازن :

— أكلب خليع يجيرها لك أبيت اللعن ؟ أنا أجيرها لك على أهل

الشيخ والقيصوم من أهل نجد وتهامة .

فقال البراض في غضب وإنكار :

— أعلى بنى كنانة تجيرها يا عروة ؟

— وعلى الناس كلهم .

فدفعها النعمان إلى عروة فخرج بها ، وتبعها البراض وعروة لا يخشى

منه شيئا لأنه كان بين ظهرائى قومه من غطفان إلى جانب فدك إلى أرض

يقال لها أواره في بلاد بنى تميم ، فنزل بها عروة فشرب من الخمر وغنته

قينة ، ثم قام فنام . فجاء البراض فدخل عليه فناشده عروة وقال :

— كانت منى زلة ، وكانت الفعلة منى ضلّة .

فقتله وخرج يرتجز ويقول :

قد كانت الفعلة منى ضلّة

هلا على غيرى جعلت الزلّة

فسوف أعلو بالحُسام القلّة

وظل البرّاص بفخر بقتل سيد هوازن ويقول :
وداهية يهال الناسُ منها
شددتُ لها ، بنى بكر ، ضلوعى
هتكت بها ييوتُ بنى كلاب
وأرضعت الموالى بـ الضُّروع
جمعت له يدى ينصل سيف
أفل ، فخر كالجدع الصريع
واستاق البرّاص العير إلى خير ، واتبعه المُسلور بن مالك الغطفانى
وأسد بنى خيثم الغنوى حتى دخل خير ، فكان البرّاص أول من لقيهما
فقال لهما :

— من الرجال ؟

— من غطفان وغنى .

فقال البرّاص وقد أحس الخطر :

— ما شأن غطفان وغنى بهذه البلدة ؟

قالا :

— ومن أنت ؟

— من أهل خير .

— ألك علم بالبرّاص ؟

— دخل علينا طريدا خليعا فلم يؤوه أحمد بخير ولا أدخله بيتا .

— فأين يكون ؟

— وهل لكما به طاقة إن دلتكما عليه ؟

— نعم .

— فانزلا .

فنزلا وعقلا راحلتيهما . قال :

— فأيكما أجزأ عليه وأمضى مقدما وأحد سيفا ؟

قال الغطفاني :

— أنا .

قال البراض :

— فانطلق أدلك عليه ويحفظ صاحبك راحلتيكما .

ففعل . فانطلق البراض يمشى بين يدي الغطفاني حتى انتهى إلى خربة

في جانب خيبر خارجة عن البيوت ، فقال البراض :

— هو في هذه الخربة وإليها يأوى ، فانظرنى حتى أنظر أئثم هو أم لا .

فوقف له ودخل البراض ، ثم خرج إليه وقال :

— هو نائم في البيت الأقصى خلف هذا الجدار عن يمينك إذا

دخلت ، فهل عندك سيف فيه صرامة ؟

— نعم .

— هات سيفك أنظر إليه أصارم هو ؟

فأعطاه إياه ، فهزه البراض ثم ضربه حتى قتله ووضع السيف خلف

الباب ، وأقبل على الرجل الآخر فقال الغنوى :

— ما وراءك ؟

— لم أر أجبن من صاحبك ، تركته قائما في الباب الذي فيه الرجل

والرجل نائم لا يتقدم إليه ولا يتأخر عنه .

قال الغنوى :

— يا لهفاه ، لو كان أحد ينظر راحلتينا ؟
— هما علىّ إن ذهبت .

فانطلق الغنوى والبراض خلفه ، حتى إذا جاوز الغنوى باب الخربة
أخذ البراض السيف من خلف الباب ، ثم ضربه حتى قتله ، وأخذ
سلاحيهما وراحلتيهما ثم انطلق .
وكانت سوق عكاظ تموج بقريش وكنانة وهوازن وكل قبائل
العرب .

وبلغ قريشا خبر البرّاض فأيقنوا أن هوازن لن ترضى بقتل البراض
بعروة ، فالبراض خليع من بنى كنانة وعروة الرجال سيد هوازن ولا بد
من أن يقتلوا به عظيما من قريش ، فقر رأيهم على أن يعودوا إلى الحرم
يلوذون به .

وبلغ قيس قتل زعيمهم وفرار قريش إلى مكة ، فخرجت في أثرهم
وعليهم أبو براء بن مالك فأدركوهم وقد دخلوا الحرم ، ونادوهم :
— يا معشر قريش ، إنا نعاهد الله أن لا يبطل دم عروة الرجال أبدا
ونقتل به عظيما منكم ، وميعادنا وإياكم هذه الليالي من العام المقبل .
فقال حرب بن أمية لأبي سفيان ابنه :

— قل لهم إن موعدكم قابل في هذا اليوم .

فقال خدّاش بن زهير في هذا اليوم وهو يوم نخلة :

يا شِدَّةَ ما شدّدنا ، غير كاذبة
على سخينة^(١) لولا البيت والحرم

(١) كانت العرب تسمى قريشا سخينة لأكلها

لما رأوا خيلنا ترجى أوائلها
آساد غيل حمى أشبالها الأجم
واستقبلوا بضراب ، لا كفاء له
بيدى العزل الأكفال ما كنتموا
ولوا شلالا ، وعظم الخيل لاحقة
كما تخب إلى أوطانها النعم
ولت بهم كل مخضار ململمة
كانها لقوة (١) يثنها ضرم

وحال الحول وتأهب الناس للانطلاق إلى عكاظ ، فجمعت كنانة
قريشها وعبد منافها والأحابيش ومن لحق بهم من بنى أسد بن خزيمة ،
وسلح يومئذ عبد الله بن جدعان مائة كمى بأداة كاملة سوى من سلح
من قومه .

وجمعت سليم وهوازن جموعهما وأحلافهما غير كلاب وبنى كعب
فإنهما لم يشهدا يوما الفجار غير يوم نخلة ، فاجتمعوا بشمطة من عكاظ
في الأيام التى تواعدوا فيها على قرن الحول ، وعلى كل قبيلة من قريش
وكنانة سيدها ، وكذلك على قبائل قيس ، غير أن أمر كنانة كلها إلى
حرب بن أمية ، وعلى إحدى مجنبتى عبد الله بن جدعان ، وعلى
الأخرى كريض بن ربيعة ، وحرب بن أمية فى القلب ، وأمر هوازن كلها
إلى مسعود بن معتب الثقفى .

فتناهى الناس وزحف بعضهم إلى بعض ، فكانت الدائرة فى أول

(١) اللقوة : الخفيفة السريعة .

النهار لكنانة على هوازن ، حتى إذا كان آخر النهار تداعت هوازن وصابرت وانقضت كنانة ، فاستحرَّ القتل فيهم فقتل منهم تحت رايتهم مائة رجل ، ولم يقتل من قريش أحد يذكر .
فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة .

ومرت سنة وجمع هؤلاء وأولئك فالتقوا على قرن الحول في اليوم الثالث من أيام عكاظ ، ودارت الحرب وقتل من قريش العوام بن خويلد والد الزبير بن العوام وشقيق خديجة ، وستحزن عليه خديجة حزنا يفوق حزنها على أبيها الذي مات في نفس العام .

قتل مرة بن مُعَتَّب الثقفي العوام بن خويلد ، فقال رجل من ثقيف :
مُنَّا مَنْ أَتَرَكَ الْعَوَامَ مُجْنَدِلًا
تَتَنَابَهَ الطَّيْرُ لِحِمَا بَيْنِ أَحْجَارِ

وانتصرت في هذا اليوم هوازن على كنانة ، ولما كانت الحرب قد دارت عند العباء فقد سمي ذلك اليوم يوم العباء ، وفيه يقول خدّاش ابن زهير :

أَلَمْ يَلْغُكْ مَا لَقَيْتَ قَرِيْشَ-
وَحَى بَنِي كَنَانَةَ إِذْ أَبِيرُوا(١)
دَهْمَانَهُمْ بِأَرْعَنِ مَكْفَهْرٍ
فَظَلَّ لَنَا ، بَعْقُوتُهُمْ(٢) زُرَيْرُ
وانصرم عام ، وخرجت قريش وكنانة وخرج آل عبد المطلب فيمن

(١) أهلكوا .

(٢) العقوة : شجر .

خرج إلى عكاظ . وقد أخذ أبو طالب ابن أخيه محمد بن عبد الله معه فهو يتفأدل به ويرجو أن يكون النصر حليفهم ببركته ، وحمل ابن جدعان مائة رجل على مائة بعير ممن لم تكن له حمولة ، وقد كان لهوازن على كنانة يومان ، يوم شمطة ويوم العباء ، وكانت قريش وكنانة تطمع في النصر وإزالة ما لحق بهم من عار .

والتقى هؤلاء وأولئك على قرن الحول في الثالث من أيام عكاظ بشرب ، فحميت قريش وكنانة ، وقيد أمية وحرب ابنا أمية بن عبد شمس وأبو سفيان بن حرب أنفسهم كيلا يفروا ، فسموا العنابس (الأسود) . وصابرت بنو مخزوم وبنو بكر ، وراح محمد بن عبد الله ينبل على أعمامه ، وراح أبو ربيعة بن المغيرة يقاتل برمحين فسمى بذى الرمحين ، واستبسل قصي بن المغيرة وهاشم بن المغيرة في القتال ، فانهزمت هوازن وقتلت قتلا ذريعا وأثلجت صدور القرشيين ، والتفت أبو طالب إلى ابن أخيه محمد بن عبد الله وقال له :

— لا أبالك لا تغب عنا .

وقال عبد الله بن الزبيري يمدح بني المغيرة :

ألا لله قـوم و	لدت أخت بني سَهم
هشام وأبو عبد	مناف مدره ^(١) الخصم
وذو الرمحين ، أشبال	من القوة والحزم
فهذان يذودان	وذا من كشب يرمى

وقال جذل الطعان :

(١) المسيد : زعيم القوم .

جاءت هوازن ، أرسالا وإخوتها
بنو سليم ، فهابوا الموت وانصرفوا
فاستقبلوا بضراب فضٍّ جَمْعُهُمْ
مثل الحريق ، فما عاجوا ولا عطفوا

وانقضت سنة وقريش سعيدة بنصرها وأبو طالب ينظر إلى ابن أخيه
في إكبار ، فقد وقر في ضميره أن النصر كان ببركة ابن عبد الله .
وخرجت قريش وأراد عتبة بن ربيعة بن عبد شمس أن يخرج مع الخارجين
ولكن حرب بن أمية أشفق من خروجه ، فقد كان يتيما في حجره فضن
به .

والتقى القرشيون والكنانيون بهوازن وبنى سليم بالحريرة وهي حرة
إلى جنب عكاظ ، ودار قتال رهيب ، فقتل أبو سفيان بن أمية أخو
حرب بن أمية ، وقتل خلق من الجانبين ، وإذا برجل بين الصفيين
ينادى :

— يا معشر مضر علام تفانون ؟

فقالت هوازن : ما تدعو إليه ؟

— الصلح ، الصلح على أن ندفع لكم دية قتلاكم ونعفو عن دماننا .

— وكيف ؟

— ندفع لكم رهنا منا إلى أن نوفي لكم ذلك .

— ومن لنا بهذا ؟

— أنا ؟

— ومن أنت ؟

— عتبة بن ربيعة بن عبد شمس .

وراح حرب بن أمية ينظر إلى عتبة في إعجاب وإن كان قد خرج بغير إذنه ، ورضيت بما حكم هوازن وكنانة وقريش ، ودفعوا إلى هوازن أربعين رجلا فيهم حكيم بن حزام ابن أخى خديجة بنت خويلد ، فلما رأت هوازن الرهن في أيديهم عفوا عن الدماء وأطلقوهم ، وخشى الطرفان أن تثور حروب في الأشهر الحرم فاتفقا على أن يترك كل من يرد إلى عكاظ سلاحه عند عبد الله بن جدعان ، حتى إذا ما انتهت أيام الموسم ، أعاد ابن جدعان إلى كل سلاحه ، وبذلك انقضت أيام الفجار التي قال فيها محمد بن عبد الله بعد أن بعث : « قد حضرته مع عمومى ورميت فيه بأسهم ، وما أحب أنى لم أكن فعلت » .

تداعى الناس إلى الصلح بعد أن سالت دماء بريئة في الفجار الآخر ، وعادت كنانة وقريش والأحابيش حلفاءهم ، وراح الناس يطوفون بالبيت ويشكرون آلهتهم أن حقنت دماءهم . كانت الأحابيش قوة عربية عسكرية تحمى القوافل وتخوض غمار القتال مع حلفائها ، وقد تحالفت قريش والأحابيش الأحلاف فصاروا حلفاء لقريش دون بنى كنانة ، والذين عقدوا معهم من قريش بنو عبد مناف بن قصي . والأحابيش بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، والحيا والمصطلق من خزاعة والقارة بنو الهون بن خزيمة ، فكانت قريش والأحابيش أحلافا متعاقدين ، والأحابيش على بنى بكر بن عبد مناة وبنى مدلج ، فإن دهمهم أمر اجتمعوا فصاروا يدا واحدة . وكانت

هذيل مع قريش والأحاييش ، وكانت خزاعة كلها إلا الحيا والمصطلق مع بنى مدلج .

وتحالفت قريش وبنو الحارث بن عبد مناة والحيا والمصطلق من خزاعة بواد يقال له الأحبش بأسفل مكة ، فسموا أحاييش قريش باسم الوادى . وكان تحالف قريش والأحاييش على الركن ، يقوم رجلا ن أحدهما من قريش والآخر من الأحاييش فيضعان أيديهما على الركن فيحلفان بالله القائل بحرمة هذا البيت والمقام والركن والشهر الحرام ، على النصر على الخلق جميعا ، وعلى التعاقل والتعاون وعلى من عاداهم من الناس جميعا ما بل بحر صدفة ، وما قام حراء وثبير ، وما طلعت الشمس من مشرقها وما غربت من مغربها .

وذهب رجال الحكومة إلى دار الندوة ، وأخذت كل أسرة مكانها عند البيت فالأسرة هى المجتمع عند المكيين ، والمال هو عصب الحياة ومقوم الرجال ، والريق هو نبع الثراء ومصدر الثروات ، ومن عجب أن ساد فى هذا المجتمع أبو طالب وعتبة بن ربيعة بن عبد شمس وكانا أفلس من أبى المزلق ، وهو رجل من بنى عبد شمس لم يكن يجد مئونة ليلته ، وكذا أبوه وجده كلهم يعرفون بالأفلاس .

وعاد المجتمع المكى إلى لهوه وعبثه وسمره ، وراحت كل قبيلة تنصر بنيتها فى مظالمهم ، فكان أشراف القوم يقتصبون حقوق الغرباء الوافدين إلى الحرم فلا يجد المظلومون ناصرا ولا وليا ، وراح الأرقاء يقومون بأشق الأعمال بالنهار والفتيات بأحط الأعمال فى الليل ، ليضعوا فى أيدي السادة أموالا ينفقونها على القيان والخمر والميسر وفى دور البغايا .

وهجر محمد بن عبد الله المجتمع المكى بشروره ووثنيته وعصبيته

ومظالمه . كان إذا ما انتهى من عمله اعتزل الناس وهام في الوجود ليتطلع إلى عرش فوق تاج الشمس ، عرش النور الذى لا يأفل ولا يغيب يستلهم منه نور اليقين ، فقد اختار العزلة في نور النور لينفرد بالأنس به والاتجاه إليه ، ويقتبس من فضله علما وحكمة .

كان يقلب وجهه في السماء في صمت ، وإن كانت كل جوارحه في أعمق صلاة ! ، فما آن بعد أوان إزاحة الصمت عن فمه ، فشذو الطبيعة لم يزل في سمعه صداحا ، وجمال الكون في عينيه انبهارا ، بيد أن غايته فوق إدراك العيون كل العيون ، وفوق إدراك الخيال كل الخيال .

كان الوجود في جوارحه ترنيمة قدسية ، ولو كان شاعرا لتغنى بما تهللت به الحواس . ولكنه كان وراء جوهر الحقيقة ، روح الحق ، ذات الذوات ، فراح يغوص في أعماق الأعماق ويخلق فوق السموات لتسكن الجوارح إلى قواعد الأشياء وتسلم بها ، وليهم القلب إلى الحكمة والتفويض حتى يكون الرضا بما يكون كيفما يكون .

إن نفسه تواقة إلى طلب العلم الحق ، وهو يبغي أن يذوقه من منابه الغزيرة التي تفيض بالسقى ، وقد بدأ يحس في مصيبي وجدانه أن رب الكون لا يعطى العلم من لا يسأله ، ولا يلهمه لمن لا يتقيه ، فراح يجتهد في سؤاله ويجاهد في سبيل تقواه والخضوع له والرغبة فيه ليشرح له صدره بالعلم . وينير له قلبه بالفهم ونور اليقين .

وفي عزلته راح يفكر في الموت وما بعد الموت ، في عبد الله وآمنة وعبد المطلب وكل الذين ذهبوا دون أوبة ، ترى ماذا بعد الموت ؟ إنه لا يعجز عن إماطة اللثام عن ذلك السر وإن استشعر في أعماق ذاته أن

أستار سر الوجود تكاد أن ترتفع عن الحقيقة ، إنه في طريقه إلى الخير الأسمى وسينفذ إلى سر الأزلية ، وعندها سترتفع الحجب عن كل ما في الوجود من أسرار .

إنه في ساعات تأمله يعيد نسيج نفسه بالعلم والنور والحكمة التي يستمدّها من الذات العلية ؛ من الحقيقة المقدسة ، وإنه ليتحمل كل مشقة وكل ألم وحرمان في صبر عجيب ليصبح الإنسان الكامل ، خير البشرية ، الذي يتلقى وحى السماء ليبلغه لأهل الأرض .

وكان الفجار الآخر هو حديث النوادي في مكة بعد أن تم الصلح بين كنانة وقريش وبين هوازن ، وكان كل رجل منهم يحدث حديثه في فخر أو أسى أو ندم ويروى ما علق في ذهنه من الأشعار الكثيرة التي أنشدت في تلك الأيام .

كان ابن محمية أخو بني الدئل بن بكر في نادي قومه يروى في ندم ما فعله يوم الحزيرة آخر أيام الفجار ، قال :

— كان الرجل يلقي الرجل أو الرجلين أو أكثر من ذلك أو أقل فيقتلون ويقتل بعضهم بعضا ، وبيننا كنت سائرا لقيت أخا خدّاش بن زهير بالصفاح بين حنين وأنصاب الحرم على يسار الداخل إلى مكة من عرفات ، فذكرت ما قاله خدّاش فينا من هجو ، فرفعت سيفي لأقتل الرجل فقال :

— جئت معتمرا .

وكانت دماء الغضب قد ثارت في عروقي فقلت :

— لا يلقي الذين أن قلت معتمرا .

وعدوت عليه فقتلته ، ولما رأيته جثة هامدة تحت قدمي اعتراني ندم ،
(اليتم)

فقتلت بنو مدلج يومئذ عبيد بن عوف البكائي وسبيع بن أبي المؤمل من بنى محارب ، ثم انهزمت بنو ليث فاستحرق القتل ببني الملوح بن يعمر فقتلوا منهم ثلاثين رجلا ، وساقوا نعباً ، ثم أقبلوا فعرضت لهم خزاعة وطمعوا فيهم فقاتلوهم ، فلما رأوا أنه لا بد لهم منهم قالوا :
— عرضونا من غنيمتكم عراضة .

فأبوا فخلوا سبيلهم .

ثم إن الناس تداعوا إلى الصلح ورهنوا أرهانا للوفاء بديان من كان له المفضل في القتلى ، وتم الصلح ووضعت الحرب أوزارها .

وفي حلقة أخرى كان عتبة بن ربيعة وأخوة شيبه وعثمان بن عفان ورجال من بنى عبد شمس وبنى أمية يتحدثون عن فضل عتبة في حقن الدماء ، ورثاء أبي سفيان بن أمية أخى حرب ، وسرعان ما طوى الرثاء ليتحدث الناس في فخر عن العنابس أسود بنى أمية الذين أبوا أن يزولوا يوم شرب ، فكان لهم النصر في ذلك اليوم .

وفي حلقة أخرى كان بنو مخزوم مجتمعين يتحدثون حديث الحرب وفيهم خالد بن الوليد ، وكان فتى لم يبلغ الحلم يصغى إلى الحديث في انتباه ، فحدث القتال والكر والفر واللعب بالسيوف يستهويه ، فلعبة الفرسان كانت حتى ذلك الوقت لعبته المفضلة ، وهو في شوق الآن إلى أن يخرج مع الرجال للقتال عوضاً عن الخروج مع فتیان الحى إلى شعاب مكة وجبالها لممارسة لعبة الحرب .

وكان في حجر الخطاب بن نفيل عمر بن الخطاب يصغى إلى حديث القوم ، فأبوه يصحبه إلى نوادى قومه وإلى الحرم وإلى أعياد الآلهة فشبه متعصبا لدينه ، فهو يخشى عليه الفتنة التى يريد زيد بن عمرو بن نفيل أن

يبعثها في صبيان بنى مخزوم وشبابها .

وراح الناس يتحدثون عما فعله أبو ربيعة وكيف حارب برمحين ،
وراح الشعراء يتغنون بشجاعة ذى الرمحين وبنى المغيرة جميعا ،
فانبسطت أسارير أئى الحكم بن هشام (أئى جهل) فهو يزهو بنسبه
ويطمع فى أن ترفع الأقدار قبيلته فوق بنى هاشم وبنى أمية ؛ الحيين
اللذين ينافسان بنى المغيرة أشد المنافسة .

والتفت بنو تميم حول عبد الله بن جدعان وفيهم أبو قحافة وابنه
عتيق ؛ عبد الكعبة (أبو بكر) وكانوا فى سرور ، فأيام الفجار قد
انتهت بأن صالح الناس على أن تترك أسلحتهم عند ابن جدعان فى الأشهر
الحرم حتى لا يكون فيها قتال ، فازداد بنو تميم شرفا على شرف .

وراح شيوخ بنى تميم يتحدثون فى الأنساب والديات ، فأدلى أبو بكر
بدلوه بين الدلاء ، فلم يعد يكتفى بأن يلقى سمعه إلى الأحاديث بل
أصبح يشارك فيها بآرائه ، بعد أن اشتهر بمعرفته للأنساب وحسن
أحكامه فى الديات .

وفى ركن من الحرم اجتمع بنو أسد بن عبد العزى وكان حكيم بن
حزام قطب الرحى ، فقد كان بين الرهائن الذين قدمتهم قريش لهوازن
وفاء بعهدهما بعد أن عرض عتبة بن ربيعة الصلح ، وكان الزبير بن العوام
طفلا صغيرا فى حجر عمه ، فقد قتل أبوه العوام بن خويلد فى أيام
الفجار ، وحزن عليه بنو أسد وبنو هاشم حزن الثكىلى على وحيدها .
 واجتمع بنو هاشم فى ظل الكعبة حيث كان يجلس عبد المطلب ،
وراح الزبير بن عبد المطلب يقص ما أهاج الفجار وما قيل فى كل يوم من
أيامها من شعر ، وأبو لهب وحمزة والعباس وأبو طالب وبنوه وشيوخ بنى

هاشم وشبابهم يصغون إلى حديثه ويشاركون فيه .
 وشرد أبو طالب طويلاً ثم راح يتحدث عن بركة ابن أخيه عبد الله ،
 فما حضر محمد يوماً من أيام قریش إلا كتب لها فيه النصر ، وما اشتكى
 قومه من الجفاف ورفع يديه إلى السماء حتى هطل الغيث بالحيا .
 وراحت الأهواء تعبت بوقائع الأحداث كما تشاء ، تنسب فضلاً إلى
 من ليس له فضل وتسلب الناس أشياءهم ، وراح الشعراء يتشدقون بما لم
 يفعلوه ، ويزجون المديح إلى كل من وضع الذهب في أكفهم أو ملأ
 بالطعام بطونهم ، فما كان للحقائق وزن ، وكانت الأموال تهون في
 سبيل وضع أكاليل الغار — وإن كانت من زيف — على هامات القبائل
 وساداتها .

وجاء رجل من زبيد إلى مكة بسلعة له فباعها من العاص بن وائل ،
 فظلمه ثمنها ، فراح يطوف على بنى عبد الدار وجمع وسهم ومخزوم
 وأمية ، فيسألهم أن يعينوه على العاص بن وائل ، فزجروه وعبسوا في
 وجهه وأبوا أن يغلبوه على العاص ، فلما نظر إلى سلعته قد حيل دونها رقى
 على جبل ألى قبيس وقریش في أنديتها فصاح بأعلى صوته :

يا لفهر لمظلوم بضاعته يبطن مكة نائى الدار والنفر
 ومحرم أشعث لم يقض عمرته يا للرجال وبين الحجر والحجر
 هل قائم من بنى سهم بخفرتة وعادل أو ضلال مال معتمر

وبلغ الصوت آذان الزبير بن عبد المطلب فهب ثائراً وقال :

— إن هذا الأمر لا ينبغي لنا أن نمسك عنه .

وعزم ابن عبد المطلب أن يجمع قریش ليتحالفوا أن يردوا الفضول
 على أهلها ، وأن لا يغبن ظالم مظلوماً ، فراح يطوف في بنى هاشم

وزهرة وأسد وتيم ومخزوم وأميه وهو يقول :

حلفت لنعقدن حلفا عليهم وإن كنا جميعا أهل دار
نسماه الفضول إذا عقدنا مقربة الغريب لذى الجوار
ويعلم من حوالى البيت أنا أباة الضيم نمنع كل عار
واجتمع بنو هاشم وتيم وزهرة وأسد فى دار عبد الله بن جدعان ،
وصنع لهم طعاما كثيرا . وكان فى القوم محمد بن عبد الله وأبو بكر
صديقه الوفى الحميم ، وكان محمد منشرح الصدر فهو يشهد مولد حلف
من أفضل أحلاف قريش ، فما اجتمعوا إلا ليتعاهدوا على أن لا يجدوا
بمكة مظلوما من أهلها أو غيرهم ممن دخلها من سائر الناس إلا قاموا
معه ، وكانوا على من ظلم حتى تدفع عنه مظلّمته .

إنه يمقت البغى ويكره الظلم ، وإنه ليرى فى هذا الاجتماع خطوة نحو
غاية أسمى وهى رفع الظلم عن أنفسهم بعد أن يرفعوه عن الناس ، فهم
أنفسهم يظلمون بعبادة الأحجار التى لا تنفع ولا تضر ولا تملك لنفسها
شيئا .

إنه يحب العدل ، وإن اجتماع قومه على أن يتعاقدوا ويتحالفوا على ألا
يظلم بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد إلا كانوا معه حتى يأخذوا
له بحقه ويردوا له مظلّمته من أنفسهم ومن غيرهم ، يثلج صدره ويملا
جوانحه رضا .

وراحوا يقسمون بالله ليكونن يدا للمظلوم على الظالم حتى يودى إليه
حقه ، ما بل بحر صوفة ، وما رسا حراء وثبير فى مكانهما .

ثم عمدوا إلى ماء زمزم فجعلوه فى جفنة ، ثم بعثوا به إلى البيت
فغسلت به أركانه ، ثم أتوا به فشرّبوه ، ثم انطلقوا إلى العاص بن وائل

والزبير بن عبد المطلب يقول :

إن الفضول تحالفوا وتعاهدوا أن لا يقيم بيطن مكة ظالم
أمر عليه تعاهدوا وتواثقوا فالجار والمظلوم فيهم سالم
ووقفوا على رأس العاص وقالوا :

— والله لا نفارقك حتى تؤدي إليه حقه .

فأعطى الرجل حقه ، فمكثوا كذلك لا يظلم أحد حقه بمكة إلا
أخذوه له ، فكان عتبة بن ربيعة يظهر الندم لعدم دخول بنى عبد شمس
في ذلك الحلف بقوله :

— لو أن رجلا وحده خرج من قومه لخرجت من بنى عبد شمس
حتى أدخل في حلف الفضول .

وقدم رجل من خثعم مكة تاجرا ومعه ابنة له يقال لها القبول ، أوضأ
نساء العالمين ، فلما رآها نبيه بن الحجاج بن عامر السهمي بهر بها ،
فراح يلف حولها ويدور ، ولم يبرح حتى نقلها إليه وغلب أباه عليها .
ولم يدر الرجل ماذا يفعل في ذلك الغاصب فقيل له :

— عليك بحلف الفضول .

فأتاهم وشكا ذلك إليهم ، فأتوا نبيه بن الحجاج وهو بناحية مكة
وهي معه ، وقالوا :

— أخرج ابنة هذا الرجل وإلا فإننا من قد عرفنا .

فقال :

— يا قوم متعوني بها الليلة .

— قبحك الله ما أجهلك ! لا والله ولا شخت لقحة .

فأخرجها إليهم فأعطوها أباه ، وركب معهم الخثعمي .

لم تكن في مكة حكومة ، كان القوى يلوى حق الضعيف ، وكان السيد يأكل ما يشتهي من حقوق ، وكانت القبائل تساند أبناءها في ظلمهم ، فرأى محمد بن عبد الله في حلف الفضول خطوة على طريق العدل والأمن والسلام ، فكان تأييده لذلك الحلف تأييدا مطلقا ، حتى إنه قال فيه بعد أن جاء لقومه بشريعة العدل المطلق والأمن الأسمى والسلام وسعادة الدارين :

— شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلفا لو دعيت إليه في الإسلام لأجبت .

التذييل

حاولت في هذا الجزء كما حاولت في الأجزاء السابقة على قدر جهدى أن أمحص الروايات المتباينة ، وأن أستبعد الآراء التى لا تتفق مع منطق الحوادث وجلال الرسول الكريم حتى فى أيام طفولته وشبابه قبل مبعثه ، وحاولت ألا أتأثر بأى رأى حتى لو أجمعت عليه كل كتب السيرة العربية أو أغلبها قبل أن أدرسه دراسة فاحصة مقارنة وأستريح إليه .

وقد استبعدت بعض الأحداث التى ليس لها أثر فى تكوين شخصية محمد ﷺ . قال : لقد رأيتنى فى غلمان من قریش ننقل الحجارة لبعض ما يلعب به الغلمان ، كلنا قد تعرى وأخذ إزاره وجعله فى رقبته يحمل عليها الحجارة ، فأبى لأقبل معهم كذلك وأدبر إذ لكمنى لآكم (أى من الملائكة) ما أراها لكمة وجيعة ، ثم قال : شد عليك إزارك . فأخذته فشدته على ، ثم جعلت أحمل الحجارة على رقبتي وإزارى على من بين أصحابى .

ولم أرو فى السيرة مثل هذه الحادثة لأنها ليست ذات دلالة فى حياة الرسول ، ولوضوح أثر الوضع فيها ، فإن كانت قد وقعت فى طفولته فكيف تتكرر فى شبابه ، ثم قبل مبعثه بسنوات قليلة ؟

زعم كتاب السيرة أن قد وقع له ﷺ مثل ذلك عند إصلاح أبى طالب لزمره ، فعن ابن إسحاق أيضا قال : كان أبو طالب يعالج زمزم ، وكان النبى (ﷺ) ينقل الحجارة وهو غلام ، فأخذ إزاره واتقى به

الحجارة فغشى عليه ، فلما أفاق سأله أبو طالب فقال : آتاني آت عليه ثياب بيض فقال لي : استتر . فما رؤيت عورته من يومئذ .
وعاد ابن إسحاق يروى كيف نهى (ﷺ) عن التعرى وكشف العورة ، من قبل أن يبعث بخمس سنين عند بنيان الكعبة .

والنهي عن التعرى قد يكون مقبولا وهو في صباه ، أما وهو غلام . أما وهو رجل على أعتاب الرسالة فشيء غير مقبول ولا معقول . والحادثة في ذاتها غير ذات بال ، وقد سقتها لأدلل على أن ابن إسحاق وغيره من كتاب السيرة كانوا يسجلون كل ما يصل إليهم من آراء دون نقد أو تمحيص ، لذلك ماجت كل كتب السيرة بالقيم والغث ، بالراجح والمرجوح ، وبالصحيح والخطأ والضعيف .

ومن أمثلة التضارب في الروايات ما جاء عن بركة الحبشية جارية عبد الله ، فالجلال السيوطي يقول في الخصائص الصغرى : ترك عبد الله جاريته أم أيمن بركة الحبشية ، أسلمت قديما هي وولدها أيمن ، وكان من عبد حبشى يقال له عبيد . ويقول ابن الجوزى : إن النبي ﷺ أعتقها حين تزوج خديجة وزوجها عبيد الحبشى ابن زيد من بنى الحارث ، فولدت له أيمن ، وجاء في الإصابة في تمييز الصحابة : كانت أم أيمن تزوجت في الجاهلية بمكة عبيدا الحبشى ابن زيد ، وكان قدم مكة وأقام بها ، ثم نقل أم أيمن إلى يثرب فولدت له أيمن ، ثم مات عنها فرجعت إلى مكة فتزوجها زيد بن حارثة . وقال البلاذرى : وقد زوجها ﷺ لمولاه زيد بن حارثة ، وإنما رغب زيد فيها لما سمعه ﷺ يقول : من سره أن يتزوج امرأة من أهل الجنة فليتزوج بأم أيمن ، فجاءت منه بأسامة . فكان يقال له الحب ابن الحب . وقيل : أعتقها عبد الله قبل موته .

وقيل : كانت لأمه ﷺ .

وقد وقفت طويلا عند بركة الحبشية وقد خالجنى شك في أن تكون بركة هي أم أيمن ، فقد قيل إن أم أيمن كانت من مرضعه وكانت حاضنته ، فلو وضعنا بركة على مقياس الزمن لوجدنا أنها كانت في الرابعة عشرة على أقل تقدير يوم مولده ﷺ ، وإلا لتعذر عليها أن ترضعه ، فإذا كان الرسول ﷺ قد زوجها مولاه زيد بن حارثة بعد الإسلام ، فمعنى ذلك أن عمرها في ذلك الوقت كان قريبا من الستين أو الخامسة والخمسين على أحسن الظروف ، والمألوف أن من كانت في مثل هذه السن لا تصلح لإنجاب ذرية ، فكيف جاءت من زيد بأسامة ؟ هل بركة جارية حبشية لأبيه عبد الله وأنها غير أم أيمن ؟ هناك قول يقول : إن الحبشية إنما هي بركة أخرى جارية أم حبيبة قدمت معها من الحبشة ، وكانت تكنى أم يوسف ، كانت تخدم النبي ﷺ . ترى هل اختلط الأمر على الرواة ؟ أظن أن الأمر كذلك ، وقد حرصت في هذا الجزء أن أروى قصة بركة الحبشية جارية عبد الله وحضانتها لمحمد ﷺ بعد موت أمه ، ولم أخلط بينها وبين أم أيمن ، وسأروى قصة أم أيمن عندما أقص قصة خديجة بنت خويلد .

قد يحتاج على ذلك بأن رسول الله ﷺ كان يقول لأم أيمن : « أنت أمى بعد أمى » ويقول « أم أيمن أمى » وأظن أن ذلك الحديث ضعيف مثل ضعف الحديث الذى يروى عن عائشة أن الرسول ﷺ مر على قبر أمه بالحجون بمكة ، فالمعروف أن قبر آمنة بالأبواء ، ومن ذلك الحديث قال الطبرى : إن قبر آمنة بشعب أبى ذر بمكة . وقال آخر : إن آمنة دفنت بالحجون بشعب أبى ذؤيب .

ودارس السيرة يرتطم بالاختلاف البين بين المؤرخين وكتاب السيرة ، فما من حادثة واحدة قبل مبعث الرسول ﷺ قد اتفقوا عليها ، فبينما أحدهم يقول إن محمداً (ﷺ) قد ولد بعد موت أبيه ، فهناك من يقول إن عبد الله قد مات وعمر ابنه سنتان . ويقول أحدهم إن آمنة ماتت قبل جده عبد المطلب . ويقول آخرون إن عبد المطلب مات قبل آمنة . ول هؤلاء الكتاب العذر كل العذر فقد كانوا يعتمدون على الرواة ، فما عرف العرب قبل الرسالة التدوين ، ولولا القرآن ما كان للعرب تاريخ .

وقد أخذت في ترتيب الحوادث بالمشهور والمتواتر ، وتركت كل غريب ما لم يكن ذلك الغريب يتفق مع منطق الأحداث ، ففي هذه الحالة كنت أفضله على المتواتر الذى يتنافر مع الحوادث ولا يتلاءم مع طبيعة الرسالة والرسول .

واهتم كتاب السيرة بقصة بحيرا الراهب وأفردوا لها فصولا وجعلوا مناديا (من الملائكة !) ينادى ويقول : ألا إن خير أهل الأرض ثلاثة : رباب بن البراء ، وبحيرا الراهب ، والثالث المنتظر ، يعنى النبى (ﷺ) ؛ ذكره ابن قتيبة ، وكان قبر رباب وقبر ولده من بعده لا يزال يرى عندهما طش وهو المطر الخفيف !

وإني أحلف يمينا على عدم صحة هذا الكلام كما حلف الذهبى يمينا على عدم صحة حديث عائشة الذى جاء فيه أن النبى (ﷺ) قال : « ذهب لقبر أمى فسألت ربي أن يحياها فأحيها فأمنت وردها الله » . إن كتب السيرة تروى قصصا كثيرة كقصة بحيرا ، فما أكثر القصص التى تدور حول رهبان رأوا محمداً (ﷺ) فى صباه وعرفوا أنه النبى

المنتظر ، وإن قصة بحيرا لا تزيد ولا تنقص عن أية قصة من تلك القصص ، ولكن المستشرقين وقفوا طويلا عند قصة بحيرا وحاولوا أن يؤكدوا أن بحيرا هو الذى وضع فى رأس محمد (ﷺ) فكرة النبوة والرسالة . ومن الغريب أنهم حاولوا أن ينكروا قصص الإرهاصات بالنبوة كلها إلا قصة التقاء محمد بالراهب الذى كان فى صومعته على بعد ستة أميال من بصرى .

إذا كان المسلمون — كما يقول المستشرقون الذين درسوا حياة محمد — هم الذين وضعوا قصص الرهبان الذين تنبؤوا برسالة محمد (ﷺ) ليؤكدوا دينهم ، فلماذا يصرون على تمحيص قصة لقائه ببھيرا ؟ إما أن تكون هذه القصص موضوعة كلها بما فيها قصة بحيرا ، وإما أن تكون صحيحة كلها بما فيها قصة بحيرا ، أما أن ننكر كل القصص إلا هذه القصة فأمر غير مفهوم ، ومن العجيب أن المستشرقين الذين ينكرون الإرهاصات التى سبقت مولد محمد (ﷺ) وبعثه ، هم أنفسهم الذين يتحدثون عن البشارات التى سبقت مولد السيد المسيح كأنما كانت البشارات وفقا على رسول دون رسول !

إنها مسألة إقرار مبدأ ، فإذا أن نعترف بالإرهاصات كلها وإما أن ننكرها كلها ، مثلها مثل الوحى ، فإذا كان الوحى قد نزل على إبراهيم وموسى وعيسى ، فلماذا لا ينزل على محمد ؟

وعندى أن لقاء بحيرا بمحمد (ﷺ) لا أهمية له فى حياة محمد ، فقد كان محمد صبغيرا وكان لقاء غابرا لم يتييسر فيه أن يلحق ببھيرا محمدا (ﷺ) أصول دين قويم كالدين الإسلامى ! إنه لمن السخرية بالعقول أن يقال إن بحيرا قد ألهم محمدا الحكمة والإيمان والكتاب فى بضع ساعات تناولت

فيها قريش الطعام الذى أعده لهم بحيرا ؛ وإلى أعتقد أن من حسن طالع بحيرا أن التقى بالرسول الكريم ، وإلا لاندثر اسمه كما اندثرت أسماء آلاف الرهبان من قبله ومن بعده .

وسواء أكان بحيرا حقيقة واقعة أم كان من نسج خيال كتاب السيرة . فما كان له من أثر في محمد بن عبد الله وما ألهمه الرسالة ، ولو كان عند بحيرا قبس من العلم الذى كان عند محمد ﷺ ، ما اعتكف في صومعته ولخرج لهداية البشر .

وقد ظهرت طائفة من النساك قبيل بعثة محمد ﷺ كانت تبحث عن دين إبراهيم الخليل ، فعرفت الله الواحد وهجرت عبادة الأصنام ولم تعتنق اليهودية ولا النصرانية ، وعرفت هذه الطائفة بالحنفاء ، ولم يكن الحنفاء على رأى واحد ودين واحد ، بل كان كل منهم يجتهد في الاهتداء إلى الله وعبادته على طريقته ، حتى إن زيد بن عمرو بن نفيل كان يقول : والله ما أحد على دين إبراهيم غيرى !

لم تكن كلمة الحنفاء تعنى ديانة معينة ولا جماعة معينة ، فهى ليست اسم علم إنما هى صفة أطلقت على من عرف بنبذ الشرك وميله للتوحيد ، ولو كانت ديانة خاصة كالصابئة واليهودية والمجوسية لذكرت في القرآن مع هذه الديانات التى أشار إليها كثيرا القرآن الكريم .

ولم يكن هؤلاء الحنفاء أثر أى أثر في ظهور الإسلام ، ولكن قبائل هؤلاء الحنفاء قد أضافوا إليهم في عصر التدوين بعد الإسلام بسنين أفعالا وأشعارا . توحى بأن الإسلام قد تأثر بأقوال بعضهم ، أو اقتبس من أفكارهم وأخذ عنهم ، وقد يكون ذلك بحسن نية أو لإثبات فخر للقبيلة تنبئ به على القبائل الأخرى . وقد كانت القبائل تنفق الأموال على الرواة

ليرووا أن شاعرا من شعرائها قد روى شعره أيام الرسول ﷺ ، وكان في ذلك شرف للشاعر وشرف للقبيلة التي تزهو به على القبائل كلها ، من ذلك ما جاء في الأغاني من أن أبا نهشل قال :

— قال لي أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وجئته أطلب منه مغرما : يا خال ، هذه أربعة آلاف درهم وأنشد هذه الأبيات الأربعة :

ألا لله قوم و	لدت أخت بنى سهم
هشام وأبو عبد	مناف مدره الخصم
وذو الرمحين أشبال	على القوة والحزم
فهذان يذودان	وذا من كذب يرمى

وقل : سمعت حسان ينشدها رسول الله ﷺ ، فقلت : أعوذ بالله أن أفترى على الله ورسوله ، ولكن إن شئت أن أقول سمعت عائشة تنشدها فعلت ، فقال : لا ، إلا أن تقول : سمعت حسان ينشدها رسول الله ﷺ ، ورسول الله ﷺ جالس ، فأبى على وأبيت عليه ، فأقمنا لذلك لا نتكلم عدة ليال ، فأرسل إلى فقال : قل أبياتا تمدح بها هشاما — يعنى ابن المغيرة — وبنى أمية ، فقلت : سمهم لي ، فسماهم وقال : اجعلها في عكاظ واجعلها لأبيك : فقلت :

ألا لله قوم و لدت أخت بنى سهم

ثم جئت فقلت : هذه قالها أبى ، فقال : لا ، ولكن قل : قاله ابن الزبير ، قال : فهي إلى الآن منسوبة في كتب الناس إلى ابن الزبيرى . قال الزبير بن بكار : وأخبرنى محمد بن الحسن المخزومى قال : أخبرنى محمد بن طلحة أن عمر بن أبى ربيعة قائل هذه الأبيات .

وعمر بن أبى ربيعة هو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة ،
فمدحه لأهله آل المغيرة ليس كمدح غيره لهم ، ولو أن هذا الشعر قد
نسب إلى حسان بن ثابت ، ولو أن الرواة قبلوا أن يقولوا إن حسان أنشد
هذا الشعر رسول الله ﷺ ، لعلا ذكر بنى المغيرة ولكانوا كما قال عنهم
حفيدهم عمر بن أبى ربيعة :

أسود تزدهى الأقرا ن مناعون للهضم
وهم يوم عكاظ ما نعو الناس من الهزم

فإن كانت أربعة آلاف درهم تدفع ليقول قائل : إن أربعة أبيات من
الشعر قد أنشدها حسان رسول الله ﷺ ، فكم يدفع للرواة لينسبوا
أفعالا أو لينتحلوا أشعارا لأناس من قبائلهم عرفوا الله الواحد القهار قبل
الإسلام ، بل وعرفوا الجنة والنار والبعث والحساب قبل أن ينزل بها
القرآن !

ولأنى سأحاول فى الصفحات التالية أن أثبت أثر الوضع فيما نسب
لهؤلاء الخنفاء من أقوال ، وسأبدا بقس بن ساعدة .

جعل الإخباريون قس بن ساعدة الأيادى من المعمرين الذين عاشوا
سبعمائة سنة أو خمسمائة سنة على أقل تقدير ، وقالوا إنه اتصل بسمعان
رأس حوارى السيد المسيح ، ولو أخذنا بهذا الزعم لأخرجنا قسا من
الخنفاء وجعلناه فى النصرارى الذين كانوا على دين ، وقال بعض
الإخباريين إن قس بن ساعدة انطلق إلى القيصر ، وأن القيصر أكرمه
وسأله عن العلم ، قال :

— ما أفضل العلم ؟

قال قس :

— معرفة الرجل بنفسه .

— ما أفضل العقل ؟

— وقوف المرء عند علمه .

— فما أفضل الأدب ؟

— استبقاء المرء ماء وجهه .

— ما أفضل المروءة ؟

— قلة رغبة المرء في إخلاف وعده .

— فما أفضل المال ؟

— ما قضى به الحق .

ومثل هذا الكلام منتشر في كتب الأدب العربى ، وله أصل يرجع إلى فلاسفة اليونان ، وأثر الوضع فيه واضح .

وقيل : إن قس أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، ولا غرو فهو قد اتصل بمحوارى السيد المسيح ونهل من الدين القيم قبل أن يختلط بأساطير الشعوب ، وأول من توكأ على سيف أو عصا ، وأول من علا على شرف وخطب عليه ، وأول ما قال « أما بعد » ، وأول من كتب « البينة على من ادعى واليمين على من أنكر » .

وذكروا أن له ولقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ، لأن الرسول روى كلامه وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته ، وعجب من حسن كلامه ، وأظهر تصويبه ، وأنه قال فيه : « يُحشر أمة وحده » .

وسأذكر الحديث من وجوهه المختلفة لنرى فيه رأيا .

قال الحافظ أبو بكر محمد بن جعفر بن سهل الخرائطى فى كتاب هواتف الجان : حدثنا داود القنطرى ، حدثنا عبد الله بن صالح ، حدثنا

(اليتيم)

عن ابن عباس ، قال :

قدم وفد عبد القيس على النبي ﷺ ، فقال : أيكم يعرف القس بن ساعدة الأيادي ؟ قالوا : كلنا يعرفه يا رسول الله . قال فما فعل ؟ قالوا هلك . قال : فما أنساه بعكاظ في الشهر الحرام ، وهو على جمل أحمر ، وهو يخطب الناس وهو يقول : يا أيها الناس اجتمعوا ، واسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا ، مهاد موضوع ، وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار لا تغور . وأقسم قس قسما حقا لكن كان في الأمر رضى ليكون بعده سخط . إن لله لدينا هو أحب إليه من دينكم الذى أنتم عليه . ما لى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ ثم قال رسول الله ﷺ : أفيكم من يروى شعره ؟ فأنشده بعضهم :

في الزاهبين الأوليين ————— من من القرون لنا بصائر
وهكذا أورده الحافظ البيهقي في كتابه دلائل النبوة من طريق محمد بن حسان السلمى به . وقد كذبه يحيى بن معين وأبو حاتم الرازى والدارقطنى ، واتهمه غير واحد منهم ابن عدى بوضع الحديث .
وقد رواه البزار وأبو نعيم من حديث محمد بن الحجاج ، ورواه ابن درستويه وأبو نعيم من طريق الكلبي عن أبى صالح عن ابن عباس ، وفيه : إن أبا بكر هو الذى أورد القصة بكما لها نظمها ونثرها بين يدى الرسول .

وابن الكلبي عرف عنه أنه قصاص ، ولا أقول : كذاب كما يقول علماء الحديث .

وأخبرنا الشيخ المسند الرحلة أحمد بن أبي طالب الحجار إجازة إن لم يكن سماعا ، قال : إجاز لنا جعفر بن علي الهمداني ، قال : أخبرنا الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السلفي سماعا ، قرأت على شيخنا الحافظ أبي عبد الله الذهبي ، أخبرنا أبو علي الحسن ابن علي بن أبي بكر الخلال سماعا ، قال : حدثنا جعفر بن علي سماعا ، قال : حدثنا السلفي سماعا ، حدثنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي ، حدثنا أبو الفضل محمد بن أحمد بن عيسى السعدي ، حدثنا أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن علي المقرئ ، حدثنا أبو محمد عبد الله ابن جعفر بن درستويه النحوي ، قال : حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد السعدي — قاضي فارس — حدثنا أبو داود سليمان بن سيف بن يحيى بن درهم الطائي من أهل حران ، أبو عمرو سعيد بن يربع عن محمد ابن إسحاق ، حدثني بعض أصحابنا من أهل العلم عن الحسن بن أبي الحسن البصري أنه قال : كان الجارود بن المعل بن حنش بن معل العبدى نصرانيا ، حسن المعرفة بتفسير الكتب وتأويلها ، عالما بسير الفرس وأقاويلها ، بصيرا بالفلسفة والطب ، ظاهر الدهاء والأدب ، كامل الجمال ، ذا ثروة ومال ، وأنه قدم على النبي ﷺ وافدا في رجال بني عبد القيس ذوى آراء وأسنان ، وفصاحة وبيان ، وحجج وبرهان ، فلما قدم على النبي ﷺ وقف بين يديه ، وأشار إليه وأنشأ يقول :

يا نبي الهدى أتتك رجال

قطعت فدفدا وآلا

وطوت نحوك الصحاح تهدي

لا تعد الكلال فيك كلالا

كل بهماء قصّر الطرف عنها
أرقلتها قلاصنا إرقالا
وطوتها العتاق يجمع فيها
بكمأة كأنجم تتلالا
تبتغى دفع بأس يوم عظيم
هائل أوجع القلوب وهالا
ومزادا لمحشر الخلق طرا
وفراقا لمن تمادى ضلالا
نحو نور من الإله وبرها
ن وبر ونعمة أن تتالا
خصك الله يا بن آمنة الخيـ
ر بها إذ أتت سجالا سجالا
فاجعل الحظ منك يا حجة اللـ

ه جزيلا لا حظ خلف أحالا

قال : فأدناه النبي ﷺ وقرب مجلسه ، وقال له : يا جارود لقد تأخر الموعود بك وبقومك . فقال الجارود : فذاك أبى وأمى . أما من تأخر عنك فقد فاتته حظه ، وتلك أعظم حوبة ، وأغلظ عقوبة ، وما كنت فيمن رآك ، أو سمع بك فعداك ، واتبع سواك ، وإني الآن على دين قد علمت به قد جئتكم ، وها أنا تاركه لدينك ، أفذلك مما يحص الذنوب ، والمآثم والحبوب ، ويرضى الرب على المربوب ؟ فقال له رسول الله ﷺ : أنا ضامن لك ذلك ، وأخلص الآن الله بالوحدانية ، ودع عنك دين النصرانية . فقال الجارود : فذاك أبى وأمى ، مديك ،

فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أنك محمد عبده ورسوله . قال فأسلم وأسلم معه أناس من قومه ، فسر النبي (ﷺ) بإسلامهم وأظهر من إكرامهم ما سروا به وابتهجوا به . ثم أقبل عليهم رسول الله (ﷺ) فقال : أفيكم من يعرف قس بن ساعدة الأيادي ؟ فقال الجارود : فذاك أئى وأمى كلنا نعرفه ، وإنى من بينهم لعالم بخبره ، واقف على أمره . كان قس يا رسول الله سبطاً من أسباط العرب عمر ستمائة سنة ، تقفز منه خمسة أعمار ، فى البرارى والقفار ، يضحج بالتسييح ، على مثال المسيح ، لا يقره قرار ، ولا تكنه دار ، ولا يستمتع به جار . كان يلبس الأسماح ، ويفوق السياح ، ولا يفتر من رهبانيته ، يتحسنى فى سياحته بيض النعام ، ويأنس بالهوام ، ويستمتع بالظلام ، يبصر فيعتبر ، ويفكر فيختبر ، فصار لذلك واحداً تضرب بحكمته الأمثال ، وتكشف به الأهوال ، أدرك رأس الخواريين سمعان ، وهو أول رجل تأله من العرب ووحد ، وأقر وتعيد ، وأيقن بالبعث والحساب ، وحذر سوء المآب ، وأمر بالعمل قبل الفوت ، ووعظ بالموت ، وسلم بالقضا ، على السخط والرضا ، وزار القبور ، وذكر النشور ، وندب بالأشعار ، وفكر فى الأقدار ، وأنبأ عن السماء والسماء ، وذكر النجوم وكشف الماء ، ووصف البحار ، وعرف الآثار ، وخطب راكباً ، ووعظ دائباً ، وحذر من الكرب ، ومن شدة الغضب ، ورسل الرسائل ، وذكر كل هائل ، وأرغم فى خطبه ، وبين فى كتبه ، وخوف الدهر ، وحذر الأزر ، وعظم الأمر ، وجنب الكفر ، وشوق فى الحنيفية ، ودعا إلى اللاهوتية ، وهو القائل فى يوم عكاظ :

شرق وغرب ، ويتم وضرب ، وسلم وحرب ، ويابس ورطب ،

وأجاج وعذب ، وشموس وأقمار ، ورياح وأمطار ، وليل ونهار ،
وإناث وذكور ، وبرار وبحور ، وحب ونبات ، وآباء وأمهات ، وجمع
وأشتات ، وآيات في إثرها آيات ، ونور وظلام ، ويسر وإعدام ، ورب
وأصنام ، لقد ضل الأنام ، نشؤ مولود ، ووأد مفقود ، وتربية محصود ،
وفقير وغنى ، ونجسن ومسئء ، تبا لأرباب الغفلة ، ليصلحن العامل
عمله ، وليفقدن الآمل أمله ، كلا بل هو إله واحد ، ليس بمولود ولا
والد ، أباد وأبدى ، وأمات وأحيا ، وخلق الذكر والأنثى ، رب
الآخرة والأولى ، أما بعد : فيا معشر إباد ، أين ثمود وعاد ؟ وأين الآباء
والأجداد ، وأين العليل والعواد ؟ كل له معاد ، يقسم قس برب العباد ،
وساطح المهاد ، لتحشرن على الانفراد ، في يوم التناد ، إذا نفخ في
الصور ، ونقر في الناقور ، وأشرقت الأرض ووعظ الراعظ ، فانتبذ
القائط وأبصر اللا حظ ، فويل لمن صرف عن الحق الأشهر ، والنور
الأزهر ، والعرض الأكبر ، في يوم الفصل ، وميزان العدل ، إذا حكم
القدر ، وشهد النذير ، وبعد النصير ، وظهر التقصير ؛ ففريق في الجنة
وفريق في السعير .

إذا لم يكن هذا الكلام موضوعا فماذا يكون ؟ إنه يتضوع بأريج
القرآن ، وإنه يصرخ بأعلى صوت يعلن أنه كتب في عهد التدوين بعد
الإسلام وبعد أن نزل القرآن ، وبعد أن عرف الناس يوم الفصل وميزان
العدل والجنة والسعير .

إن بعض المستشرقين يرى أن قس بن ساعدة شخصية خرافية ، وإنى
لا أرى هذا الرأي . ويروى بعض رواة الحديث أن الحديث ضعيف ،
وإنى أرى أنه على الرغم من ضعفه أن له أصلا ، وأن قس بن ساعدة

شخصية حقيقية ، ولكن الرواة أضافوا إليه من المبالغات ما جعله قريبا من الأسطورة ، وأضافوا إلى حديثه ما وصل إليهم من علم الإسلام ، فجاء كأنما كان يستمد أصوله بل ألفاظه من القرآن الكريم .

وجعل لبيد لقمان دون قس في الحكم ، قال :
وأخلف قساً ليتنسى ولعلنسى وأعيا على لقمان حكم التدبر
وقال الأعشى :

وأحلم من قس وأجرى من الذى
بذى الغيل من خفان أصبح جاردا

وقال الحطيئة :

وأقول من قس وأمضى إذا مضى

من الرمح إذ مس النفوس نكالها

وكان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر من الحنفاء ، فهو من قريش من بنى عدى ، وهو شخصية لا شك فيها فابنه سعيد بن زيد تزوج فاطمة بنت الخطاب أخت عمر بن الخطاب ، وكان زيد رابع من أسلم ، ولعل من أسباب سبقه إلى الدخول في دين الله ما كان يسمعه من أبيه من تسفيه أحلام قومه ولومهم على عبادة ما لا يضر ولا ينفع . وقد قصص قصة زيد بن عمرو في هذا الجزء ، وسأقص باقي قصته في الجزء التالى ، ويلاحظ أن حياته لم يكن فيها مثل المبالغات التى رويت عن قس بن ساعدة أو أمية بن أبى الصلت ، ولعل السبب أن قوم زيد بن عمرو قد حسن إسلامهم فطلبوا الآخرة وأعرضوا عن الدنيا وزينتها ، ولم يبحثوا عن مجد زائف للقبيلة بعد أن نبذوا عصبية الجاهلية ، ولو

كانوا يبحثون عن فخر دنيوى فقد كان في مجد عمر بن الخطاب ما يشبع
نهم بنى عدى إلى المجد والفخار .

وكان أمية بن أبى الصلت أحسن الحنفاء حظا في بقاء الذكر ، بقى
كثير من شعره^(١) وحفظ قنسط لا بأس به من أخباره ، وسبب ذلك
بقاؤه إلى ما بعد البعث واتصاله بتاريخ النبوة والإسلام اتصالا مباشرا ،
وملاءمة شعره بوجه عام لروح الإسلام . لم يكن مسلما ولم يرض أن
يدخل في الإسلام لأنه كان يأمل أن تكون النبوة فيه ، وأن ينزل الوحي
عليه فيكون نبي العرب والعالم أجمعين ، فلما رأى النبوة في الرسول
حسده وأثار المشركين عليه ورثى قتلاهم في معركة بدر وحرض قريشا
عليه ، حتى مات على حسده وعناده سنة تسع للهجرة بالطائف قبل أن
يسلم قومه الثقفيون ، ولم يمت مسلما ولم يمت على دين الوثنيين من قومه
بل مات كافرا بالديانتين .

ورثاؤه قتلى معركة بدر ، محفوظ في قصيدة حائية مطلعها :
هلا بكيت على الكرام م. بنى الكرام أولى الممادح
كبكا الحمام على فرو ع الأيك في الغصن الصوادح
وهى قصيدة يتوجع فيها أمية لسقوط قتلى المشركين ودفنهم في
القليب ، وفيهم « عتبة » و « شيبه » ابنا « ربيعة بن عبد شمس » وهما ابنا
خالة أمية . وقد ذكر بعض الرواة أن الذى حمله على قول هذا الشعر هو
أنه لما وصل إلى القليب موضع مدفن قتلى قريش في بدر وكان ذاهبا إلى

(١) من هنا حتى نهاية أمية بن أبى الصلت من كتاب « تاريخ العرب قبل
الإسلام » للدكتور جواد على .

المدينة يريد الدخول في الإسلام ، قال له بعض من كان معه من غلاظ الأكباد من المشركين : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا ، قيل : فيه شبيهة وعتبة وفلان وفلان . فجذع أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وعاد إلى الطائف .

وذكر أن أمية نال في بيتين من هذه القصيدة من أصحاب رسول الله ، ولذلك أهلهما « ابن هشام » صاحب السيرة ، وذكر أيضا أن النبي نهى عن روايتهما . ولكن الرواة رووهما وحفظوهما ودونوهما في الكتب ، فكيف تجرعوا على حفظهما وتدوينهما لو صح أن النبي نهى عن روايتهما على نحو ما يزعمه أهل الأخبار .

وأمية مثل سائر المتألهين الآخرين من طبقة الحنفاء ، سافر إلى الشام واتصل بأهلها ، وآوى إلى الأديرة ورجال الدين يسأل منهم عما يهيمه من مشكلات دينية ، وعما كان يجول في خاطره من عبادة قومه وحقيقة العالم . وكان تاجرا يذهب مع التجار في قوافلهم إلى تلك الديار التي كانت في أيدي الروم . ثم إنه كان على ما يظهر من الروايات التي وردت في ترجمته وسيرته قارئاً كاتباً ، قرأ الكتب ووقف عليها ، ومنها ومن اتصاله برجال الدين وبأهل الكتاب تكونت عنده فكرته عن الدين ، وشككه في عبادة قومه وفيما كانوا عليه من عقائد وعبادات . وقد بدا هذا التأثير في الكلمات والمصطلحات الأعجمية والغريبة المستعملة في شعره ، وفي الأمثلة والقصص المنتزع من الكتابين العهد القديم والعهد الجديد ، ومن موارد عديدة من الموارد الشائعة المستعملة عند أهل الكتاب .

ومما ذكره الإخباريون ورواة شعر أمية لنا أمثلة على استعماله للكلام الغريب ، أنه استعمل « الساهور » للقمر وهي كلمة لا تعرفها العربية ،

وأنه ذكر « السلطيط » اسماً لله تعالى ، وأنه أطلق كلمة « التغرور » على الله تعالى في موضع آخره من شعره ، وأنه سمي السماء « صافورة » و « حاقورة » ، وأنه استعمل أشياء أخرى من هذا القبيل . ولولعه باستعمال الغريب رفض علماء اللغة الاحتجاج بشعره . وهذا الشعر المنسوب إلى أمية وغريبه خاصة مادة مهمة جداً تجب دراستها بعناية ، لمعرفة مبلغ صحة ما جاء في أخبار الرواة عن هذه الكلمات ، وعن أصولها ومواردها الأولى إن صح أنها من شعر تلك الأيام حقاً . إذ ترشدنا أمثال هذه الدراسات إلى معرفة المنابع التي استقى منها هذا الشاعر علمه وإلهامه ، ومدى تأثيره وتأثر أمثاله من الجاهليين بالآراء والتيارات الفكرية التي كانت في مكة وفي خارج جزيرة العرب قبيل الإسلام . ولا يمكن بالطبع دراسة هذه إلا بالوقوف على اللغات الأعجمية : الآرامية والعبرية واليونانية والحبشية ، وهي لغات أثرت في الجاهليين بواسطة التجارة والدين ، لاستخراج أصول الكلمات المنسوبة إلى هذا الشاعر ومشابهاتها من تلك اللغات .

وقد روى الأخباريون قصصاً عن التقاء أمية بالرهبان ، وعن توسمهم معالم النبوة فيه ، فكانوا يسألونه أسئلة تستخرج أجوبتها في نظرهم معالم النبوة . فلما كانوا يقفون على الأجوبة يقولون له : كادت النبوة تكون فيه لولا بعض النقص في علاماتها عنده ، كما رويوا قصصاً عن شق طيرين لقلب هذا الشاعر لتنظيفه وتهيشة النبوة فيه . ولكنهما عندما وقفا عليه لم يجدا أن النبوة خلقت له . وقد حاكى أهل الإخبار في قصصهم هذا ما رواه رجال السير عن علامات النبوة عند الرسول . كذلك روي أنه كان يتفرس في لغات الحيوان فيعرف ما تقوله وما تريده ويقصه على الناس ،

وأنه تنبأ بموته حينما نعب عليه الغراب ، فجعلوه بأخبارهم هذه في مرتبة تضاهي مرتبة سليمان .

وهذا القصص الوارد عن أمية ، هو — بالطبع — من القصص المصنوع الموضوع مثل كثير من أخباره وأخبار غيره ، قصص على ذوى القلوب الطيبة من الرواة والأخباريين فأخذوه ونقلوه كما نقلوا ما شاء الله من الإسرائيليات والأساطير ، وروى على أنه مما كان يعلمه الأخبار والرهبان والخاصة من أهل الكتاب .

ولا أستبعد أن يكون هذا القصص قد ظهر في أيام الحجاج عصبية وتقربا إليه ، فقد كان الحجاج من ثقيف وكان أمية من ثقيف كذلك . وقد أنتج الوضعون في أيامه شيئا كثيرا من الأخبار في قبيلة ثقيف ، كما أنتجوا في ذمها وفي ذم رجالها نكاية به .

ويذكرون عنه أنه بعد أن صبأ عن قومته وتحنف لبس المسوح على زى المبرهين الزاهدين في هذه الدنيا ، ورافق الكتب ونظر فيها ليستلهم منها العلم والحكمة والرأى الصحيح ، ثم حرم الخمر على نفسه مثل بقية المتألهين ، وتجنب الأصنام وصام والتمس الدين وذكر إبراهيم وإسماعيل ، وأنه كان أول من أشاع بين قريش افتتاح الكتب والمعاهدات والمراسلات بجملة : « باسمك اللهم » وهى الجملة التى نسخت فى الإسلام بجملة : « بسم الله الرحمن الرحيم » .

وفى رواية أنه : « كان قد قرأ الكتب القديمة ، وعلم أن الله تعالى مرسل رسولا ، فرجا أن يكون هو ذلك الرسول ، فاتفق أن خرج إلى البحرين وتنبأ رسول الله ﷺ ، فى جماعة من أصحابه ، فدعاه إلى الإسلام وقرأ عليه (سورة يس) ، حتى إذا فرغ منها وثب أمية يجبر

رجليه فتبعته قريش تقول : ما تقول يا أمية ؟ فقال : أشهد أنه على الحق . قالوا : فهل تتبعه ؟ قال : حتى أنظر في أمره . فخرج إلى الشام وقدم بعد وقعة بدر يريد أن يسلم ، فلما أخبر بها ترك الإسلام ، وقال : لو كان نبيا ما قتل ذوى قرابته ، فذهب إلى الطائف ومات .

وفي هذه الرواية المنسوبة إلى الزهري عن سماع أمية بن أبى الصلت بنبوة النبى وهو فى البحرين ، ثم حججه إلى مكة والتقائه بالرسول ومحاботه له فى ظل الكعبة ، ثم انكسافه وتراجعه وذهابه إلى الشام ثم عودته منها ، تكلف ظاهر ، وفى تفاصيلها ما يناقض بعضه بعضا .

وذكر أنه كان الشخص الذى نزلت فى حقه الآية « وأتل عليهم نبأ الذى آتيناه آياتنا فانسلخ منها »^(١) وهى آية قيل أيضا إنها نزلت فى « بلعام بن باعر » أو فى زوج البسوس أو فى « النعمان بن صيفى الراهب » وكان قد ترهب فى الجاهلية ولبس المسوح ، فقدم المدينة فقال للنبى ﷺ : ما هذا الذى جئت به ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام . قال : فأنا عليها . فقال عليه الصلاة والسلام : لست عليها ولكنك أدخلت فيها ما ليس منها ، فقال : أمات الله الكاذب منا طريدا وحيدا ، ثم خرج إلى الشام ، وأرسل إلى المنافقين أن استعدادوا السلاح . ثم أتى قيصر وطلب منه جندا ليخرج النبى ﷺ من المدينة ، فمات بالشام طريدا وحيدا .

وأمية كأكثر الشعراء له شعر فى المدح وله تعريض . وأكثر مدحه فى

(١) الأعراف : ١٧٥

« ابن جدعان » من أجواد العرب المعروفين المشهورين في الجاهلية . وهو في المدح أو الرثاء أو في كل مناسبة أخرى مستعمل لكلمات ذات صلة بالدين بالأفكار الدينية ، ولمصطلحات لا ترد إلا نادرا في الأشعار المنسوبة إلى الشعراء الجاهليين ، مما يدل على غلبة التفكير الديني عليه ، وتأثير ما قرأه أو ما أخذه من غير العرب فيه .

ويتلخص ما جاء في شعر هذا الشاعر من عقائد وآراء في الاعتقاد بوجود إله واحد خلق الكون وسواه وعدله ، وأرسي الجبال على الأرض وأنبت النبات فيه ، وهو الذي يحيى ويميت ، ثم يبعث الناس بعد الموت ويحاسبهم على أعمالهم وليجازيهم بما كسبت أيديهم ، فريق في الجنة وفريق في النار ، يساق الجرمون عراة إلى ذات المقامع والنكال مكبلين بالسلاسل الطويلة والأغلال ، ثم يلقي بهم في النار يصلونها يوم الدين ييقون فيها معذنين بها ، ليسوا بميتين ، لأن في الموت راحة لهم ، بل قضى الله أن يمكثوا فيها خالدين أبدا .

وسيق الجرمون وهم عراة إلى ذات المقامع والنكال أما المتقون فإنهم بدار صدق ناعمون تحت الظلال ، لهم ما يشتهون ، فيها غسل ولبن وخمر وقمح ورطب وتفايح وورمان وتين وماء بارد عذب سليم ، وفيها كل ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين ، وحوار لا يرين الشمس فيها ، نواعم في الأرائك قاصرات ، على سرر متقابلات ، عليهم سندس وجياد رَيط وديباج ، حلّوا بأساور من لجين ومن ذهب وعسجد كريم ، لا لغو فيها ولا تأثيم ، ولا غول فيها مليم ، وكأس لا تصدع شاربها ، يلذ بحسن رؤيتها النديم ، تحتهم غمارق من دمعس ، فلا أحد

يرى فيها سئيم^(١) .

ويروى أن النبي كان يسمع شعر أمية ، وأن « الشريد بن سويد » كان ينشد له شيئا منه في أثناء أحد أسفاره ، فكان كلما أنشد له شيئا منه طلب منه المزيد ، حتى إذا ما أنشده مائة بيت قال النبي له : كاد يسلم ، أو كاد ليسلم في شعره . وذكر أن الرسول قال في حديث له عنه : آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه ، وأنه قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكاد أمية بن أبى الصلت أن يسلم .

وللوقوف على آراء « أمية » وعلى معتقداته الدينية ، يجب الرجوع بالطبع إلى أشعاره وما نسب إليه من كلام . ففي هذا التراث الذى تغلب عليه النزعة الدينية والحكمية ، تتمثل آراء ذاك الشاعر الجاهلى الذى أدرك أوائل البعث ، وهى آراء قريبة جدا من الإسلام ، وبعضها يكاد يكون قولاً إسلامياً فى لفظة وفى معناه مسبوكا فى الشعر . وفى هذا الشعر قصص الرسل والأنبياء :

آدم ونوح وقصة طوفانه :

جزى الله الأجل المرء نوحا جزاء البر ليس له كذاب
وقصة ذى القرنين :

(١) راجع القصيدة المنسوبة إليه فى وصف الجنة والنار :

جهنم تلك لا تبغى بغيا وعدن لا يطالعها رجم
ديوان أمية ص ٥٣ (يشير يموت)

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً علا في الأرض غير معبد
وبلقيس وحكاية الهدهد :

من قبله بلقيس كانت عمتى حتى تقضى ملكها بالهدهد
وقصة إبراهيم وتقديم ابنه للذبح وداود وفرعون وموسى وابن عاد :
حى داود وابن عاد وموسى وقريع بنيانه بالثقال
إنسى زارد الحديد على النسا س دروعا سوابغ الأذيال
وعيسى وأمه مريم وكيفية حملها به ، فوصف ذلك بانبا وصفه على
نحو ما جاء في القرآن الكريم عن تكون عيسى ، مضيفاً إلى ذلك زيادات
في حديث مريم مع الملائكة وجواب الملائكة لها ، كما أورد في هذا الشعر
قصة « لوط أخى سدوم » وهى من القصص المذكورة في التوراة :

ثم لوط أخو سدوم أتاها إذ أتاها برشدها وهداها
وأشياء أخرى عديدة من هذا القبيل .

وفي أكثر ما نسب إلى هذا الشاعر من آراء ومعتقدات دينية ووصف
ليوم القيامة والجنة والنار ، تشابه كبير وتطابق في رأى جملة وتفصيلاً لما
ورد عنها في القرآن الكريم ، بل نجد في شعر أمية استخداماً لألفاظ
وتراكيب واردة في كتاب الله وفي الحديث النبوى فكيف وقع ذلك ؟
وكيف حدث هذا التشابه ؟ هل حدث ذلك على سبيل الاتفاق ، أو أن
أمية أخذ مادته من القرآن الكريم ، أو كان العكس ، أى القرآن الكريم
هو الذى أخذ من شعر أمية فظهرت الأفكار والألفاظ التى استعملها
أمية في آيات الله وسوره ، فكتاب الله إذن هو صدى وترديد لآراء ذلك
الشاعر المتأله ، أو أن هذا التشابه مرده شىء آخر هو تشابه الدعوتين
واتفاقهما في العقيدة والرأى ، أو اعتماد الإثنين على مورد أقدم هو

الكتابان المقدسان : التوراة والإنجيل وما لهما من شروح وتفسير ، أو كتب أو موارد عربية قديمة كانت معروفة ثم بادت وبقي أثرها في القرآن وفي شعر أمية بن أبي الصلت ، أو أن كل شيء من هذا الذي نذكره ونفترضه افتراضا لم يقع ، وأن ما وقع ونشاهده سببه أن هذا الشعر وضع على لسان أمية في الإسلام . وأن واضعيه حاكوا في ذلك ما جاء في القرآن الكريم فحدث لهذا السبب هذا التشابه .

أما الاحتمال الأول وهو فرض أخذ أمية من القرآن ، فهو احتمال إن قلنا بجوازه ووقوعه وجب حصر هذا الجواز في مدة معينة وفي فترة محدودة تبتدئ بمبعث الرسول وتنتهي في السنة التاسعة من الهجرة ، وهي سنة وفاة أمية بن أبي الصلت . أما ما قبل المبعث فلا يمكن بالطبع أن يكون أمية قد اقتبس من القرآن لأنه لم يكن منزلا يومئذ ، وأما ما بعد السنة التاسعة فلا يمكن أن يكون قد اقتبس منه أيضا لأنه لم يكن حيا فلم يشهد بقية الوحي . ولن يكون هذا الفرض مقبولا معقولا في هذه الحالة إلا إذا أثبتنا بصورة جازمة أن شعر أمية الموافق لمبادئ الإسلام قد نظم في هذه المدة المذكورة ، أي بين المبعث والسنة التاسعة من الهجرة ، وإلا سقط الفرض . فإذا أثبتنا ذلك وثبتنا تأريخ نظم هذا الشعر أمكنت المقابلة عندئذ بين شعر أمية وما جاء في معناه وفي موضوعه من آيات نزلت بين ابتداء نزول الوحي على الرسول وبين السنة التاسعة ، أما الآيات التي نزلت بعد هذه السنة فلا تكون شاهدا على أخذ أمية منها ، لأنه كان قد توفي في السنة التاسعة فلا يقع هذا الافتراض .

ولكن من في استطاعته تثبيت تواريخ شعر أمية وتعيينه وتعيين أوقات نظمه ؟ إن في استطاعتنا تعيين بعضه من مثل الشعر الذي قاله في مدح

عبد الله بن جُددعان أو معركة بدر ، ولكننا لا نستطيع أن نفعل ذلك بالغالبية منه وهي غالبية لم يتطرق الرواة إلى ذكر المناسبات التي قيلت فيها . ثم إن بعض هذا الكثير مَدسوس عليه مروى لغيره ، وبعضه إسلامي فيه مصطلحات لم تُعرف إلا في الإسلام ، فليس من الممكن الحكم على آراء أمية المثلثة في شعره هذا بهذه الطريقة . ثم إن أحدا من الرواة لم يذكر أن أمية كان ينتحل معالي القرآن الكريم وينسبها إلى نفسه ، ولو كان فعل لما سكّت المسلمون عن ذلك وكان الرسول نفسه أول الفاضحين له .

بقي لدينا افتراض آخر هو أخذ القرآن الكريم من أمية ، وهو افتراض ليس من الممكن تصوّره ، فعلى قائله إثبات أن شعر أمية في هذا الباب هو أقدم عهدا من القرآن الكريم ، وتلك قضية لا يمكن إثباتها أبدا . ثم إن قريشا ومن لف لفها ممن عارض الرسول لو كانوا يعلمون ذلك ويعرفونه لما سكّتوا عنه ولقالوا له إنك تأخذ من أمية كما قالوا له : إنك تتعلم من غلام نصراني كان مقيما بمكة ، وإليه أشير في القرآن الكريم بقوله : « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » (١) ولقد أشار المفسرون إلى اسم الغلام ولم يشيروا إلى أمية بن أبي الصلت ، ثم إن أمية نفسه لو كان يعلم ذلك أن يظن أن محمدا إنما أخذ منه لما سكّت عنه وهو خصم له منافس عنيد ، أراد أن تكون النبوة له وإذا بها عند شخص آخر ينزل الوحي عليه ثم يتبعه الناس فيؤمنوا بدعوته . أما هو فلا يتبعه أحد . هل يعقل سكوت أمية لو

(١) النحل : ١٠٣

كان قد وجد أى ظن وإن كان بعيدا يفيد أن الرسول قد أخذ فكرة منه أو من المورد الذى أخذ أمية نفسه منه ؟ لو كان شعر بذلك لنادى به حتما ولأعلن للناس أنه هو ومحمد أخذنا من منبع واحد ، وأن محمدا أخذ منه ، فليس له من الدعوة شىء ، ولكانت قريش وثقيف أول القائلين بهذا القول والمنادين به .

نعم ، لقد ورد فى الحديث كما قلت قبل قليل أن الشريد بن سويد كان قد أنشد الرسول شعر أمية ، وأنه كان كلما أنشده شيئا منه طلب منه المزيد ، حتى إذا ما أنشده مائة بيت قال له الرسول : آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه ، ولكننا هنا بنا حاجة إلى تثبيت الإنشاد وإثبات صحة الرواية وتدقيق رجال السند ، لاثبات أن ما أنشد لم يكن قد نزل بمثله الوحى .

ومن ذهب إلى هذا الافتراض من المستشرقين « كليمان هوار » الفرنسى و« بور Porwe » . زعم بور « أنه حيث يوجد تشابه بين شعر أمية والقرآن الكريم فإن ذلك يدل على أن الرسول أخذ من (أمية) ، لأن أمية أقدم من الرسول » . وهذا الافتراض مقبول كما قلت لو أثبتنا أن هذا النظم شعر أصيل صحيح وأنه نظم قبل نزول مشابهه فى القرآن الكريم وأنه لم يضاف إليه فى الإسلام ، فإن أثبتنا أنه له جاز لهما هذا الادعاء .

وأما رأى الثالث — وأعنى به رأى من يرجع التشابه بين شعر أمية وما ورد من مثل معانيه فى القرآن الكريم إلى أحد الاثنين من التوراة والإنجيل وتفسيرهما وإلى بعض « الصحف » و « المجالات » التى أشير

إلى وجودها عند العرب — فهو رأى قديم وليس بجديد ، رأى قيل عن الوحي كله لا عن القرآن وشعر أمية أو غير أمية قبل أن يخلق المستشرقون بأكثر من ١٣٠٠ سنة ، فقد زعم « أن النبي يتعلم من غلام نصراني اسمه جبر ١١ » وقد أشير إلى هذا الزعم في كتاب الله ، وجاء الرد عليه في قوله تعالى : « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر ، لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » . فلم يُخف القرآن الكريم ذلك الطعن والغمز ، ولم يتجاهل المفسرون اسم من قيل إنه كان يعلمه ، فذكروا « جبرا » هذا وكان غلاما مقيما بمكة ، وقال بعضهم بل هو رجل رومى اسمه غير ذلك .

ولو كان الرسول وأمие قد أخذوا من منهل واحد واستقيا من مورد واحد لما سكنت قريش عن القول به ولما سكنت أمية نفسه وهو الغاضب الخاقد على الرسول عن الجهر به ، وكيف يعقل سكوته عن هذا وهو أمر مهم جدا بالنسبة إليه ، وسيف يحارب به الإسلام ؟ ولما سكنت مسيلمة ومن كان على شاكلته من المتنبئين من الإشارة إليه في أثناء حروب الردة ، وقد كانت فرصة سانحة لإظهار هذه المقالة .

ثم إن التشابه على ما يتبين من نقده وتمحيصه ليس من نوع ما يحصل عن أخذ شخصين مستقلين من مورد معين . إنما هو من قبيل ما يحدث من اعتماد أحد الشخصين على الآخر ، بدليل ورود أمور في القرآن الكريم لم ترد في التوراة ولا في الإنجيل ولكنها وردت في شعر أمية ، وبدليل ورود أكثر قصص الأنبياء والآراء والمعتقدات في شعر أمية على شكل إسلامي لا على النحو الوارد عند أهل الكتاب ، واستعمال هذا الشعر لجمال وألفاظ وتراكيب إسلامية واردة في القرآن الكريم وفي

الحديث لا في الكتب السماوية المذكورة . فلو كان مرد هذا التشابه الأخذ من مورد واحد لوجب انحصار هذا التشابه في الأمور المشتركة التي ترد في الكتب المقدسة : التوراة والإنجيل والقرآن وفي شعر أمية وحسب ، لا في المسائل التي ترد في شعر أمية وفي القرآن الكريم ولا ترد في الكتابين المقدسين أو في الكتب الأخرى .

ثم إن المقابلة بين نصين لمعرفة أصل أحدهما بالآخر وأخذ أحدهما من الآخر تستوجب التأكد من صحة نسب هذا الشعر لأمية . ففي هذا الشعر مقدار لا يمكن أن يشك في وصفه وصنعه ، ومقدار نص العلماء نصا على أنه لغيره ، وهم إنما ذكروه في شعر أمية لأن بعض أهل الأخبار نسبته إليه ، ولذلك استدركوا هذا الخبر بالإشارة إلى اسم قائله الصحيح . فلم يبق من هذا الشعر ما يصلح للمقابلة غير القليل منه وهو القليل الذي له صلة بعقيدة ودين . وهذا القليل هو في الغالب أيضا تبع لما ورد في القرآن وحده ، لا لما ورد في الكتابين المقدسين . ولما كان القرآن محفوظا ثابتا فلم يرتق إليه الشك . أما شعر أمية فليس كذلك ، وهو غير معروف من حيث تعيين تاريخ النظم . فهذه المقابلة إن جازت فإنها تكون حجة على القائلين بالرأى المذكور لا لهم . وقد كان عليهم أن يثبتوا أولا إثباتا قاطعا صحة رأيهم في أصالة هذا الشعر ، لا أن يفترضوا مقدما أنه شعر أصيل صحيح وأن يذهبوا رأسا إلى أنه هو والقرآن الكريم من وقت واحد ، بل إنه على حد قول بعضهم أقدم منه ، فكتاب الله منتزع منه . والحق أن العصبية تلعب بعقول بعض المستشرقين ، ومتى لعبت العصبية بعقل إنسان أبعدته عن فقه أبسط قواعد النقد .

ومن قال باحتمال أخذ القرآن الكريم وأمية من مورد مشترك واحد ،

« فردرش شولشيس » ناشر ديوان أمية . وقد زعم أيضا احتمال أخذ أمية من بعض آيات الله التي كانت منزلة يومئذ ونظمها في شعره . استند في زعمه القائل باقتباس الرسول من مورد مشترك إلى ورود بعض كلمات في القرآن الكريم وفي الحديث وفي كتب السير يفهم منها على زعمه أن الرسول كان قارئاً كاتباً ، ولكنه لم يشترط في هذه المؤلفات كونها الإنجيل والتوراة بل ذهب إلى أنها « مجلة » و « صحيفة » تتضمن أحاديث وتفسير وقصصا دينيا قديما . أما دليله فافتراض واحتمال وليس له غير هذين ولا يقوم علم إلا على دليل ملموس ، أما أنا^(١) فأظن أن مرد هذا التشابه والاتفاق إلى الصنعة والافتعال . لقد كان أمية شاعرا ما في ذلك شك لإجماع الرواة على القول به ، وقد كان ثائرا على قومه ناقما عليهم لتعبدتهم للأوثان ، وقد كان على شيء من التوحيد والمعرفة باليهودية والنصرانية ، ولكن لا أظن أنه كان واقفا على كل التفاصيل المذكورة في القرآن وفي الحديث عن العرش والكرسي وعن الله وملائكته وعن القيامة والجنة والنار والحساب والثواب والعقاب ونحو ذلك . إن هذا الذي أذكره هو شيء إسلامي خالص لم ترد تفاصيله عند اليهود ولا النصارى ولا عند الأحناف ، فوروده في شعر أمية وبالكلمات والتعابير الإسلامية هو عمل جماعة فعلته في عهد الإسلام وضعته على لسانه ، كما وضعوا أو وضع غيرهم على ألسنة غيره من الشعراء والخطباء لاعتقادها أن ذلك مما يفيد الإسلام ، ويثبت أن جماعة من الجاهليين كانوا عليه وأنه لم يكن لذلك غريبا ، وأن هؤلاء كانوا يعلمون الغيب ، يعلمون بقرب ظهور

(١) الدكتور جواد على .

نبي عرى وأنهم لذلك بشروا به ، وأنهم كانوا يتمنون لو عادوا فولدوا في أيامه أو طال بهم العمر حتى يدركوه فيسلموا ، وأمثال ذلك من قصص راج أمثاله في كل دين من الأديان .

ويتبين آية الوضع في شعر أمية في عدم اتساقه وفي اختلاف أسلوبه وروحه ، فبينما نجد المنسوب إليه في المدح أو في الرثاء أو في الأغراض الأخرى مما ليس لها صلة مباشرة بالدين في دياجة جاهلية على نسق الشعر المنسوب إلى شعراء الجاهلية ، نجد القسم الديني منه والحكمي في أسلوب بعيد عن هذا الأسلوب ، بعيد عن الأساليب المعروفة عن الجاهليين ، أسلوب يجعله قريبا من شعر الفقهاء والصوفيين المترمين ونسك النصارى ، فهو بعيد جدا من أسلوب الجاهليين ، حتى أسلوب مثل عدى بن زيد العبادي وبقية من نسب إلى النصرانية من شعراء الجاهلية القريبين من الإسلام . يضاف إلى ذلك ما ذكره الرواة وأهل الأخبار من نسبة بعض ذلك الشعر إلى غيره من الشعراء . ولكن من الذى وضع هذا الشعر ثم أنكره على نفسه وأسندته إلى أمية ؟ ومن الذى رصع شعر أمية بأبيات من وزنه وقافيته ولكنها أبيات إسلامية ؟ ومن كان أول من جمع شعر ذلك الشاعر في ديوان نسبه إليه ؟ هذه أسئلة يجب أن توجد لها أجوبة ولكن أجوبتها مكانها كتاب يؤلف في حياة هذا الشاعر وفي شعره وديوانه ، عندئذ يكون هناك مجال واسع للتنقيب عن هذه الأمور . روى أن الحجاج قال وهو على المنبر : « ذهب قوم يعرفون شعر أمية » فهل ذهب العالمون به حقا قبل أيام الحجاج ؟ وهل كان شعره ضخما واسعا ؟ أو هو قول وزعم من زعم الرواة وما أكثر مزاعم الرواة وحملة الأخبار .

وأثر الوضع على بعض شعر أمية واضح ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وهو وضع يثبت أن صاحبه لم يكن يتقن صنعة الوضع جيدا ، فالقصيدة التي مطلعها :

لك الحمد والمن رب العبا محمد أرسلته بالهدى
د أنت المليك وأنت الحكم فعاش غنيا ولم يهتضم
ثم خذ الأبيات التالية له وفيها :

عطاء من الله أعطينه وقد علموا أنه خيرهم
وخص به الله أهل الحرم يعيرون ما قال لما دعا
وفي بيتهم ذى الندى والكرم به وهو يدعو بصدق الحديد
وقد فرج الله إحدى البهائم أطيعوا الرسول عباد الإله
ث إلى الله من قبل زيغ القدم تنجون من شر يوم ألم
ه تنجون من شر يوم ألم ومن حر نار على من ظلم
فمن لم يجبه أسر الندم دعانا النبى به خاتم
رحيم رءوف بوصل الرحم نبى هدى صادق طيب
ومن بعده من نبى ختم به ختم الله من قبله
يرد إلى الله بارى النسب يموت كما مات من قد مضى
هم أهلها غير حل القسم مع الأنبياء فى جنان الخلود
جميعا وعلم خط القلم وقدرس فينا بحب الصلاة
فمن يعتريه فقدها أتم كتابا من الله نقرا به

أقرأ هذه المنظومة ثم احكم على صاحبها ، هل تستطيع أن تقول إنه كان شاعرا مغاضبا للرسول وأنه مات كافرا وأن صاحبه رأى كفار قريش فى معركة بدر وأنه قال ما قال فى الإسلام وفى الرسول ؟ اللهم لا يمكن

أن يقال ذلك أبدا ، فصاحب هذا النظم رجل مؤمن عميق الإيمان ، هر
واعظ مبشر يخاطب قومه فيدعوهم إلى الإسلام وإلى طاعة الله
والرسول . إنه مؤمن قلبا ولسانا مع أنهم يذكرون أن الرسول قال فيه :
آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه ، وأنه مات وهو على
كفره وعناده وحسده للرسول . ثم إن صاحب المنظومة رجل يتحدث
عن وفاة الرسول ، مع أن أمية كان قد توفي في السنة التاسعة من الهجرة ،
فهل يعقل أن يكون إذن هو صاحبها وناظمها ؟

أليست هذه المنظومة وأمثالها إذن دليلا على وجود أيد لصناع الشعر
ومنتجيه في شعر أمية . نحمد الله على أن صناعها لم يتقنوا صنعها
ففضحوا أنفسهم بها ودلوا على مقاتل النظم .

ثم خذ قصيدة أخرى من القصائد المنسوبة لأمية وهي في وصف الجنة
والنار ، استهلت بهذا البيت :

جهنم تلك لا تبقى بغيا وعدن لا يطالعه رجيـم
ثم استمر في قراءتها ، وفيما جاء فيها من وصف للجنة والنار ، ثم أنعم
النظر في عبارات هذه الأبيات :

فذا غسل وذا لبن وخمر	وقمـح في منابتـه صريم
ونخل ساقط الأكتاف عد	خلال أصوله رطب قيم
وتفاح ورمـان وموز	وماء بارد عذب سليم
وفـيها لحم ساهـرة وبحر	وما فاهوا به لهم مقيم
وحور لا يرين الشمس فيها	على صور الدمي فيها سموم
نواعم في الأرائك قاصرات	فهن عقائل وهم قروم
على سرر ترى متقابلات	ألا ، ثم النظارة والنعيم

عليهم سندس وجياد رَبط ودياج يرى فيها قنوم
وحلوا من أساور من لُجين ومن ذهب وعُسجده كريم
ولا لغو ولا تأثيم فيها ولا غول ولا فيها مُليّم
وكأس لا تصدع شاربها يلدُ بحسن رؤيتها النديم
تصفق في صحاف من لُجين ومن ذهب مباركة رذوم
ثم احكم بعد ذلك على صاحب هذه الآيات . لقد حاول ناظمها
إدخال بعض الكلمات الجاهلية فيها لإلباسها ثوبا جاهليا وإظهارها
بمظهر الشعر الجاهلي الأصيل ، ولكنه لم يتمكن من ذلك بل صيرها في
الواقع نظما لوصف الجنة والنار في الإسلام . وما بى حاجة إلى أن أحيلك
على الآيات التى أخذ منها صاحب هذا الشعر وصفه من القرآن الكريم .
ومن الغريب أن بعض الإخباريين اتخذ هذا النظم وأمثاله حجة لتبيان
عقائد الجاهليين ، فذكر مثلا أن العرب في جاهليتها كانت تؤمن
بالجزاء ، وأن منهم من نظر في الكتب وكان مقرا بالجنة والنار ، وحجته
في ذلك هذه المنظومة المنسوبة إلى أمية ، وقد نسى أن ما قاله على سبيل
التعميم أو التغليب يناقض ما جاء في القرآن الكريم وما أورده الإخباريون
عن الجاهليين .

وقد كتبت قصة وكيع بن سلمة بن زهير الأيادى في الجزء الرابع
« العدنانيون » ، ورويت ما كان من تباين أسعد وسيف بن ذى يزن وهم
من كانوا على دين في الجاهلية ، وسأكتفى بهذا القدر عن الخفاء في هذا
الجزء وسأعاود الكتابة عنهم إن شاء الله في الجزء التالى « خديجة بنت
خويلد » .

المراجع

القرآن الكريم	
صحيح البخارى	
تاريخ الأمم والملوك	للطبرى
جهره نسب قريش وأخبارها	للزبير بن بكار
إنسان العمون (السيرة الحلبية)	لعلى بن برهان الدين الحلبي
السيرة النبوية	لابن هشام
شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام	لتقى الدين محمد بن أحمد الفارسي
البداية والنهاية	لابن كثير
الأغاني	لأبي فرج الأصفهاني
نهاية الأرب	للنويري
بلوغ الأرب	للألوسي
وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى	للسمهودي
تاريخ العرب قبل الإسلام	للدكتور جواد على
الروض الأنف	للسهيلي

Ency . Religion By Hastings

Philosophy 8 Theology ,

Rodwell .

لأحمد أمين

فجر الإسلام

للدكتور زكريا إبراهيم	مشكلة الإنسان
للدكتور زكريا إبراهيم	مشكلة الحرية
لكريستينس — ترجمة يحيى الخشاب	إيران في عهد الساسانيين
للدكتور عبد الوهاب عزام	موقع عكاظ
لستيفن رنسيमान — ترجمة جاويد	الحضارة البيزنطية
للشهرستاني	الملل والنحل
توينبى	مختصر للتاريخ
لابن عبد ربه	العقد الفريد

للمؤلف

الطبعة الأولى

أحمس بطل الاستقلال	قصة	مايو سنة ١٩٤٢
أبو ذر الغفارى		يوليو سنة ١٩٤٢
بلال مؤذن الرسول		مايو سنة ١٩٤٤
فى الوظيفة	مجموعة أقاصيص	ديسمبر سنة ١٩٤٤
سعد بن أبى وقاص		يوليو سنة ١٩٤٥
همزات الشياطين	مجموعة أقاصيص	فبراير سنة ١٩٤٦
أبناء أبى بكر الصديق		أكتوبر سنة ١٩٤٦
الرسول (حياة محمد) ترجمه مع محمد محمد فرج يناير سنة ١٩٤٧		
فى قافلة الزمان	رواية	سنة ١٩٤٧
أهل البيت		مايو سنة ١٩٤٨
قميرة قرطبة	قصة	سنة ١٩٤٩
النقاب الأزرق	قصة	مايو سنة ١٩٥٠
المسيح عيسى بن مريم		سنة ١٩٥١
قصص من الكتب المقدسة		سنة ١٩٥٢
الشارع الجديد	رواية	سنة ١٩٥٢
صدى السنين	مجموعة أقاصيص	سنة ١٩٥٣
حياة الحسين		سنة ١٩٥٤
قلعة الأبطال	قصة	سنة ١٩٥٤
المنتقع	قصة	ديسمبر سنة ١٩٥٧

الطبعة الأولى		
يناير سنة ١٩٥٨		أم العروسة
مارس سنة ١٩٥٨	قصة	وكان مساء
يوايو سنة ١٩٥٨	قصة	أذرع وسيفان
سنة ١٩٥٩	مجموعة أقاصيص	أرملة من فلسطين
سبتمبر سنة ١٩٥٩	رواية	الحصاد
سنة ١٩٦١		القصة من خلال تجاربي الذاتية
أكتوبر سنة ١٩٦٢	قصة	جسر الشيطان
ديسمبر سنة ١٩٦٣	مجموعة أقاصيص	ليلة عاصفة
يناير سنة ١٩٦٤	قصة	النصف الآخر
يونيو سنة ١٩٦٥	رواية	للسهول البيض
يوليو سنة ١٩٦٧		وعد الله وإسرائيل
يناير سنة ١٩٧٢	قصة	عمر بن عبد العزيز
أكتوبر سنة ١٩٧٢	قصة	الحفيد

القصص الدينية

(للأطفال)

في ١٨ جزءا	قصص الأنبياء
» ٢٤	قصص السيرة
» ٢٠	قصص الخلفاء الراشدين
في ٢٤ جزءا	العرب في أوروبا

محمد رسول الله والذين معه

- | | |
|---------------------------|-------------|
| ١ - ابراهيم ابو الانبياء | اكتوبر ١٩٦٥ |
| ٢ - هاجر المصرية ام العرب | مارس ١٩٦٦ |
| ٣ - بنو اسماعيل | سبتمبر ١٩٦٦ |
| ٤ - العدنانيون | فبراير ١٩٦٧ |
| ٥ - قريش | مايو ١٩٦٧ |
| ٦ - مولد الرسول | يوليو ١٩٦٧ |
| ٧ - اليتيم | اكتوبر ١٩٦٧ |
| ٨ - خديجة بنت خويلد | يناير ١٩٦٨ |
| ٩ - دعوة ابراهيم | مارس ١٩٦٨ |
| ١٠ - عام الحزن | يونية ١٩٦٨ |
| ١١ - الهجرة | سبتمبر ١٩٦٨ |
| ١٢ - غزوة بدر | نوفمبر ١٩٦٨ |
| ١٣ - غزوة احد | يناير ١٩٦٩ |
| ١٤ - غزوة الخندق | مايو ١٩٦٩ |
| ١٥ - صلح الحديبية | يونية ١٩٦٩ |
| ١٦ - فتح مكة | نوفمبر ١٩٦٩ |
| ١٧ - غزوة تبوك | فبراير ١٩٧٠ |
| ١٨ - عام الوفود | مايو ١٩٧٠ |
| ١٩ - حجة الوداع | نوفمبر ١٩٧٠ |
| ٢٠ - وفاة الرسول | ديسمبر ١٩٧٠ |

رقم الإيداع ٢١٨٧
الرقم الدولي ٣ — ١١٥ — ٣١٦ — ٩٧٧

السيرة النبوية

محمد رسول الله
والذي معه

خالد مجاز بنيت خويلد

عبد حميد جوده النجار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وما قدرُوا اللهَ حقَّ قدره والأرضَ جميعاً قبضته يومَ القيامة
والسَّمواتَ مطوياتٍ يمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ﴾ .

(قرآن كريم)

هطلت الأمطار على نجد فكست صحراءها ورودا ناعمة صفراء طيبة
الأريج ، فتضوعت الرياح بالنسيم الطيب وهبت النفحات في رياضها وأينعت
ثمارها ، فطاب العيش وراح الناس يجتمعون في رونق الضحى وفي فحمة الليل
يتجاذبون أطراف الحديث ، فقد أقبل الربيع وتفتحت النفوس تفتح الزهور .
وارتدى جبل الشرى ثوبا أخضر يسر الناظرين ، وعلى سفحه وعند
أقدامه امتدت ديار طيء ، وفي ليلة اكتمل فيها القمر بدرًا اجتمع في دار من
هذه الدور حارثة بن شراحيل بن عبد العزى بن امرئ القيس القضاعي
وإخوته وبعض رجال القبيلة يتحاورون وينشدون أشعار شعرائهم وشعراء
عبس وذبيان وقيس عيلان ، فقد كانت تلك القبائل جيرانهم تقع مثلهم في
السافلة ، وهي ما ولي العراق من نجد .

وفي مكان منزو من الدار جلست سعدى بنت ثعلبة زوجة حارثة تصغي
إلى حديث الرجال ، وكان إلى جوارها ابنها زيد وكان غلاما يَفْعَة قد بلغ
العاشرة من عمره ، وكان شديد الأدمة أفطس الأنف ولكن النفوس تهوى
إليه ، فقد كان أبوه يكن له حبا يزيد على حبه لابنه الأكبر جبلة ، وكانت أمه
تحبه حبا يفوق حبا لابنها يزيد بن كعب ، فقد كانت سعدى عند كعب بن
شراحيل قبل أن تتزوج حارثة .

كان حاتم الطائي قد صار أنشودة يشدو بها الرواة في ربوع نجد ، فقال قائل

منهم :

— إن حاتمًا جواد يشبه جوده شعره ، وهو مظفر إذا قاتل غلب ، وإذا غنم
أنهب ، وإن ضرب بالقдах فاز ، وإذا أسر أطلق ، لقد صار بجوده سيداً من
أشرف ساداتنا .

فقال آخر :

— أتذكر شعره الذى يخاطب به امرأته ماوية بنت عبد الله الذى يقول
فيه :

أيما بنّة عبد الله وابنة مالك

ويا بنّة ذى البردين والفرس الورد (١) .

— أذكره وقد رويته بالأمس لما كنا نسمر عند زيد الخيل .

وشرد ببصره قليلاً ثم راح ينشد :

أيما بنّة عبد الله وابنة مالك

ويا بنّة ذى البردين والفرس الورد (١)

إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له

أكيلاً فإني لست آكله وحدي

أخا طارقاً أو جار بيت فإننى

أخاف مذاعات الأحاديث من بعدى

وإني لعبد الضيف ما دام ثاويها

وما فى إلا تلك من شيمة العبد

— ومن يقصد بذى البردين ؟

— عامر بن أحيمر بن بهدلة جد ماوية ، وكان من حديث البردين حين لقب به

(١) الورد من الخيل بين الكميت والأشقر .

أن الوفود اجتمعت بالحيرة عند المنذر أبى النعمان ، وأخرج المنذر بردين يوما يبلو الوفود وقال : ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما .

فقام عامر بن أحيمر فأخذهما واتنزر بأحدهما وارتنز بالآخر فقال له المنذر : أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال : العز والعدد في معد ثم في نزار ثم في مضر ثم في خندف ثم في تميم ثم في سعد ثم في كعب ثم في عوف ثم في بهذلة ، فمن أنكر هذا فلينافرنى .

فسكت الناس ، فقال المنذر : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك ؟ فقال : أنا أبو عشرة وأخو عشرة وخال عشرة وعم عشرة ، وأما أنا في نفسي فشاهد العز شاهدى .

ثم وضع قدمه على الأرض فقال : من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل . فلم يبق إليه أحد من الحاضرين ففاز بالبردين .

— سمعت ماوية تحدث أن الناس أصابهم سنة فأذهبت الخف والظلف ، قالت : فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع ، فأخذ حاتم عديا وأخذت سفانة فعللناهما حتى ناما ، ثم أخذ يعللنى بالحديث لأنام ، فرقت لما به من الجهد فأمسكت عن كلامه لينام ويظن أنى نائمة ، فقال لى : أئمت ؟ مرارا فلم أجبه ، فسكت ونظر من وراء الخباء فإذا شئ قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول :

— يا أبا سفانة قد أتيتك من عند صبية جيا ع .

فقال :

— أحضرى صبيانك فوالله لأشبعنهم .

فقلت سريعا فقلت :

— بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل ؟

فقام إلى فرسه فذبجه ، ثم أجج نارا ورفع إليها بشفره وقال :
— اشتوى وكلى وأطعمى ولدك .

وقال لى :

— أيقظى صبيك .

فأيقظتهما ثم قال :

— والله إن هذا للؤم أن تأكلوا وأهل الصرم (أيات من الناس) حالهم
كحالكم .

فجعل يأتى الصرم بيتا بيتا ويقول :

— عليكم النار .

فاجتمعوا وأكلوا ، وتقنع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس
على الأرض قليل ولا كثير ولم يذق منه شيئا .

فقال قائل منهم :

— والله إن أمر ماوية لغريب ، تلومه على كرمه مرة وتفخر بذلك الكرم

مرات .

— إنه يروم الذكر وهى تروم الحياة ، وهو يعرف ذلك حق المعرفة فهو

يقول لها :

وعاذلة قامت علىّ تلومنى

كأنى إذا أعطيت مالى أضيئها

أعاذل إن الجود ليس بمهلكى

ولا مُخلد النفس الشحيحة لؤمها

وَتَذَكَّرْ أَخْلَاقَ الْفَتَى وَعِظَامِهِ

مُعَيَّةً فِي الْحَدِّ بَادَ رَمِيمِهَا

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه

يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيمَهَا (١)

والتفت الحارثة بن شراحيل إلى أخيه وقال :

— قلت إنك كنت تسمر بالأمس عند زيد الخيل ، فما أخبار زيد ؟

— كان مزيّد ، وهو رجل من بني أسد ، يتمنى أن يلقي زيدا .

— وماذا فعل به زيد الخيل ؟

— ما فعله بجابر الغطفاني ، فقد كان جابر يتمنى أن يلقي زيدا حتى يصبحه

زيد . فقالت له نورية امرأته : كنت تتمنى زيدا فعندك .

فالتقيا فاختلفا طعنتين وهما دارعان ، فاندق ربح جابر ولم يغن شيئا ،

وطعنه زيد بربح له وكان على كعب من كعابه ضبة من حديد ، فانقلب ظهرا

لبطن وانكسر ظهره ، فقالت امرأته وهي ترفعه منكسرا ظهره : كنت تتمنى

زيدا فلاقيت أخا ثقة .

وقال زيد :

تَمْنَى مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَاقَ

أَخَا ثَقَّةً إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي

كَمْنِيَّةَ جَابِرٍ إِذْ قَالَ : لَيْتَنِي

أَصَادَفُهُ وَأَتَلَفَ بَعْضَ مَالِي

تَلَاقَيْنَا فَمَا كُنَّا سَوَاءً

وَلَكِنْ خَرَّ عَنْ حَالٍ لِحَالٍ

(١) الجيم : الطبيعة والخلق .

ولولا قوله يا زيد قَدْنِي (١)

لقد قامت نويرة بالمالى (٢)

شككت ثيابه لما التقينا

بمطررد المهززة كالحلال

فقال حارثة وهو يتسم :

— أين صناديد أسد وذبيان من فارس طيء ؟ إن زيد الخيل يركب الفرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الأرض كأنه راكب حمارا .

كان زيد بن حارثة إلى جوار أمه سعدى يصغى إلى حديث الرجال ، فلما تحدث أبوه عن زيد الخيل ثار في رأسه سؤال ، فقام إلى حيث كان حارثة ، فلما رآه بش له وأفسح له مكانا إلى جواره ، وقبل أن يستقر زيد في مجلسه قال :

— لماذا يا أبت سمى زيد بزيد الخيل ؟

— لأن له خمسة أفراس لا يشق لها غبار ، إنه تكنى أبا مكثف ولكن زيد الخيل غلبت عليه .

— ولماذا لم يكن أبا الحارث ؟

— لأن مكثفا أكبر من الحارث .

وفهم زيد بن حارثة لماذا يكنى حارثة بن شراحيل أبا جبلة ولا يكنى أبا زيد ، فجبلة أكبر منه ، والرجل يكنى بأ أكبر أولاده . وشرذ زيد بن حارثة يفكر بماذا سيكنى ، كانت أحلامه بمنحة فكان يتخيل نفسه مرة جوادا مثل حاتم الطائي يكنى مثله « أبا سفانة » ويطير اسمه في القبائل كما طار اسم حاتم ، وكان يتمنى مرة أخرى

(١) قدنى : كفانى .

(٢) المالى جمع مثالة ، وهى الخرقعة التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع .

أن يكون فارسا كزيد الخيل يروى الرواة مغامراته في إكبار ، ولكن ذلك الحلم قد تبخر فقد كان زيد الخيل شاعرا محسنا خطيبا لسنا شجاعا كريما طويلا جسيما حسن القامة مهيبا ، بينما هو أسمر أفطس الأنف . ولم يدر بخلد زيد أن القدر يخبىء له مجدا يفوق أمجاد حاتم وزيد الخيل والنابعة الذبياني وعترة العبسي وفرسان نجد وأجوادها . بل وفرسان العرب وأجوادهم وكل من طار له منهم ذكر .

ترى لو قيل هؤلاء الذين اجتمعوا في دار حارثة بن شراحيل يروون أمجاد بنى طيء أن اسم زيد ، ذلك الغلام اليفعة الذى يقف على أعتاب العاشرة من عمره ، سينزل به الوحي من فوق سموات سبع ، وأن اسمه سيخلد ما بقيت السموات والأرض ، كان فيهم من يصدق مثل ذلك القول ؟

وانفض السامر ودخل أهل البيت وأسلموا جنوبهم للرقاد ، وما أصبح الصباح حتى خرج حارثة بن شراحيل يسعى في الأرض ، فألفى بعض الطير على أفنان الشجر فزجرها ليرى أتطلقت يمينا أو يسارا ليستطلع حظه في يومه ، وكان العرب تختلف في التيمن بالسائح والتشاؤم بالبارح ، وكان أهل نجد يتيمنون بالسائح ، فلما أخذ الطير طريقه تمثل حارثة بقول النابغة وهو مثله من نجد :

زعم البوارح أن رحلتنا غدا

وبذاك تنعاب الغراب الأسود

وخرجت سعدى وابنها زيد لتزور قومها من بنى معن من طيء ، وما كادت تستقر في دار أهلها حتى أغارت خيل لبنى القين بن جسر على أبيات بنى معن ، فدب الذعر في الدور وولولت النساء ورحن يهولن هنا وهناك ، وحاولت سعدى أن تهرب بابنها ولكن أين المفر ؟ إنها انزوت بعيدا عن العيون

وراح زيد يعدو ليلحق بها، ولكن رجال بنى القَيْن أبصروه فاحتملوه فيمن حملوا من نساء وغلمان.

وساد أبيات بنى معن حزن ووجوم بعد أن ذهب بنو القَيْن بالأحبة وفلذات الأكبَاد ، وراحت سُعدى تعدو هنا وهناك وهى تنادى فى وله وانزعاج :
— زيد .. زيد .

وما من مجيب . فأحست كأن كبدها تكاد أن تتصدع أسى ، وأن الدموع قد تحجرت فى عينيها ، وأن حسك الأرض قد سد حلقومها ، فلما دب اليأس فى فؤادها عادت إلى ديار زوجها وهى تجر نفسها جرا ، وهى تكاد تغيب عن الوجود .

وهرعت النسوة إليها يسألنها فى لهفة :

— أين زيد ؟

فراحت تقص قصتها وعبراتها تغسل وجهها الحزين، وعاد حارثة وسمع بالنبا الفاجع فلم يقو على ضبط عواطفه وطفرت من مآقيه الدموع ، ولم يقل كما قال يعقوب : « فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون » ، فما كان من أولى العزم المؤمنين ، وما كان النور قد أشرق بعد فى صدره بل قال :

بكيت على زيد ولم أدر ما فعل

أحسى يرجئى أم أتى دونه الأجل

فوالله ما أدرى وإن كنت سائلا

أغالك سهل الأرض أم غالك الجبل

فيا ليت شعرى هل لك الدهر رجعة

فحسبى من الدنيا رجوعك لى بجل^(١)

(١) بجل : بأمر عظيم

تذكرنيه الشمس عند طلوعها
وتعرض ذكره إذا غربها أقل
وإن هبت الأرواح هيجن ذكره
فيا طول ما حزني عليه وما وجل
سأعمل نص^(١) العيس في الأرض جاهدا
ولا أسأم التطواف أو تسأم الإبل
حياتي أو تأتي علي منيتي
وكل امرئ فان وإن غره الأمل
وأوصى به عمرا وقيسا كليهما
وأوصى يزيدا ثم من بعدما جبل

٢

تزوج العباس ، وتزوج حمزة وصار أبا عمارة ، وتزوج أبو بكر وأنجب
أسماء ، ولم يتزوج محمد بن عبد الله وقد تجاوز العشرين من عمره ، ولم يكن
ذلك مألوفاً في العرب فما الذي منعه من أن يتزوج ؟ أو لم يكن معه ما يتزوج
به ؟ إن سادات بني هاشم كانوا يفعلون بالفرح لو أن ابن عبد الله تقدم
ليخطب إحدى عقيلاتهم ، وفتيات بني هاشم كن يحملن بالأمين الذي انتشر
أريج طهارته في قبائل قريش ، ولو أنه تقدم لبني أمية يطلب إحدى بناتهم
لرحبوا به كما رحبوا بعمه أبي لهب من قبل ، فقد تزوج أبو لهب أم جميل ابنة
حرب بن أمية وأخت أبي سفيان بن حرب ، فأشرف

أمية تنتفخ أوداجهم زهوا كلما صاهروا بنى هاشم ، فقد كان الشرف حليف ذلك الحى وإن حاول بنو أمية أن ينتزعوه منهم .

ولو تقدم إلى بنى أسد ليتزوج لزوجوه عن طيب خاطر ، فالعوام بن خويلد قد تزوج عمته لشرفها فى قومها ، وكان ورقة بن نوفل يزكّيه فهو معجب به وبما اشتهر عنه من عزوفه عن دين قومه وإعراضه عن لهوهم وعبثهم وحبّه للعزلة والتأمل والتدبر وتقليب وجهه فى السماء .

ولو تقدم إلى بنى تيم يلتمس زوجة لطار أبو بكر فرحا ، فهو صديقه الذى لا يفارقه والذى يزداد حبه له على مر الأيام ، إنه معجب بقدرته على كبح جماح عواطفه وبصدقه وأمانته وشجاعته فى إبداء رأيه ، فهو إذا ما طلب إليه أن يحلف باللات والعزى فى الحرم أو فى الأسواق يقول دون أن تختلج عيناه :
إنى لم أحلف بهما قط .

إنه صادق فى تجارته ، صادق فى صداقته ، صادق فى قوله ، صادق فى جبرته ، صادق فى عزلته ، صادق فى علاقته بقومه ، صادق مع نفسه ، فالأمانة تجلله ، فلا غرو أن عرف فى قومه بالأمين ، ولا جرم أن أعجب أبو بكر به ، واتخذة قدوة يحذو حذوه .

ولو تقدم إلى بنى مخزوم ليتخذ له سكنا لفتح له بنو المغيرة أبوابهم على مصاريحها يختار من بناتهم من يشاء ، ولسكنت الغبطة قلب الوليد بن المغيرة وأفئدة أبناء عبد الله بن أبى ربيعة ، ولعرف السرور طريقه إلى صدر الفرع العدوى : الخطاب بن نفيل وزيد بن عمرو بن نفيل على الرغم مما بينهما من عداوة ، فمصاهرة بنى هاشم ترفع من قدر بنى مخزوم وتدينهم من الحيين المتنافسين على زعامة مكة ، بنى هاشم وبنى أمية .

لم يكن فى قريش كلها بيت لا يرحب بأن يكون محمد بن عبد الله زوجا

لأشرف بناته على الرغم من فقره في المال ، فقد كان غنيا بنسبه ، غنيا بشرفه ، غنيا بمكارم أخلاقه ، ولكن ابن عبد الله لم يتقدم إلى الزواج لأنه أصبح يحس أن سجدة في محراب الكون أفضل من الدنيا وما فيها .
إنه بات يؤمن أن رب الكون هو خالق أفكاره ولذاته وآلامه ، فهو لا يطرف طرفة ولا يتنفس نفسا ولا يأتي بحركة إلا بقدرته ، وأنه بوصاله قد تحرر من كل عبودية إلا عبوديته ، إنه حر عن غيره ، عبد في حقيقة الحقيقة ، هائم في سعادة السعادة ، غائب عن وجوده بمحاولة الاندماج في الخير المطلق .

إنه في توافق مع ضميره وتناسق مع ذاته وصلح مع إرادته ، قد أغلق كل نوافذ نفسه التي تطل على مبادئ قومه وشروهم وتوجه بكل كيانه إلى القوة العلية ، فلم يشق بتوزيع ذهنه ، بل انصرف عن زلات قومه ليفنى في الكل الطاهر ، ليفوز بسعادة النفس وراحة الضمير والغبطة الروحية التي تنسيه كل ما في الأرض من لذات ، وكل ما تهفو إليه الأجساد .

إنه ينزع نحو السمو إلى ما فوق السموات ، وإن ذلك السمو جهاد ومعاناة وتحمل آلام الحرمان من كل ما في الدنيا من مباهج أرضية ولذات حسية وفطام النفس عن الشهوات . إنه سائر في طريقه إلى الله وهو طريق شاق كله مجاهدة وإرهاق ، إنه يريد أن يرتفع والارتقاء أصعب من الهبوط ، إنه يريد الفضيلة وما أيسر التردى في الرذيلة ، إنه يريد أن يسير في مواجهة قومه المتدققين في سبل الخطيئة ليصل إلى الآفاق العليا ، فهو يتسلح بأسلحة المقاومة والصمود والشجاعة التي تؤهله لأن يقاوم التيار .

إنه قد عرف طريقه ، فهو يفكر في رب الكون ولا شيء غير روح الوجود ؛ ولا عريضة فكرية ولا تسكعا ذهنيا ، بل صارت الحقيقة غاية ، فلا

يخلق في ضباب العدم الكثيف بل بهم في دنيا الخلود ويستشعر الأبدية في أعماق أعماقه ، فحساسيته المرفهة العميقة قادرة على تدوق الآلام واللذات معا . قادرة على أن تحول ألم الجهاد إلى لذة صافية خالصة .

إنه قد فطن إلى أن الضمير هو نبع الألم واللذة ، مصدر الشقاء والغبطة ، وأن الشر ينحصر في الخطيئة ، وأن أول مراتب الخطيئة إصاخة السمع إلى وسوسات الشيطان ، فراح يجاهد لينقى ضميره حتى يسعد بالفيض الروحي الذى يغمره بسرور دائم يفوق كل سرور زائل مبعثه الحس والجسد ، وجعل يصم أذنيه عن همزات الشيطان حتى لا يتسلل الشر إلى باطن ضميره فيخسر الأرض والسماء معا .

إن قومه في تنافر وتشاحن واضطراب ونزاع وخصام وقتال ، إنهم هائمون في صحارى الضياع يعبون ككوس الرذيلة مترعة بالآثام . إنهم غارقون في الخطيئة حتى الآذان قد ملكت جوائنهم بالسرور . مأساة حياتهم أنهم لا يجدون السبيل إلى الخير الأسمى ، فلو استطاع إنسان أن يفتح أعينهم على الخير وأن يقودهم إلى الرشاد لأغلق نوافذ الشر في ضمائرهم ، وأسدل الأسجاف بينهم وبين الخطايا ، وحول الطاقات الشريرة المدمرة التى تتفجر في صميم وجودهم إلى طاقات خيرة بناءة ، تسمو بالبشرية إلى السماء لتنهل من نبع السرور وتسعد باللذة الصافية .

إن الإنسان يرى الوجود بعين ضميره ، فإذا كانت نفسه تمور بالشر والفوضى والاضطراب فإنه يرى العالم مضطربا حافلا بكل الشرور والآلام ، أما إذا كانت نفسه راضية مطمئنة تفيض بالخير فإنه يرى ما فى الكون من جمال ، وأن الجمال يقود إلى الحق ، ولن تعرف نفس الراحة والانسجام إلا إذا أسلمت وجهها لذات الذوات وربطت الأسباب بينها وبين السماء .

إن صدر محمد بن عبد الله يجيش بآمال عريضة مشرقة ، فهو يستشعر في أعماقه أنه قادر على أن يذكي نفوس قومه ، وقد فطن إلى أن عدوهم الأكبر قابع في أغوار نفوسهم يلهمهم الكذب ويزين لهم الفسوق ويمزق كل حجاب عن الإغراء ، فإن استطاع أن يوقظ فيهم إرادتهم الخيرة فإنه يكتم أنفاس الرذيلة التي تعربد بين ضلوعهم ويحقق الانتصار لبشريتهم السامية ، ولكن من أين يبدأ ؟ إنه لا يدري ، وكيف يقنع أقواما جبلوا على إطلاق الحرية لعواطفهم المشبوبة أن يقطعوا جوارحهم عن الشهوات ؟ إنه يستشعر في أعماق ضميره أن ذلك لن يكون إلا بعون الله ونور من نور النور يبدد الظلام الذي ران بكهوف الصدور .

إنه يفكر فيما هو كائن وفيما ينبغي أن يكون ، فيما عليه قومه وفيما يرجو أن يكونوا عليه ، وإنه يعاني من مثل هذا التفكير معاناة شديدة ، وهذا الألم يُحقق تطوره الروحي ويُسمى حياته الباطنية ويقوده إلى الغاية التي صارت هدفه أن يسمو بمشاعر البشرية وأن يجعل الإنسان يستشعر سرورا أعمق من كل سرور مبعثه الجسد وإظهار من مباحج الدنيا .

إنه يخضع حياته الحسية لنشاط روحي يتزايد سموا على مر الأيام ، وإنه يتذوق لذة إشراق وجدانه بنور اليقين ، وإنه يغذى روحه بغذاء المعرفة وهو أشهى من كل غذاء عرف طريقه إلى جوفه ، ويلذ بصره الروحي كلما مده إلى الخير الأسمى وهذه اللذة تفوق كل لذة استشعرها من النظر إلى جمال الكون وروعة الوجود . وإنه لا يكتفى بأن وصل وحده إلى الطهارة القلبية الحقة ولكنه يريد أن يأخذ بيد أهله الذين يحبهم إلى ينبوع السعادة الروحية العميقة ، فما خلقه الله ليعيش لنفسه بل جعله رحمة للعالمين .

إنه يعيش في عزلة روحية ويحيى حياة باطنية عميقة ، باحثا عن الذي ليس

دونه منتهى ولا وراءه مرمى ، الباطن تقدما لا عدما ، خالق السموات والأرض بالحق الذى سخر للناس الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم ، من يعلم ما يسرون وما يعلنون .

كان محمد فى شغل يتأملاته وتفكيره وتقليب وجهه فى السماء عن دنيا الناس ، يحى فى جوارحه يسمو به عن حاجة البدن وضرورة الجسد ، فلم يفكر فى الزواج وإن كان قبله أنظار زهرات قریش المترقيات للأزواج .

لو أن محمدا تزوج قبل العشرين كما ألوف عادة قومه فمن يدري لعله كان يتزوج فتاة وضاعة غريرة بلا إيمان ولا تجارب ، فإذا ما جاءت فترة الوحي وإبلاغ الرسالة كانت تحاول أن تقعه عن الجهاد التماسا للسلام والعافية أو كانت تقف عقبة فى سبيله عوضا عن أن تكون له عونا . لكن السماء كانت به رحيمة . فقد كانت تدخر له زوجة ذات فطنة ورجاحة ، مفطورة على التدبير ، متلهفة على ظهور الرسالة ، صباحة الوجه غنية اليد غنية النفس ، ذات حنكة وحنان ، تعرف أمانه الحق والفضيلة ، تهىء لزوجها أصح جو وأطيبه ليؤدى رسالته ، تبذل له العطف والحنان والمال والتأييد ليلبغ أوامر ربه ، وقد توفرت كل هذه الصفات الحميدة فى الطاهرة ، سيدة نساء قریش التى احتضنت بشائر النبوة فى حب وعطف وحنان يفوق كل حب وعطف وحنان جاشت به صدور الأمهات لفلذت أكبادهن .

أطبق ظلام الليل على مكة ولكن لم ينقطع الطواف حول الكعبة ، فسيّدات الأسر العريقة كن في الحرم يلذن بالبيت العتيق متسرّبات بالظلام ، وقد راحت إماؤهن يسرن في أعقابهن يلبين أية إشارة .

وكانت خديجة بنت خويلد تطوف مع الطائفات وتبتهل إلى رب البيت أن يبارك لها في تجارتها . وكانت راضية النفس بما حقّته من نجاح فقد صارت قافلتها إلى الشام تعدل قوافل قريش ، وكانت سعيدة بما بلغته من رفعة في دنيا التجارة ، بيد أن سعادتها في حياتها الزوجية قد تعثرت ولم تعرف طريقها إلى قلبها الكبير الذي كان يرنو إلى حياة زوجية رفيعة ، فيها سمو وبذل وتضحية وكفاح في سبيل تحقيق غاية سامية ، وقد قصر الزوجان اللذان كتب عليها أن تتزوجهما أن تطمح آمالهما إلى التحليق لبلوغ ما ترجوه من أمجاد .

كانت عالية الهمة جياشة العواطف مقطورة على الدين ، تتهلل نفسها بالفرح كلما ألفت سمعها إلى حديث ابن عمها ورقة بن نوفل عن الأنبياء والدين ، وكثيرا ما كانت أحلامها المجنحة ترفرف في سموات عالية من الفضيلة لم تصل إليها أمانى أهل عصرها من رجال ونساء ، وكانت تمنى أن تكون حاضنة لأحداث كبار في حياة زوجها ، فلما تزوجت عتيق بن عبد الله المخزومي ولما تبلغ الخامسة عشرة من عمرها ، راحت تجاهد ليكون زوجها سيّدا بين الرجال ، إلا أن الموت اختطفه قبل أن يصبح شيئا مذكورا .

وتزوجت — بعد موت زوجها الأول — هند بن زرارة وأنجبت منه هالة

ثم هند ، وعرف بأبى هالة ، ولم يدم ذلك الزواج طويلا فما استطاعت همته أن ترتفع إلى همتها ، وأصبحت الطاهرة وسيدة نساء قريش بلا زواج قبل أن تبلغ من عمرها الخامسة والعشرين .

وأتمت طوافها ثم اتخذت سبيلها إلى دارها وإماؤها من حولها . حتى إذا ما بلغت البيت سمعت أصوات السمار تنبعث من دار أبى لهب ودار عدى بن حمراء الثقفى ، فلم تخف من خطوها لتسمع ما يدور في بيوت جيرانها ، بل أسرعته وهبطت بضع درجات في دارها ، فقد ارتفع عنها الطريق .

وسارت في ممر عن يسارها حجر يرتفع عن الأرض بنحو قدم ، وطوله يزيد قليلا على عشر أذرع ، أما عرضه فأربع . وانطلق خلفها إماؤها حتى إذا بلغت بابا صغيرا عن يمينها دخلت منه ، ثم صعدت درجتين ، ثم سارت في ممر طويل فيه ثلاثة أبواب أولها عن اليسار يؤدي إلى غرفة صغيرة ، وثانيها عن يمين يؤدي إلى غرفة مستطيلة ، وثالثها في الوجه وقد اتجهت إليه وفتحته ، وقبل أن تدخل التفتت إلى إمامتها وأمرتهن في رقة أن يذهبن للنوم .

ودلفت خديجة إلى مخدعها ؛ إنه بهو متسع طوله ستة أمتار وعرضه أربعة ، ثم ألقت نظرة كلها حب وعطف وحنان على أبنائها الذين كانوا يغطون في النوم ، وذهبت إلى سريرها ، وما أسلمت جنبها للرقاد حتى راحت في سبات .

ورأت فيما يرى النائم شمسا عظيمة تهبط من سماء مكة لتستقر في دارها وتملأ جوانب الدار نوراً ، ويفيض ذلك النور من دارها ليغمر كل ما حولها بضياء يهر النفوس قبل أن يهر الأبصار !

وهبت من نومها خائفة يخفق قلبها بين ضلوعها كجناح حمامة ، وراحت تدبر عينها في المكان في دهش فإذا بالظلام يحجم على الوجود ، ولكن ذلك

النور الذى بهرها فى المنام لا يزال مشرقا فى وجدانها . ومرت لحظات حتى إذا ما سكن روعها تمددت لتعاود رقادها ولكن الوسن لم يطف بعينها ، بل صحا ذهنها وراح يستعيد الرؤيا وهى موزعة النفس بين الرهبة والأمل .

وغادرت فراشها وراحت تغدو وتروح فى مخدعها ، وتلك الشمس التى هبطت من السماء لتستقر فى دارها تتخايل لعين بصيرتها تكاد أن تحيل الليل السرمى إلى نهار ، ولم تستطع صبرا على الرؤى الجياشة فى رأسها والمشاعر المواردة فى صدرها فخرجت من مخدعها وسارت فى الممر الطويل وهبطت بضع درجات ثم عرجت إلى الباب الذى يفضى إلى الفناء الواسع الذى ارتفع عن الأرض بمقدار ذراع ، والذى تكدست بين جنباته ما كانت تتجر فيه من سلع ، وراحت تلقى نظرة على الحرير الآتى من الهند والطرف المجلوبة من منف والتوابل والطيب والبخور ، لعلها تشغل ببضاعتها عن حلمها الذى استولى على كل تفكيرها ، ولكن هيهات فهى تؤمن بالأحلام ، ولا تعرف نفسها الدعة قبل أن تنطلق إلى من يؤول لها ما ترى فى المنام .

وما أشرقت الشمس حتى كانت خديجة فى طريقها إلى دار ابن عمها الشيخ ورقة بن نوفل ، فلما دخلت عليه ألقته عاكفا على قراءة كتاب من الكتب السماوية التى شغف بها فألقت عليه تحية الصباح ، وما أن مس صوتها أذنيه حتى رفع رأسه وقال فى دهش :

— الطاهرة ؟ ما جاء بك الساعة ؟

وراحت تقص عليه ما رأت فى منامها وورقة يصغى إليها فى اهتمام ، فلما انتهت من حديثها تهلل وجهه بالبشر وقال :

— أبشرى يا بنة العم ، لو صدق الله رؤياك ليدخلن نور النبوة دارك ، وليفيضن منها نور خاتم النبیین .

وسرت في بدن خديجة فشعريرة وجاشت في صدرها عواطف مشوبة
زاخرة بالأمل والرحمة والرجاء ، ولم تشأ أن توصل ذلك الباب الذى انفتح
عن أعظم نأ فراحته تسأل عن خاتم النبیین وعن صفته وورقة يجيب .
وعاشت خديجة على أمل أن يتحقق ما رأت في حلمها فكانت إذا تقدم إليها
سيد من سادات قومها لخطبتها تقيسه بمقياس صلاحيته للنسوة ، ولم تنطبق
صفات النبى التى سمعتها من ابن عمها الشيخ الجليل على أى ممن تهافتوا على
خطبتها من سادات قومها ، وباتت تنتظر وعد السماء .

وكان لنساء قريش عيد يجتمعن فيه في الحرم ، ففتحت أبواب الدور
وتدفقت النسوة إلى البيت العتيق ، وخرجت خديجة ومن حولها إماءها إلى
الكعبة ترفل في ثياب من حرير يتألق وجهها بالنور ، ودخلت من باب إبراهيم
تحس إحساساً غامضاً أن القدر يخبىء لها شيئاً رائعاً لا تدري ما هو ولكنها
تستشعر أن فيه تحقيق الآمال العريضة التى باتت تتخيل لها في يقظتها ومنامها .
وطافت بالبيت سبعة ثم وقفت عند الملتزم بين الحجر الأسود والكعبة
وراحت تدعو الله وتبتهل إليه . إنها لم تسأله لأول مرة أن يبارك لها في تجارتها
بل كانت تسأله في حرارة وصدق أن يحقق لها أحلامها .

وبين إساف ونائلة نحرت القرابين ووزعت لحومها على الفقراء ،
وارتفعت الشمس في كبد السماء وراحت تميل نحو الغرب ، والتفت النسوة
حلقات حول الموائد التى مدت ورحن يتناولن غداءهن .

وجاء يهودى وقال :

— يا معشر نساء قريش !

ورن الصوت في جنبات الحرم فالتفت النسوة إليه وقد أخصن السمع

إليه ، فقال :

— يا معشر نساء قريش إنه يوشك فيمكن نبي قرب وجوده فأيتكن استطاعت أن تكون فراشا له فلتفعل .

وثار النسوة فرماه بعضهن بالحصباء ، وألقى عليه أخريات سيلاً من الشتائم والسباب وقبحنه وأغلظن له ، بينا خفق قلب خديجة في شدة فذلك الحديث أهاج ذكرياتها ، إنه أعاد إلى ذهنها حلمها الذى رآته وذلك الحديث الشجى العذب الذى دار بينها وبين ابن عمها ورقة بن نوفل حول خاتم الأنبياء .

أعلن اليهودى على الملأ أن نبياً قرب وجوده وهو يدعو من استطاعت من نساء قريش أن تكون فراشا له أن تفعل ، وهى قد رأت فى منامها أن الشمس هبطت من سماء مكة لتستقر فى دارها ، وقد فسر لها ورقة ذلك الحلم بأن نور النبوة سيشع من دارها ، إن ذلك كله ليس عبثاً ، إنها تحس فى أغوار نفسها أن رؤياها حق . وأن نبوءة اليهودى صدق ، وأن ما قصه عليها ورقة من بشارات فى التوراة والإنجيل بالنبي المنتظر لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، إن ذلك كله حقيقة ساطعة ، ترى متى يتحقق الحلم الجميل !

٤

أصبح الناس بعكاظ يوم هلال ذى القعدة ، فراح رجال عبد الله بن جُددعان يجمعون من القبائل أسلحتهم حتى لا يكون بينهم قتال كقتال الفجار الذى وقع فى الأشهر الحرم ، ثم نزل الناس على مراعيهم وراياتهم منحازين فى المنازل يضبط كل قبيلة أشرافها وقادتها . وكان لكل قبيلة حكم يحكم فى قضاياها ، وكان حكام قريش فى ذلك اليوم أبا طالب فى بنى هاشم ، وحرب بن

أمية في بنى أمية ، والعلاء بن حارثة الثقفى حليف بنى زهرة في بنى زهرة ،
والوليد بن المغيرة بن عبد الله في بنى مخزوم ، والعاص بن وائل في بنى سهم ،
ولم يكن من هؤلاء مملكا على بقية قريش وإنما ذلك بتراض من قريش لما فيه من
حسب مواد الشر .

وكان حكم تميم أكثم بن صيفى ، وكان فصيحاً عالماً بالأنساب ، وكانت
أقواله تذهب في قومه مذهب الأمثال فهم يحفظون له قوله في وصيته لبنيه :
تباروا فإن البزيقى عليه العدد ، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه .
إن قول الحق لم يدع لى صديقا . الصدق منجاة . لا ينفع التوق مما هو واقع .
وفى طلب المعالى يكون العناء . الاقتصاد فى السعى أبقى للحمام . من يأس
على ما فاته ودع بدنه . ومن قنع بما هو فيه قرت عينه . التقدم قبل التندم . أن
أصبح عند رأس الأمر أحب إالى من أن أصبح عند ذنبه . لم يهلك من مالك
ما وعظك . ويل من عالم أمر، ومن جاهله . يتشابه الأمر إذا أقبل ، وإذا أدبر
عرفه الكيس والأحمق .

البطر عند الرخاء حمق . والعجز عند البلاء أفن (نقص) . لا تغضبوا من
اليسير فإنه يجنى الكثير . لا تحيىوا فيما لم تسألوا عنه . ولا تضحكوا بما لا
يضحك منه . تناءوا فى الديار ولا تباغضوا ، فإنه من يجتمع يتقعقع عمله ،
الزموا النساء المهانة . نعم هو المرأة المغزل . حيلة من لا حيلة له الصبر . إن
تعش تر ما لم تره . المكثار كحاطب ليل . من أكثر أسقط . لا تجعلوا سرا
إلى أمة .

وكان عامر بن الظرب العدوانى من حكام قيس ، وكان العرب لا تعدل
بفهمه فهما ولا بحكمه حكما وكان من الخنفاء . وكان يقول :
— إني ما رأيت شيئا قط خلق نفسه ، ولا رأيت موضوعا إلا مصنوعا ،

ولا جأئيا إلا ذاهبا ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء .
وكان قد زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث بن الظرب ، فلما
دخلت عليه نفرت منه فشكا إلى أبيها ، فقال :
— لا أجمع عليك فراق أهلك ومالك ، وقد خلعتها منك بما أعطيتها .
فكان هذا أول خلع في العرب .

كان عامر في خيمته يقضى بين قومه إذا ما تشاجروا في الفضل والمجد وعلو
الحسب والنسب ، قد التف الناس حوله ، بينا كان المتلمس بن أمية الكنانى
يسير في السوق وحده ، فقد تفرقت عنه العرب حين وقف في فناء الكعبة
يخطب ويقول :

— أطيعونى ترشدوا .

— وما ذاك ؟

— إنكم قد تفردتم بآلهة شتى وإنى لأعلم ما الله راض به ، وإن الله تعالى
رب هذه الآلهة وإنه يجب أن يعبد وحده .
وكان في السوق عبيد بن الأبرص وهو من الحنفاء المتشائمين المؤمنين ،
بالمنايا وبالحتم المكتوب ، وقد قال :

من يسأل الناس يجرموه	وسائل الله لا يخيب
بأن الله يدرك كل خير	والقول في بعضه تلغيب
والله ليس له شريك	علام ما أخفت القلوب (١)

وقال في المنايا :

فأبلغ بنى وأعمامهم
بأن المنايا هى الواردة

(١) انظر التذييل .

لها مدة فنفس العباد إليها وإن كرهت قاصدة
فلا تجزعوا والحمام دنا فللموت ما تلد الوالدة
كانت سوق عكاظ تموج بالتجار والشعراء والأحناف والنصارى واليهود
والصابئة والمجوس والمشركين وطلاب اللهو والباحثات عن الذهب ، وكانت
كل طائفة تجد في حلقات السوق بغيتها . واجتمع الشعراء في خيمة النابغة
الذبياني ينشدون الشعر ويتفاخرون بقبائلهم ويثيرون الخصومات ويوقظون
ما نام من أحقاد ، وكان بين الشعراء حسان بن ثابت شاعر الخرج وقيس بن
الخطيم عدوه اللدود شاعر الأوس والخنساء شاعرة العرب ، فمال حسان
عليها وقال :

— اهجى قيس بن الخطيم .

فقلت :

— لا أهجو أحدا أبدا حتى أراه .

فأشار حسان إليه وكان قاعدا في الشمس ملتفا في كساء له ، فذهبت إليه
ونخسته برجلها وقالت :

— قم .

فقام وكان قيس مقرون الحاجبين أدعج العينين أحمر الشفتين براق الثنايا
كأن بينها برق ، ما رآته حليلة رجل قط إلا ذهب عقلها ، فقلت له :

— أدبر .

فأدبر ، ثم قالت :

— أقبل .

فأقبل ، وكأنها تستعرض عبدا تشتربه ، ثم عاد إلى حاله نائما فقلت :

— والله لا أهجو هذا أبدا .

وجاءت القبائل بالرجال والفتيان والفتيات الذين سلبوهم حريتهم في الغارات

التي شنوها على القوافل والقبائل لبيعوهم بضاعة في السوق ، وجاء بنو القين ابن جسر بالنساء والرجال والغلمان الذين انتزعوهم من بنى معن لما أغاروا بخيلهم عليهم ، وكان فيهم زيد بن حارثة بن شراحيل فتى في العاشرة من عمره ، قد علا ذل الأسر وجهه وانقبض قلبه ، بعد أن كان لا يعرف إلا خفق السرور أيام أن كان يمرح طليقا في طييء ثم يعود ليرتمى في أحضان أمه سعدى أو ليلصق صدره بصدر أبيه حارثة الحنون .

وارتفعت أصوات الذين كلفوا ببيع العبيد تجلجل في جنبات السوق فكانت كأسواط تلهب ضمائر الأحرار الذين أمسوا رقيقا بين غمضة عين وانتباهتها ، فقد فقدوا حريتهم لما انقضت عليهم الخيل وانتشلهم الفرسان انتشال النصور الجوارح دون ذنب جنوه .

وجاء الرجال من كل حذب وصوب ينظرون فدبت المنافسة بين تجار العبيد فراح كل منهم يعدد مناقب سلعته ، وتهافت الرجال على شراء الإماء والرجال الأشداء ذوى السواعد القوية وأصحاب الحرف ليعملوا للسادة المترفين ، ويقدموا آخر النهار ثمرة جهدهم لمواليهم لينفقوا ما جاءهم في سر على البغايا والقمار .

وعرض بنو القين بن جسر زيد بن حارثة للبيع ، فأخذ حفنة من الرجال يتزايدون عليه وكان فيهم حكيم بن حزام ، وكان حريصا على أن يشتريه وما كان يدرى لذلك سببا ، وقد انتهى الأمر بأن ابتاع حكيم زيد بن حارثة أخذه بستمائة درهم ! وصار زيد بن حارثة مولى لحكيم بعد أن كان الابن المدلل لأبيه وقرة عين أمه سعدى ، وأصبح ذليلا بعد أن كان عزيزا طليقا كفراشة في دور بنى طييء .

وراحت أيام عكاظ تمر والشعراء ينشدون قصائدهم ويهجون منافسيهم ،

وقام عبد الله بن الزبيرى السهمى وراح يهجو بنى قصى فدب الرعب فى قلوب قومه ، خشوا من هجاء الزبير بن عبد المطلب فهو قد ذع الهجاء ، ولو هجا بنى سهم فسيذهب هجاؤه فى القبائل ، فرأوا أن خير ما يفعلونه أن يدفعوا ابن الزبيرى برمته إلى بنى قصى يفعلون به ما يرضيهم .

وجاء بنو سهم بعبد الله بن الزبيرى ودفعوه إلى عتبة بن ربيعة فأخذه إلى بنى هاشم وكان فيهم حمزة بن عبد المطلب ، فلما رأى حمزة أن من هجاهم أصبح فى أيديهم أطلقه وكساه ، فقال ابن الزبيرى :

لعمرك ما جاءت بنوبكر عشيرتى

ولإن صالحت إخوانها لا ألومها

فود جُناة الشر أن سيوفنا

بأيماننا مسلولة لا نشيئها

فإن قصيا أهل عز ونجدة

وأهل فعال لا يرام قديمها

هم منعوا يومى عكاظ نساءنا

كما منع الشول الهجان قرومها^(١)

وانتت أيام الحج وكان الزبير فى الطائف ، فلما عاد إلى مجالس بنى هاشم وسمع بما كان من ابن الزبيرى وهجوه لقصى وأن حمزة أطلقه وكساه ، قال :

فلولا نحن لم يلبس رجال

ثياب أعزة حتى يموتوا

(١) القروم : جمع قرم وهو الفحل . والشول الهجان : النياق الكريمة .

ثِيَابُهُمْ سَمَّالٌ أَوْ طَمَّارٌ
بِهَا دَسَمٌ كَمَا دَسَمَ الْحَمِيَّتُ (١)
وَلَكِنَّا خَلَقْنَا إِذْ خَلَقْنَا
لَنَا الْحَبِرَاتِ (٢) وَالْمَسْكَ الْفَتِيَّتِ

٥

عاد محمد من عزلته إلى الحرم بعد أن فكر في الذات العليا فازداد النور العقلي فيه تألقاً وسمت حرية عقله وكملت إرادته ، بينا تقيدت حرية جسده فنأى بذاته عن التردى في خطايا قومه ، فالخطيئة جهل وعدم أكثرات ، وقد أشرق وجهه بنور العلم وتحلى بإرادة حرة مبدعة جعلته يهتم بالوجود ويعتقد اعتقاداً راسخاً بإمكان النهوض بقومه بل بالبشرية كلها .

سلَّحته عزلته وتأمله في الكون ومحاولة اتصال روحه بروح الوجود الدائمة بمكارم الأخلاق ، فاشتهر بين قومه بالصدق والأمانة والسمو عن مواطن الزلل حتى عرف بالأمين ، فإذا أقبل على قوم قالوا : جاء الأمين . وإذا أدبر قالوا : ذهب الأمين . وإذا فعل شيئاً قالوا : فعل الأمين ، وكان يقابل الناس بوجه متطلق فأحب قومه فيه تلك البشاشة وفتحوا له قلوبهم .

إنه فطر على النزوع إلى الاندماج في الله ، إلى رغبة في الخلود ، فليس أمامه إلا سبيل واحدة هي السير في الطريق المؤدى إلى الله . وإن ما يشجعه على تحمل ما في ذلك الطريق من مشاق وألم وحرمان أنه أصبح يستشعر أن العناية الإلهية

(١) السمال والطمار : الأثواب الخلقة البالية . والحमित : وعاء السمن .

(٢) الحبرة : ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط .

ترعاه ، وأنها تأخذ بيده إلى أعتاب الأسرار ، وأنها بلطفها ستكشف له عن جوهر الحقيقة وقدرة الله المطلقة .

كانت أيامه كلها صراعا بين الروح والجسد . جهادا لسيطرة العقل على المادة . وفتح نوافذ النفس لأنوار اليقين ، وقد تحقق له ما أراد له الله ، فقد ارتفعت روحه على جسده ، وفتحت نوافذ نفسه لأنوار العلم والحكمة ، وصارت هناك صلة باطنية عميقة بينه وبين ربه ، ولم يبق إلا أن يندمج في دنيا الناس يمارس البيع والشراء ويرصد عن كذب ما في البشر من خير وشر ويعد خير إعداد للنهوض برسالة السماء ، فجعل الحق يمهد له السوابع والبواعث والصوارف لتحقيق إرادة الله ومشيئته .

وانتهى من طوافه فغادر الكعبة قاصدا بيت عمه أبى طالب ، فقد شب في ذلك البيت الكريم مع أبناء عمه طالب وجعفر وعقيل ، وكان عمه يفضلهم على بنيه ويحس في أعماقه أن سيكون لابن أخيه شأن عظيم ، وقد سمع أبو طالب ما بشر به الكهان والعرافون من نبوءة محمد ، ولكن أبا طالب كان يؤمن في قرارة نفسه أن الله أجل من أن يبعث بشرا رسولا ، فكان يعرض عن فكرة النبوة ويرى ابن عبد الله بعين خياله سيدا في قومه كجده عبد المطلب ، وإذا ما شطح به الخيال يراه كقصي وقد جمع في يده السقاية والرفادة والحجابة والسدانة والندوة والمشورة واللواء والسفارة والأيسار ، وكل ما في بيوت قريش من شرف .

وكانت ابتسامة ساخرة ترف على شفثيه كلما فكر في أن الأيسار قد تصبح يوما في يد ابن أخيه ، فقد اشتر عن محمد إعراضه عن الأزمات والقداح وكرهيته الشديدة للميسر ، وكانت تلك الابتسامة تزداد اتساعا إذا خطر على ذهنه أن الأموال المحتجزة قد تنتقل يوما إلى محمد ، فتلك الأموال

كانت للآلهة يصرف بعضها في شراء القرابين للأرباب وينفق بعضها في صيانة الأصنام أو جلب أصنام أخرى أو عمارة البيت ، وقد عرف عن محمد مقتله لأصنام قومه وبغضه الشديد لها .

وبلغ محمد دار عمه فألقى أبا طالب وأخته عاتكة بنت عبد المطلب يتحدثان ، وكانت عاتكة قد تزوجت أبا أمية بن المغيرة فربطت الأسباب بين بنى هاشم وبنى مخزوم ، كما شذت أختها صفية الأواصر بين الهاشميين وبنى أسد لما تزوجت العوام بن خويلد أختا خديجة ، وكان لعاتكة ابنان في مثل سن محمد سمى أحدهما عبد الله والآخر زهيرا ، وكانا يحببان ابن خالهما حبا شديدا ، فما جاء محمد بعد بما يفرق به بين الأب والابن والزوج والزوجة وما يشير حفيظة من أحبوه .

وألقى محمد على عمه وعمته تحية الصباح ، وما كاد يستقر إلى جوارهما حتى التفت إليه أبو طالب وقال :

— أنا رجل لا مال لي وقد اشتد الزمان وألحت علينا سنون منكورة وليس لنا مادة ولا تجارة ، وهذه غير قومك قد حضر خروجها إلى الشام وخديجة بنت خويلد تبعث رجالا من قومك في عيرانها فيتجرون لها في مالها فيصيرون منافع ، فلو جئتها فعرضت نفسك عليها لأسرعت إليك وفضلتك على غيرك لما يبلغها عنك من طهارتك .

فقال محمد في اقتضاب :

— فلعلها أب ترسل إلى في ذلك .

وفطنت عاتكة إلى أن محمدا تأبى أنفته أن يعرض نفسه على أحد حتى لو كانت خديجة بنت خويلد التي يهرع إليها الرجال ليكون لهم شرف الاتجار لها في مالها ، والتفتت إلى أخيها وقد ألفت إليه سمعها لتتنظر ما يقول فقال أبو

طالب :

— إني أخاف أن تولى غيرك فتطلب أمرا مدبرا .

فأطرق محمد ولم ينبس بكلمة ثم دار على عقبيه وانصرف ، وعاتكة ترقبه في إكبار فقد أَرْضَى كبرياءها أن ابن أخيها لا يريق ماء وجهه في الطلب ، إنه عرف في مكة كلها بالأمين ، أتجد خديجة خيرا منه لتضع بين يديه أموالها ؟ ولكن من أدري بخديجة أن محمدا يطلب عملا ؟ إن كان محمد يجد حرجا في أن يفتح بنت خويلد في هذا الأمر فأى حرج في أن تذهب هي إلى خديجة وتقص عليها ما دار بين أبي طالب وابن أخيه ؟

ونَهَضت عاتكة وانصرفت من دار أبي طالب وقد اتخذت سمتها إلى دار خديجة ، فلما جلست إليها راحت تقص عليها ما دار بين أبي طالب ومحمد بن عبد الله وهي ترنو إليها في إعجاب ، فقد رزقت خديجة صباحة الوجه وخلقا جميلا يأسر الألباب ، وما انتهت عاتكة من حديثها حتى قالت خديجة في صوت صادق :

— ما علمت أنه يريد هذا .

كانت خديجة تعرف محمدا صلى الله عليه وسلم حق المعرفة فعمته صفية زوجة أخيها العوام ، وقد ترامت إليها سيرته العطرة فودت لو أنه عمل لها ، ولكنها كانت تعتقد أن في تجارة بنى هاشم منفسا له ، وما درت أن كثرة العيال قد ذهبت بتجارة أبي طالب ، وأن أبا هب قد أعرض عن التجارة وانغمس في اللهو والشراب ، وأن حمزة قد شغل بالقنص عن التجارة ، وأن العباس يفضل أن يخرج في تجارته على أن يبعث رجالا يتجرون له في ماله .

وأرسلت خديجة إلى الأمين فمشى إليها يتقلع كأنما ينحط من صُبْب ، ذريع الخطوة ، سائل الأطراف ، حتى إذا ما بلغ دارها هبط بضع درجات ثم

سار خلف إحدى إمامتها حتى دخل مكان الضيافة .
كانت الغرفة مستطيلة قد وضعت فيها أرائك غطيت بطنافس فاخرة وقد
زينت بطرف جلبت من أسواق بصرى وأسواق مكة وأسواق اليمن ، كان
المكان يتم عن غنى صاحبه ورفيع ذوقها .

وساد السكون برهة ثم مزق غلالته وقع أقدام متعدة قادمة ، إنها خديجة ولا
ريب قد أقبلت على الرجل الأبي الذى كره أن يعرض نفسه عليها وانتظر حتى
أرسلت إليه ، وفتح الباب ومن أذنيه صوت رقيق وهى تلقى عليه التحية ،
فرد عليها التحية فى هدوء وقد غض الطرف .

وجلس خديجة تحدّثه ، كان فتى فى الخامسة والعشرين بعيد ما بين
المنكبين غزير الشعر تلمس جُمته شحمة أذنيه ، شثن الكفين والقدمين ضخم
الكراديس — أى ملتقى العظام — أدعج العينين أهدب الأشفار ، وكانت
خديجة فى السابعة والعشرين^(١) وضاعة يشع من عينيها بريق الفطنة والذكاء
بصيرتها نافذة . وكانت أحكامها على الناس أقرب إلى الإلهام .

وطال الحديث بينهما ، إنه ضليع الفم يتكلم بكلام بين فصل مفسر ، إذا
أشار أشار بكفه كلها وإذا تعجب قلبها وإذا تحدث صحب كلامه بما يوافقه
من حركتها ، وإذا فرح غض طرفه ، جل ضحكته التبسم ، ليس بصخاب
ولا يرتفع له صوت ، منطقة سليم وخلقه قويم .

كان محمد جميل الحلقة جميل النفس فاستشعرت خديجة بروحها تنجذب
إليه ، وأحست أنها تتحدث إلى شخصية فذة تختلف كل الاختلاف عن كل
من عرفت من سادات قومها وأشرفهم ، فهو نسيج وحده لا يسع المرء إلا أن

(١) انظر التذييل

يعجب به وتنهر لجلالة ذاته لأول وهلة .

وقالت له خديجة فيما قالت :

— إني دعاني إلى البعثة إليك ما بلغني من صدق حديثك وعظم أمانتك
وكرم أخلاقك ، وأنا أعطيك ضعف ما أعطى رجلا من قومك .

وانصرف محمد وخديجة مأخوذة بقوة شخصيته ، يرن في أذنيها صوته
عذبا حازما فيه سحر ، فحديثه ينسكب من الأذن إلى القلب ويتغلغل في
أغوار النفس ويشيع فيها ثقة وطمأنينة وسلاما .

إنه لم يملأ عينيه منها ، كان يطرق وهو يحدثها ، وكان كيّسا في كل
تصرفاته يستأذن إذا دخل ويستأذن إذا ما هم بالانصراف ، يتحدث في
تواضع الواصل دون تكلف أو حذقة بل يطلق نفسه على سجيته ، وإن نفسه
حلوله تشرح الصدور وتفتح مغاليق الأفئدة .

وأحست خديجة سعادة غامرة لذلك اللقاء . ولم تكن سعادة فناة غريرة
التقت لأول مرة بفتى الأحلام ، بل سعادة امرأة مجربة بذل لها سادات قومها
الأموال لتقبل أن تكون لأحدهم زوجة ، ولكنها عزفت عنهم جميعا فلم تجد
في كل من تقدموا لخطبتها من يستطيع أن يحقق آمالها الكبار ، ولكنها وجدت
في ابن عبد الله شيئا مشرقا زاخرا بكنوز نفيسة تفوق كل كنوز قريش
وأموالها .

إنها غنية ومالها ممدود فلم تكن في حاجة إلى ثرى من أثرياء مكة يكسد
ذهبه وفضته إلى ذهبها وفضتها ، بل كانت في حاجة إلى رجل يسمو على أقرانه
بكرم أخلاقه وحميد صفاته ، ولقد بلغها عن محمد صدق حديثه وعظم أمانته
ولكنها كشفت في هذا اللقاء عن معدن نفيس نادر هو جوهر مكارم
الأخلاق .

(خديجة بنت خويلد)

إنه على خلق عظيم ، ورث الأريحية عن بنى هاشم وارتفع فوق كل بنى هاشم ، فلطالما التقت بأبى طالب والزبير وأبى لهب وحمة وآل عبد المطلب أجمعين وأحست نحوهم إكبارا لجميل شمائلهم ، إلا أنها لم تحس مثل تلك الروعة التى غمرتها فى أثناء ذلك الحوار الذى دار بينها وبين محمد ، تلك الروعة التى لا تتلاشى وتتبخر بل تتغلغل فى سويداء القلب تغرس بذور الأمل .

إنه على خلق قويم .
والتقى محمد بعمه أبى طالب وقال له ما كان بينه وبين خديجة دون أن يتהלل بالفرح ، فهو لا يفرح بما أتاه ولا يأسى على ما فاتته وإن كان يستشعر فى أعماقه شكرا لذات الذوات ، فقال أبو طالب فى انشراح :
— إن هذا لرزق ساقه الله إليك .

٦

كانت خديجة فى شرفتها ترقب رجالها وهم يضعون السلع على ظهور الجمال ، فكانت ترى محمد بن عبد الله وهو يعاون عبيدها ويربت على الإبل فى حنان دافق فتحس كأنما رفته قد أهاجت مكان الرقة فى نفسها ، فإذا بكنوز فؤادها تنتشر فى جنباتها فتملؤها حبا لكل ما تمد إليه عينها ، بل لكل ما تنبض به الحياة .

وراح محمد يغدو ويروح بين رجال القافلة ، وعينا خديجة لا تفارقانه فيزداد إعجابها بذلك الفتى الذى يخرج فى تجارتها لأول مرة ومع ذلك تطغى شخصيته على رجالها جميعا ، حتى غلامها ميسرة يبدو إلى جواره قميئا ،

فعظمة ابن عبد الله قد بهرت أنظار خديجة فلم تعد ترى في المكان إلا ضيائه .
كانت خديجة ذات بصيرة نفاذة فقطنت إلى أن محمدا طراز وحده من
الرجال ، صاحب شخصية قوية في رقة ، حازمة في غير قسوة ، كيسة في غير
ضعف ، فطرت على مكارم الأخلاق ، تستولى على مجامع القلوب دون
تكلف أو عناء كأن اللطف الإلهي قد اختاره ليقود الناس إلى مصير أبدى
سعيد بعيد عن الشقاء .

إن مجرد رؤيته من بعيد يهز أوتار قواها ، وإن صدى صوته لا يزال يتردد
في عين ذاتها منذ ذلك اليوم الذي جلست فيه إليه تعرض عليه أن يعمل لها وأن
تعطيه ضعف ما تعطى رجلا من قومها ، وإن إشعاعات من روحه القوية
تندسس إلى روحها فتفيض جوانبها بسعادة ونشوة وفرح وإحساسات صافية
ناعمة قد انسكبت من عالم علوى غير عالمها الأرضي في وجدان وجدانها .
وعجبت لنفسها لأن التطلع إلى فتى بنى هاشم يخرجها من ماديتها ويرفعها
إلى عالم يمنح تهم فيه الروح طليقة حرة تنزع إلى غايات سامية ما كانت تخاطر
لها على قلب وهي ترصد رجالها وهم يقومون بتجهيز القافلة . إنها كانت كلما
خرجت لها قافلة لا تمنى إلا أن يعود إليها غلامها . ميسرة بما حقق من أرباح
وأن يشنف أذنيها بأحاديث التجارة والتجار ، أما في ذلك اليوم فلم يخطر لها
على بال ؛ كل ما كانت ترجوه أن يعود إليها ميسرة بأبناء محمد بن عبد الله ،
فهى تحس بأن سيكون له شأن في العرب ، فصار أملها أن يحقق محمد ما يحب
من نجاح وأن تفتح السبل أمام إرادته الحرة المبدعة .

وتم تجهيز القافلة ، وقبل أن تنطلق ذهب ميسرة إلى سيدته ليتلقى منها آخر
أوامرها فألفاها شاردة في سعادة تبدو على وجهها ، فقال في صوت خافت
أقرب إلى الهمس :

— مولاتي !

فالتفتت إليه خديجة فقال :

— أوامر مولاتي .

وهمت بأن توصيه بمحمد ولكنها أمسكت لسانها والكلمات تتراقص على شفيتها ؛ ثم قالت في اقتضاب :

— باسمك اللهم نسير ، بارك لنا في رحلتنا

وعاد ميسرة ليخرج بتجارة خديجة إلى سوق حباشة ، ومحمد بن عبد الله إلى جواره مرفوع الرأس عليه مهابة وورع وجلال وكأنه قد ولد ليكون زعيما في قومه ، وظلت خديجة ترقبه وهي حاملة حتى غابت القافلة عن عينها .

وعادت خديجة إلى مخدعها فراحت الأفكار تنثال على رأسها وكانت تدور كلها حول ابن عبد الله الذي أسرها بعذب حديثه وفضل منطقته وفصاحته وروحه القوية التي تبهر النفوس ، ولم تستطع أن تستقر في دارها فخرجت إلى دار أخيها حكيم بن حزام .

كان حكيم يتأهب للخروج إلى السوق فهو رجل تاجر لا يدع سوقا بمكة ولا تهامة إلا حضرها ، وكان إلى جواره زيد بن حارثة مولاه الذي اشتراه من سوق عكاظ ، وكان زيد غلاما أفتطس الأنف إلا أن روحه جذابه تفتتح لها القلوب .

ودخلت خديجة وحيث ابن أخيها فهرع حكيم إلى عمته يرحب بها ، ولما وقعت عيناها على زيد سألته عنه فقال لها :

— هذا غلام ابتعته من سوق عكاظ .

واستمررا يتجاذبان أطراف الحديث حتى أعد حكيم بن حزام كل شيء

ليخرج إلى سوق حباشة أعظم أسواق تهامة كلها ، فعادت خديجة إلى دارها
وفي رفقها زيد بن حارثة بعد أن وهبه لها ابن أخيها .

وبلغ حكيم السوق . فلما رأى عامر بن ظرب العدواني حياه ، وإذا برجل
من رجال قافلته ينشد شعر ذى الأصبع العدواني في مدح قومه :

ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى
فالتفت حكيم إليه وقال :

— صدق . إن عامر بن ظرب لا يرد قضاؤه . ما يكون بين العرب نائرة
ولا عضلة ^(١) في قضاء إلا أسندوا ذلك إليه ثم رضوا بما قضى فيه .

· وراح رجال قافلة حكيم يقصون الحكم الذى حكم به عامر وذاع أمره بين
قبائل العرب ، قالوا : اختصم إليه فى رجل تُخشى له ما للرجل وله ما للمرأة ،
فقالوا له :

— أتجعل رجلاً أو امرأة ؟

ولم يأتوه بأمر كان أعضل منه ، فقال :

— حتى أنظر فى أمركم ، فوالله ما نزل بى مثل هذه منكم يا معشر العرب !
فاستأخروا عنه . فبات ليلته ساهراً يقلب أمره وينظر فى شأنه لا يتوجه له
منه وجه . وكانت له جارية يقال لها سُخيلة ترعى عليه غنمه وكان يعانيتها إذا
سرحت فيقول .

— صبحت والله يا سُخيل !

وإذا أراحت عليه قال :

— مسيت والله يا سُخيل !

وذلك أنها كانت تؤخر السرح حتى يسبقها بعض الناس . وتؤخر
الإراحة حتى يسبقها بعض . فلما رأت سهره وقلة قراره على فراشه قالت له :

(١) عضلة : مشكلة غامضة .

— مالك لا أبالك ! ما عراك فى ليلتك هذه ؟

— ويلك ! دعينى ، أمر ليس من شأنك .

وبعدت عنه جاريته ، ثم عادت إليه وقالت :

— ما عراك فى ليلتك هذه ؟

فقال فى نفسه : « عسى أن تأتى مما أنا فيه بفرج » فقال :

— ويحك ! اختصم إلى فى ميراث خنثى ، أأجعله رجلاً أو امرأة ؟ فوالله

ما أدرى ما أصنع وما يتوجه لى فيه وجه .

— لا أبالك ! أتبع القضاء المبال ، أقعده فإن بال من حيث يبول الرجل

فهو رجل ، وإن بال من حيث تبول المرأة . فهى امرأة :

— مسى سُخيل بعدها أو صُبْحى ، فرجتها والله .

وحطت قافلة حكيم وذهب يجوس خلال السوق فرأى ميسرة غلام عمته

خديجة ومعه محمد بن عبد الله ، فذهب إليهما فآلفاهما قد ابتاعا بزا من بزٍّ

لجند^(١) وغيره مما فى السوق من التجارة ، فاشتري منهما بزا وراح يحدث

ميسرة وابن عبد الله ويرقبهما ، فملأ الإعجاب بفتى بنى هاشم جوانحه .

وانقضت أيام السوق الثمانية ، وقفل ميسرة عائداً إلى مكة وهو مأخوذ

بخلق محمد قد ملئت نفسه إعجاباً بحسن تصرفه ، وكان فرحه برفقته أشد من

فرحه بالأرباح الحسنة التى تحققت فى هذه الرحلة .

ودخل الرجال الحرم وطافوا بالبيت قبل أن يدخلوا دورهم ، وما انتهى

الطواف حتى هرع ميسرة إلى دار خديجة فلما رأتته خفت لاستقباله وقد انتشر

فى صدرها شىء من القلق واللهفة ، ودهشت لذلك الذى اعتراها فما أكثر ما

عاد إليها ميسرة بالأرباح والأبناء دون أن تضطرب أو تختلج منها خالجة .

(١) البز : الثياب . الجند : من أعمال اليمن .

وراح ميسرة يتحدث عن التجارة وعن الربح الحسن الذى تحقق فى الرحلة وخديجة تتململ فى جلستها كأنما تحته أن ينتهى من ذلك الحديث وأن يخوض فى حديث الفتى الذى خرج معه فى تجارتها لأول مرة ، وكأنما قد قرأ غلامها ما يدور فى رأسها فراح يقص عليها فى إسهاب ما كان من محمد بن عبد الله وهى تصغى إليه فى اهتمام ، يعكس وجهها الجميل الصافى ما يعتمل فى صدرها من انفعالات .

وراح يصف لها خلقه ، إنه تاجر صادق لا يخلف أبداً ، ليس بصخاب ولا يرتفع له صوت ، عزيز فى غير قسوة ، كفء لأعظم الأعباء وأفدح الخطوب ، إذا تكلم أسر القلوب ، وإذا قال ففوله الفصل ، لا يدلّس ولا يغش ، إذا كان فى البضاعة عيب أبرزه ، إنه الأمين حقاً وصدقاً .

واستمر ميسرة يتحدث عن ابن عبد الله فى حماسة وخديجة تلقى إليه سمعها وقد انداحت فى جوانبها غبطة وسرت فيها نشوة وطار بها الخيال لتهم فى الرؤى العذاب التى أوحى بها الحديث عن الأمين : محمد بن عبد الله .



كان القصر خفيف البناء رشيقة ، له خمس قباب تحملها أعمدة فارعة ، فى وسطه محراب ، عليه المعبد قد حمل على أعمدة ؛ إنه قصر دهقان قرية جى من أصبهان .

وفتح باب فى القصر وخرج منه سلمان الفارسى وانطلق إلى حيث كان أبوه الدهقان ، فما أن وقعت عيناً أبيه عليه حتى أشرق وجهه بالابتسام وخفق فؤاده بالحُب وقال فى رقة :

— كيف أصبحت يا سلمان ؟

وجلس سلمان إلى جوار أبيه يرشف من دنان الحنان ويصغى إلى أعذب الكلام ، فقد كان من أحب عباد الله إلى أبيه الشيخ الذى كان يرى فيه وارث الأرض ووارث مجد السماء ، فقد اجتهد سلمان فى المجوسية حتى كان قاطن النار المقدسة التى يوقدونها ولا يتركونها تنخبو أبدا .

وغادر سلمان مجلس أبيه وذهب إلى بيت النار ليرتل الأدعية المقررة للأوقات الخمسة المحددة فى النهار ، ولما انتهى من دعاء مجد النار أخذ كتاب « الأوستا » كتاب زرادشت المقدس الذى فاض بالأساطير والخرافات لما طال على الناس الأمد ، وراح يقرأ فيه قصة بدء الخليقة :

« ظل زروان الإله الأقدم يقدم القرابين زهاء ألف سنة لكى يكون له ولد يسميه أهورا مزدا ، ولكنه فى آخر الأمر أخذ يشك فى فائدة ما قدم من قرابين ، وحينئذ ظهر ولدان فى بطنه ^(١) أحدهما أهورا مزدا لأنه قدم القرابين ، والثانى أهرمين لأنه شك فيما يفعل ، فوعد زروان من يبدأ بالمثل أمامه منهما بملك الدنيا ، فشق أهرمين بطن أبيه ومثل له فسأله زروان :

— من أنت ؟

فأجابه أهرمين :

— أنا ولدك .

فقال زروان :

— إن ولدى ذكى الرائحة نورانى ، وأما أنت فظلمانى عفن .

(١) أو فى بطن زوجه خوشيرك (حسب الأناهيذ) .

وفى تلك اللحظة مثل أهورا مزدا منورا ذكى الرائحة فعرف زروان أنه ولده ، وقال له :
— إني كنت أقدم القرايين حتى الآن من أجلك ، فمنذ اليوم تقدمها أنت من أجلى .

ويتقدم أهرمين ليذكر أباه بوعده ، فيقول :
— وعدت أن تنصب من يمثل أمامك قبل أخيه على ملك الدنيا .
فقال زروان :

— سأهبك حكما مدته تسعه آلاف سنة .
وظل العالمان ، عالم أهورا مزدا عالم النور ، وعالم أهرمين عالم الظلمات ، متجاورين فى هدوء ، والعالمان لا متناهيان من جوانب ثلاثة ، ولكن كلا منهما يحد الآخر فى الجانب الرابع ، فعالم النور فى الجانب الأعلى وعالم الظلمات فى الجانب الأسفل وبينهما فراغ مملوء بالهواء .
ويعيش خلق أهورا مزدا ثلاثة آلاف سنة بالقوة ، وبعد ذلك يرى أهرمين النور ويضمّر إبادته ، فيبادر أهورا مزدا الذى يعلم الغيب بأن يعرض عليه حقبة من الحرب طولها تسعة آلاف سنة ، فيقبل أهرمين وهو لا يعرف غير الماضى .

وينبئه أهورا مزدا بأن المعركة تنتهى بهزيمة عالم الظلمات ، فيفزع أهرمين فيسقط فى الظلمات ويبقى فيها مشلولاً ثلاثة آلاف سنة ، فيبدأ أهورا مزدا بخلق الدنيا ، فلما أتمها خلق الثور الأول ، ثم خلق الإنسان الأول — كيومرد — الذى هو أول البشر . وحينئذ ألقى أهرمين بقوته ضد خلق أهورا مزدا فنجنس العناصر وخلق طوائف من الزواحف والحشرات . فأقام أهورا مزدا خندقاً أمام السماء ولكن أهرمين يكرر هجماته وينجح أخيراً فى قتل الثور

وكيومرد . وكانت بذور كيومرد مخبأة في الأرض فتتج منها عند انقضاء أربعين سنة شجرة خرج منها أول زوجين من البشر هما « مشيك » و « مشيانك » ، وبدأت بذلك فترة اختلاط الخير بالشر ، النور بالظلمة . وأخذ البشر يلعبون دورا في الحرب بين مملكتي النور والظلمة ، وذلك بانضمامهم حسب أعمالهم إلى جانب الخير أو جانب الشر ، فمن تبع منهم الصراط المستقيم يمر سالما بعد الموت على الصراط « جينوت » ثم يدخل الجنة ، وإذا مر على الصراط أحد الأشرار يدق الصراط ثم يدق حتى يصير كالسيف القاطع فيهوى المجرم إلى جهنم حيث يلقي من العذاب ما يعادل سيئاته .

أما من تعادلت موازينه وكانت حسناته مساوية لذنوبه ، فإنه يقيم في الأعراف حيث لا عقاب ولا ثواب .

وبعد ثلاثة آلاف سنة من خلق العالم يظهر زرادشت فيهدى الناس إلى الدين الحق . وحينئذ لا يبقى للعالم في الوجود غير ثلاثة آلاف سنة ، ففي نهاية كل ألف يظهر مخلص « سوشيانس » يولد من بذور زرادشت المخبأة في إحدى البحيرات . وفي اللحظة التي يولد فيها آخر المخلصين الثلاثة ، المخلص الحقيقي ، تبدأ المعركة الأخيرة فيبعث الأبطال والتنانين الشيطانية لكى يتقاتلوا ، وأخيرا يبعث الموتى جميعا ويقع النجم المذنب على الأرض فتشتعل وتذيب جميع المعادن فتنتشر على الأرض كأنها سيل ملتهب . وعلى الناس جميعا الأحياء والأموات المبعوثين أن يعبروا هذا السيل ؛ الذى يكون للأتقياء كاللبن الساخن فيطهرهم المرور به ويمضون منه إلى الجنة .

وبعد المعركة الأخيرة بين الآلهة والشياطين ، تلك المعركة التى تنتهى بهزيمة الشياطين وهلاكهم ، يسقط الشر إلى الأبد في الظلمات وتمد الأرض

وتبسط وتبقى الدنيا المطهرة إلى الأبد في سكون لا يعكر صفوه .
وراح سلمان الفارسي يقرأ كيف ولدت الأجرام السماوية من زواج
أهورا مزدا من أخواته ، وكيف ولد الآله ميترا ، آله العقد ونور الصباح ،
الشمس التي لا تقهر من زواج أهورا مزدا من أمه نفسها : زواج زروان ،
وراح يفكر في ذلك الزواج الآلهي الذي جعل الإيرانيين يتزوجون من بناتهم
وأمهاتهم وأخواتهم تشبهاً بأهلتهم .

كانت بذور الشك في ذلك الدين الزرادشتي الذي فسد بما دخل عليه من
أساطير وخرافات وشهوات قد بذرت في صدر سلمان ، وكان يحاول أن يكتم
أنفاس ذلك الشك الذي بدأ يعذبه ، ولكنه كان حر التفكير لا يعرف
التعصب لدين الآباء بل كان يبغى وجه الحقيقة ، فأطلق لعقله العنان ولم يضع
العراقيل في وجه إرادته الحرة .

وقامت في نفسه أسئلة راح يبحث في بطون الكتب الدينية عن تفسير لها
يطمئن إليه ذهنه المتوهج الوقاد : لمن كان يقدم الإله زروان القرابين إذا كان
هو الزمان والمكان والقضاء والقدر والأول الذي لا أول قبله ؟ وكيف لا
يعرف زروان وهو العالم بكل شيء ابنه أهريمان لما شق بطنه وخرج منه ومثل
بين يديه فيسأله :

— من أنت ؟!

وأين كان زروان لما شب القتال بين توأميهِ ، وكيف حفر أهورا مزدا
خندقاً في السماء ليصد هجوم أخيه عليه ؟ إنه رأى الخنادق تحفر في الأرض
ولكن عقله قصر عن تصور حفر الخنادق في الهواء .

أسئلة كثيرة لم يجد لها أجوبة مقنعة في بطون الكتب الدينية التي قرأها ،

وقصص تموج بها كتب المجوس لا يمكن إلا أن تكون من وضع البشر ، فمولد الآلهة لا يفترق في قليل أو كثير عن مولد الناس ، ونظرة الدين إلى المرأة هي نظرة الرجل إليها ، أحقا عندما أعطى أهورا مزدا المتقين النساء هربن وذهبن إلى أهريمان الشيطان . فلما منح أهورا مزدا المتقين الهدوء والسعادة منح الشيطان النساء السعادة أيضا ، وقد أذن لهن الشيطان أن يطلبن ما يردن ، فخشى أهورا مزدا أن يطلبن الاتصال بالمتقين فيحملهم العذاب ، فبحث عن وسيلة ليعدهن فخلق الإله نرسائى رسول الآلهة ، ثم وضعه عاريا خلف الشيطان وذلك لتراه النساء فيشتقن إليه ويطلبنه ، فرفع النساء أيديهن إلى الشيطان وقتلن له : يا أبانا الشيطان هب لنا الإله نرسائى ؟

إن عقله الحر لا يسبغ هذه القصة ولا القصص الخرافية الكثيرة التى تفيض بها الأوستا ، فهو يرى أثر الوضع والفلسفة فى كل ما يقرأ . ولم يستطع أن يهضم أن لزرروان أقانيم خمسة : الحلم والعلم والعقل والغيب والفطنة ، وأن لإله الظلمات عوالم خمسة : هى الضباب والحريق والسموم والسم والظلمة . ولم يستطع أن يوفق بين هذه الأقانيم والتثليث والتربيع فى ديانته ، واحتار فى الأوامر والنواهى الكثيرة التى ينوء بها البشر ، فقد كان عليه أن يصلى للشمس أربع مرات فى أثناء النهار وعليه أن يصلى للقمر وللنار وللماء ، وعليه أن يرتل الأدعية قبيل النوم وحين يصحو ، وفى أثناء الاستحمام والتمنطق بالحزام ، وفى أثناء الأكل وحين يذهب إلى الضرورة ، وإذا عطس ، وإذا حلق شعر رأسه أو قلم أظافره ، وحين يضىء السراج ، ولا يجوز أن تحبو نار البيت ولا يجوز أن تقع الشمس على النار ، ولا يجوز أن يقترب الماء والنار ، وينبغى ألا تصدأ آنية المعادن فهى مقدسة .

ضاق صدر سليمان بكل هذه الأوامر والنواهى ، وبالمراسم الضرورية

للتطهير من لمس ميت أو امرأة حائض أو نفساء وخاصة إذا وضعت طفلا ميتا، ويتدخل الدين في أقل أمور الحياة اليومية شأننا وتعرض الناس ليلا ونهارا لأن يقعوا في الإثم أو النجاسة لأقل غفلة تبتدو منهم . ضاق سلمان بكل هذه التنطعات وهو رجل الدين الذى أصبح قاطن النار التى توقد ولا يتركونها تجبو أبدا .

وقرأ فى الإضافات التى أضافها ماني إلى الأوستا : « إن الحكمة والأعمال هى التى لم يزل رسل الله يأتون بها فى زمن دون زمن ، فكان يجيئهم فى بعض القرون على يدى الرسول الذى هو « البُدْ » إلى بلاد الهند ، وفى بعضها على يد « زرادشت » إلى أرض فارس ، وفى بعضها على يدى « عيسى » إلى أرض المغرب ، ثم نزل هذا الوحي ، وجاءت هذه النبوة فى هذا القرن الأخير على يدى أنا « ماني » رسول إله الحق إلى أرض بابل » .

وطافت بذهن سلمان الأغنية التى تقول على لسان ماني : « إني جئت من بلاد بابل لأبلغ دعوتى للناس كافة » وتذكر ما قاله ماني من أنه « الفارقليط » الذى بشر به عيسى ، وكيف أن منافسيه وأعداءه كذبوه ، فود سلمان لو درس دين عيسى ليكشف النقاب عن وجه الحقيقة .

وذات يوم أرسله أبوه إلى ضيعته ، وبينما هو فى الطريق مر بكنيسة للنصارى ومس أذنيه صلاتهم مسارقيا ، فسار إليها كالمأخوذ فيا طالما تمنى أن تتاح له فرصة مناقشة هذا الدين .

ودخل من باب الكنيسة وراح ينظر ما يصنعون ، فأعجبه ما رأى من صلاتهم وقال لنفسه :

— هذا خير من ديننا الذى نحن فيه .

واتصل برجال الكنيسة وراح يحاورهم ويصفى إلى ما يقولون وقد أُنعم

بنشوة روحية أنسته الضيعة التي أرسله أبوه إليها . بل أنسته كل ما فى الدنيا
إلا ذلك الحديث الذى أخذ بلبه ومجامع فؤاده .

وراح أبوه يغدو ويروح فى قصره فقد غابت الشمس ولم يعد سلمان ،
واستبد به القلق فبعث فى أثره من يبحث عنه ويرى علة ذلك الغياب .

وأعجب سلمان أمر ذلك الدين الذى جاء به عيسى فقال :

— أين أصل هذا الدين ؟

— الشام .

ودخل الذين بعثهم أبوه فى أثره الكنيسة بعد أن أعياهم البحث عنه فألفوه
بين يدى الرهبان وقد ألقى إليهم سمعه ولاح فى وجهه الاهتمام ، فنادوه فأفاق
من نشوته ولاح الضيق فى وجهه كأنما هبط من السماء إلى الأرض .

وعاد معهم إلى القصر ، وما إن وقعت عيناً أبيه عليه حتى قال فى غضب :
— أين كنت ؟

فقال سلمان فى هدوء :

— مررت على قوم يصلون فى كنيسة لهم فأعجبتنى صلاتهم ورأيت أن

دينهم خير من ديننا .

وثار الدهقان وقد أحقنه أن ابنه الذى اجتهد فى الجوسية حتى صار قاطن
النار ينطق ببساطة بهذا القول ، فراح يؤكد له أن الشيطان أضله وينصحه بأن
يتوب عن فعلته الشنعاء ، إلا أن سلمان لم يستجب للنصح فراح أبوه ينهره
ويهدده ويتوعده . ولم ينفع فى الراغب فى الحقيقة تهديد ولا وعيد ، بل أصر
سلمان على أن دين النصارى خير من دين قومه ، فلم يجد أبوه إلا أن يجعل فى
رجليه الحديد ويحبسه حتى يعود إلى ملة قومه وينسى تلك الأفكار المدمرة التى
استولت على لبه .

ولم يحس سلمان قسوة السجن والقيود والأغلال فقد كانت روحه حرة
طليقة تهيم في الوجود ، كل ما كان يضايقه أنه لا يستطيع أن ينطلق إلى الشام
مهوى ذلك الدين الذى تفتح له قلبه .

٨

انطلق محمد بن عبد الله من دار عمه أنى طالب ومشى يتقلع كأنما ينحط
من صيب إلى دار خديجة ليخرج في غيرها إلى الشام يتجر لها في مالها . إنه
خرج في أول رجب مع غلامها إلى سوق حباشة بأرض اليمن بينه وبين مكة
ست ليال فابتاعا منه بزا ورجعا إلى مكة فربحا ربحا حسنا وأنه أجز نفسه من
خديجة سفرتين بقلوضين (الشابة من الإبل) . وقد انتهت السفرة الأولى
وها هو ذا مقدم على الثانية هادىء النفس مطمئن البال ، فقد مارس التجارة
من قبل وكان تاجرا صدوقا .

كان شريكا للسائب بن أنى السائب صيفى ، وكان السائب إذا ما يحدث
عنه الشريك لا يدارى (يرائى) ولا يمارى (يخاصم صاحبه) ولا
يشارى^(١) . إنه كان محظوظا في سفرته الأولى وكان يأمل أن يزيد حظه في
سفرته هذه ، فهو من قريش وقريش تتماحح بكسب المال والنجاح في
التجارة .

وبلغ دار خديجة فراح مع غلامها ميسرة يعد العدة للرحلة الطويلة ، كان
الجو حاراً والعرق يتفصد من الأجساد لكن الرجال كانوا في غدو ورواح وقد

(١) الإشارة في الأمر : المشاحة واللجاج فيه .

دب فيهم نشاط عجيب ، فابتسامة محمد الرقيقة وكلماته الحلوة ومعونته الصادقة تخفف عن نفوسهم وتمدها بقوة روحية تقهر كل تعب وتعلو على كل الصعاب .

ووقفت خديجة في علية لها وإلى جوارها نفيسة بنت منية وبعض صويحباتها ومن خلفها الإماء ، وراحت ترقب رجالها وهم يجهزون القافلة فإذا بابن عبد الله يجذب إليه بصرها وانتباهها وخيالها .

وانتهى الرجال من تجهيز عيرات خديجة ، فذهب إليها غلامها ميسرة قبل أن يؤذن بالرحيل ومثل بين يديها يصغى إلى أوامرها ، فقالت له :
— لا تعص لحمد أمرا ولا تخالف له رأيا .

أحب ميسرة محمدا من قلبه لما خرج معه إلى سوق حباشة ، وكان يستشير في أموره كلها لما فطن إلى رجاحة عقله وحسن منطقته ، فما كان في حاجة إلى وصية سيدته به ، بيد أن تلك الوصية قد كشفت عن مكانة محمد في قلب خديجة ، فقد استطاع بعد سفرة واحدة أن يستحوذ على ثقته ، ولم يعجب ميسرة لذلك فابن عبد الله أهل لكل ثقة ، إذا تحدث صدق ، وإذا وعد وفى ، وإذا أوّمن أدى الأمانة ، فهو الصادق الأمين حقا .

وخرجت قافلة خديجة إلى حيث كانت قوافل قريش ، وكانت قافلتها تعدل قوافل قريش كلها ، وغص المكان بتجارة بنى هاشم وبنى أمية وبنى المغيرة وبنى تيم ، وكان أبو بكر في قافلة قومه وكان ذلك مما سر له محمد فما كان الصديقان يفترقان وقد أحب كل منهما صاحبه حبا كبيرا .

وجاء أبو طالب والزبير وأبو لهب والعباس وحزمة والغيداق ورجال بنى هاشم ليودعوا الأمين ، وجعل عمومته يوصون به أهل العير ولو أنصفوا لأوصوه بهم ، فقلبه الكبير قادر على أن يسعهم جميعا .

وتعانق الرجال وخفقت القلوب في الصدور وسالت العبرات على الخدود والوجنات ، وأذن بالرحيل ففصلت العير وانطلقت في طريقها إلى الشام حتى أطبق عليها الأفق البعيد .

وانسابت القافلة في ملكوت الله ومحمد وأبو بكر يسيران جنباً إلى جنب يرى كل منهما في صاحبه الصديق الذي يتعاطف معه وينجذب إليه ويأدله حباً يحب . وكان أبو بكر يرى في محمد قدوة تقتدى ويؤمن في قرارة نفسه أنه في هذه القافلة بل في مكة كلها أجدر الناس بالاحترام وأولاها بالإجلال ، وكان محمد يحب في أبي بكر دعته وتواضعه وشجاعته في إبداء الرأي وعزوفه عن الشهوات وبعده عن الدنيا وحماسته للخير واستقامته ضميره ونقاء سريرته .

ونزلت القافلة منزلاً فأخرج الكاهن تمثال الإله فراح رجال القافلة يطوفون به طوافهم بالكعبة ، ووقف محمد وأبو بكر بعيداً لا يتمسحان بالصنم ولا يطوفان به ولا يذبحان له ، وجعل ميسرة غلام خديجة يرقبهما ولم يبد في وجهه الدهش ، فقد شاع في مكة أن ابن عبد الله وابن أبي قحافة ممن يستخفون بالأصنام وبأحلام عابديها .

وخطر على ذهن أبي بكر ما كان بينه وبين أبيه لما ناهز الحلم . فقد أخذ أبو قحافة ييده فانطلق به إلى مخدع فيه الأصنام فقال :

— هذه آلهتك الشم العوالى .

وخلاه وذهب ، فدنا من الصنم وقال :

— إني جائع فأطعمنى !

فلم يجبه ، فقال :

— إني عار فاكسنى !

(خديجة بنت خويلد)

فلم يحبه ، فألقى عليه صخرة فخر لوجهه .
واستأنفت القافلة رحلتها فانطلق محمد في أول الركب يقلب عينيه في
الكون بروح الإيمان والتدين فتمتلىء نفسه روعة وجلالا ويستشعر في أعماقه
أنه في طريق الحقيقة وأنه قد وجد السبيل إلى إدراك المطلق ، إلى ينبوع السعادة
الذى لا ينضب أبدا .

كان يسعد وهو في الطريق بلذة صافية خالصة ، لذة روحية جعلته يتناسق
مع الوجود ويوفق بين نفسه وبدنه ، بل يسمو بذاته فوق رغبات جسده ،
فهو في نزوعه إلى الوجود الأسمى ، إلى الحقيقة المقدسة ، يجعل كل المتاعب
المادية دبر أذنه ويعلو على وجوده بفضل تحليقه إلى القوة المتعالية .

ونال التعب والكلال من الإبل والرجال ، ودب الإعياء في بعيرين لخديجة
فتخلقا عن الركب وتخلف معهما ميسرة وراح يحاول أن يحثهما على السير
دون جدوى فخاف على نفسه وعلى البعيرين فانطلق يسعى إلى محمد فأخبره
بذلك ، فأقبل محمد إلى البعيرين وراح يمسح بيده عليهما في حنان دافق ، ثم
وضع يده على أخفافهما فانطلقا في أول الركب وميسرة يرنو إلى محمد وقد
امتلاً قلبه حبا له وإعجابا به وثقة فيه .

ولاحت بصرى في الأفق البعيد فصاح الرجال في فرح :

— بصرى ! بصرى !

وأغذ الركب السير حتى إذا ما بلغت القافلة صومعة نسطورا الراهب
نزلت بالقرب منها ، وذهب محمد وصديقه أبو بكر إلى شجرة ونزلا في
ظلها ، ثم ذهب أبو بكر لقضاء حاجة وبقي محمد تحت الشجرة وحده .
وأطل الراهب على قافلة قريش ووقعت عيناه على محمد بن عبد الله فجعل
يتفرس فيه ، فرأى شابا وسيما ، معرب الملامح ، أزهر اللون ، ربعة في

الرجال ليس بالطويل البائن ولا بالقصير المتردد ، ضخم الرأس ، مبسوط
الجبين ، مرسل الذقن ، على العنق ، عريض الصدر ، غليظ الكفين
والقدمين ، يتوج هامته شعر كث شديد السواد ، وتشع عيناه الدعجاوان
الواسعتان جاذبية وسحرا تحت أهداب طوال حوالك ، فأحس كأنما ألقى في
زروعه أن ذلك النازل تحت الشجرة هو النبي الأمي الذي بشرت به الأنبياء .
وأراد أن يتحقق مما ألم به ، فراح يتلفت بعينه حتى رأى ميسرة ، وكان
يعرفه ، فخرج إليه وقال :

— يا ميسرة . من هذا الذي نزل تحت الشجرة ؟

— رجل من قريش من أهل الحرم .

— أفي عينيه حمرة ؟

— نعم لا تفارقه .

ولم يتالك الراهب أن انحدر إلى حيث كان محمد وقال له :

— باللات والعزى ما اسمك ؟

وتغير وجه محمد وقال :

— إليك عنى ثكلتك أمك .

وراح نسطورا يحادث محمدا ، يسأله ومحمد يجيب حتى قال نسطورا :

— يا محمد ، قد عرفت فيك العلامات كلها خلا خصلة واحدة ،

فأوضح لي عن كتفك .

فأوضح له ، فإذا هو بخاتم النبوة يتلألأ ، فأقبل عليه يقبله ، فظن بعض

القوم أن الراهب يريد بمحمد مكرا فانتضى سيفه وصاح :

— يا آل غالب . يا آل غالب .

فأقبل الناس يهرعون إليه من كل ناحية ، وجاء أبو بكر ينظر ما يريد ذلك

الراهب بحبيبه محمد ، وقالوا :

— ما الذى راعك ؟

فلما نظر الراهب إلى ذلك أقبل يسعى إلى صومعته فدخلها وأغلق عليه بابها ، ثم أشرف عليهم وفي يده صحيفة فقال :

— يا قوم ، ما الذى راعكم منى ؟ فوالذى رفع السموات بغير عمد إني لأجد في هذه الصحيفة أن النازل تحت هذه الشجرة هو رسول رب العالمين ، يبعثه الله بالسيف المسلول وبالريح الأكبر ، وهو خاتم النبيين فمن أطاعه نجا ومن عصاه غوى .

وانفض القوم غير مكترئين بقول الراهب . بينا ظل صوته يرن في أعماق أعماق أبى بكر ويتردد في أذنى ميسرة غلام خديجة .

٩.

كان موظفو المكوس الرومان واقفين على أبواب مدينة بصرى ، وكانوا تابعين لوزير مالية الإمبراطورية الرومانية في عهد الإمبراطور موريقيوس الذى ألغى نظام المرتزقة في جيشه ، وكان يحمى عاصمته القسطنطينية والبلاد الخاضعة للنسر الرومانى . وكان الجنود الرومان عند أبواب المدينة يلبسون مغافر من الفولاذ ودروعاً من الزرد عليهم عباءات من التيل ، سلاحهم السيف والخنجر والقوس والكنانة والرمح .

وعند باب المدينة الذى ينتهى إليه الطريق القادم من غزة وقفت قافلة قريش ، وتقدم رجالها الذين يجيدون اللغة الرومانية من رجال الحكومة ثم

راحوا يلتمسون الإذن بالدخول ، فأقبل موظفو المكوس يحصون ما فى العير من سلع ويقدرّون ما عليها من ضرائب ، فلما اطمان الموظفون إلى أن عير قريش لا تحمل بضائع محظّورة استيرادها لكيلا تنافس البضائع التى تصنع فى الإمبراطورية راحوا يجّبون ما قدرّوا من ضرائب ، فتقدم ميسرة ودفع ما فرض على بضاعة خديجة وتسلم إيصالا ختم بختم الدولة الرومانية .

وانسابت قافلة قريش فى المدينة حتى بلغت السوق فحطت رحالها ، وراح الرجال يتلفتون ؛ كان العلم الرومانى يرفرف على المكان وواجهات المحال قد زينت بالنسر الرومانى ، وغصت السوق بالحرائر والديباج الموشى والأقمشة المقصبة ، ومنتجات الصياغ من أقراط وأساور وأكواب الذهب ، وطرف وتحف ، وبضائع هندية وحراب عربية وسيوف يمنية وطنافس فارسية ، وتوابل من الشرق ، وقد خضع كل ما فى السوق من واردات لرسم العشرة فى المائة الذى حصله جبابة المكوس عند مدخل المدينة التى أصبحت تنافس القسطنطينية .

وفاضت حوانيت الصياغ بالناس ، ولم يكونوا جميعا من الراغبين فى شراء الحلى بل كان أغلبهم من المقترضين الذين كانوا يقترضون بفائدة ثمانية فى المائة ، ولولا أن الدولة شرعت هذه النسبة لأكل الرومان الربا أضعاقا مضاعفة كما فعل المارابون العرب .

وسقط الليل فانسل بعض رجال القافلة إلى الحانات ودور اللهو يسكرون برشف الكئوس ورشف شفاه بنات بنى الأصفر ، واجتمع بعض الرجال برجال من الشام والروم وراحوا يتجاذبون أطراف الحديث يروى كل منهم بعض أخبار بلاده وطرفا من أدب قومه ، وراح بعض القرشيين ينشدون الشعر الذى ذاع فى قبائل العرب ، وجعل من يجيدون اللغات يقومون

بالترجمة من لغة لأخرى .

كان في السوق حلقات سمر وحلقات أدب وحلقات لهو وحلقات للمناقشات الدينية ، وقد عزف محمد عن كل هذه الحلقات وانتحى بعيدا ليخلو بربه يدعوه ويناجيه ، فهو يحس غنى في قلبه وتفجر ينابيع الحكمة في جوفه ونقاوة في فؤاده كلما أسلم وجهه لرب العالمين .

كانت أصوات اللاعبين في السوق تصل إلى سمعه . وضحكات الماجنين تجلجل في سكون الليل ، وصيحات السكارى من الرجال والبغايا تهتك غلالات الصمت ، ولكن محمدا أعرض عن كل ذلك المجنون فقد كان غارقا في صلاة في محراب الوجود ينعم بسعادة روحية صافية تفوق كل ما في الأرض من نشوة مادية ، إنه اختار جوع الدنيا على شبعها وفقر الدنيا على غناها وحزن الدنيا على فرحها ، وهو سعيد بذلك الزهد والورع فقد استوى عنده حجر الدنيا وذهبها .

وكان بابتهالاته يقوّى غريزة النور الإلهي في قلبه وينعم بلذة العلم والمعرفة ، وكان علمه يجعل دموع الخوف تنهمر من عينيه ، فهو أخوف أهل الأرض للقوة المتعالية ، فهو أعرفهم بنفسه وبربه ليس له منه ملاذ إلا أن يهرب منه إليه . وإن ذلك الخوف يحرق الشهوات ويؤدب الجوارح ويمحق الكبر والحقْد والحسد ويشحذ المراقبة والمحاسبة والمجاهدة ومؤاخذه النفس بالخطرات والخطوات والكلمات .

وظل محمد وحده بين يدي ربه يناجيه والساعات تمر ، وهو غافل عن نفسه وعن كل ما حوله وقد صفا قلبه وملأت النشوة وجدانه حتى طاف به النعاس فنامت عيناه ولم ينم فؤاده .

وأصبح الصباح فدبت الحياة في السوء فراح محمد وميسرة يبيعان السلع

التي خرجا بها ، وعلى مرمى حجر منهما كان النخاسون يبيعون العبيد والجواري الذين جلبوهم من الروم ومن الفرس ومن الحبشة ومن قبائل العرب .

وجاء رجل إلى محمد ليشتري منه سلعة وكان بينهما اختلاف فيها ، فقال له الرجل :

— احلف باللات والعزى .

فقال محمد في حزم :

— ما حلفت بهما قط .

وقرأ الرجل الصدق في وجهه فقال :

— القول قولك .

كان ميسرة يرقبه فيزداد به إعجابا على مر الأيام ، فهو لين في البيع لين في الشراء تتفتح له قلوب الناس ، وقد ألقى الله محبة محمد في قلب ميسرة فكان كأنه عبده يلبي له أية إشارة وهو راضى النفس مستريح الضمير .

وباع محمد وميسرة ورجال قافلة خديجة متاعهم وربحوا ربحا ما ربحوا مثله من قبل ، فالتفت ميسرة إلى محمد وقال :

— يا محمد ، اتجرنا لخديجة أربعين سفرة ما ربحنا ربحا قط أكثر من هذا

الربح على وجهك .

وانتهت أيام السوق فانصرف أهل العير جميعا راجعين إلى مكة ، وانطلق محمد وأبو بكر في أول الركب ، كانا يأخذان بأطراف الحديث تارة ويلتزمان الصمت طويلا يهيئان وراء ما يدور في رأسيهما من أفكار ، كان محمد يفكر في فاطر الأرض والسماء بينما كان أبو بكر يفكر في حديث الراهب نسطورا وفي ذلك القول الغريب المثير الذي قاله .

إنه أعلن على الملأ أن محمد بن عبد الله هو رسول رب العالمين ، سيعثه الله بالسيف المسلول وبالربح الأكبر ، فإن كان من في القافلة لم يحفلوا بذلك القول ، فإنه قد حفر في ضمير أبي بكر ، ولا غرو فأبو بكر يؤمن بالغيب فيحفل كثيرا بأحلامه وينشرح صدره إذا فسر أحلام الآخرين ولم يكن كأبي طالب يرى أن الله أجل من أن يبعث بشرا رسولا بل كان على علم بأن كل الرسل كانوا من البشر .

وكان أبو بكر يلتفت إلى صديقه بين الفينة والفينة ويتفرس في وجهه فيزداد إيمانا بقول نسطورا ، فالصدق في محياه ، يعكس وجهه نقاء قلبه وتنم أفعاله عن خلق قوم ، بل خلق عظيم ، فإن بعث محمد بالرسالة لقد جعلت الرسالة حيث ينبغي أن تكون .

واستراحت القافلة في غرة حيث قبر هاشم العظيم الذى ربط وشائج النسب بين بنى هاشم وبنى النجار من الخزرج وأقام جسرا من الصلات الطيبة بين مكة ويثرب ، وقد زاد تلك الصلة توكيدا جسده عبد الله الذى قبر في دار بنى عدى بن النجار .

واستأنفت الرحلة حتى إذا ما بلغت القافلة أيلة (العقبة) نزلت بها وهى آخر منزل في البلاد الخاضعة للنسر الرومانى ، فلما التقطت القافلة أنفاسها راحت تضرب في البيداء حتى إذا ما بلغت مر الظهران ، وهو واد بين مكة وعسفان ، قال ميسرة لمحمد :

— هل لك أن تسبقنى إلى خديجة فتخبرها بما صنع الله لها على وجهك ؟
فركب محمد وتقدم حتى دخل مكة ساعة الظهرية ، فطاف بالبيت ثم انطلق إلى دار خديجة ليخبرها بما رحبت .

كانت خديجة فى علية لها مع نساء ، فرأت محمدا حين دخل وهو راكب

على بعيره فخفق قلبها فى شدة ، وكأنا أراة أن تؤكء لقلبها الواجب أنه هو . فأزته نساءها فقالوا إنه ابن عبد الله . فهرعت إليه لتستقبله وهى تضرب لا تدرى حقيقة ما اعترأها ، فلطالما عاد إليها الرجال من تجارتها بالأرباح دون أن تحس مثل هذه الإحساسات التى تهجس فى وجدانها .

ودخل عليها محمد ، إنه ظاهر الوضأة أبلج الوجه وسيم قسم فى عينيه دعي وفى أشفاره وطف وفى صوته صحل يخبرها بما ربجوا ، إنه ضعف ما كانت تربح . فبدا عليها السرور ، وتحدث فأصغى ملتفتا إليها بكل جسمه ، فقد كان يحسن الإصغاء ويحسن الصمت ويحسن الكلام ، فإن صمت فعليه الوقار وإن تكلم سما وعلاه البهاء ، حلو المنطق ، فصل لا نزر ولا هذر ، تتألق أسنانة المفلجة البيضاء إذا تكلم أو ابتسم .

وقالت :

— أين ميسرة ؟

قال :

— خلفته فى البادية .

فقال فى لهفة :

— عجل إليه ليعجل بالإقبال .

كانت فى شوق لأن تسمع من غلامها ميسرة أخبار محمد وما فعل الأيمن فى رحلته ، فقد فكرت فيه كثيرا منذ غادرها إلى أن عاد إليها ، فهى تحس إحساسا غامضا أن سيكون لابن عبد الله شأن عظيم ، شأن لم يبلغ مثله أحد من العرب .

ودخل عليها ميسرة فأقبلت عليه تسأله عن محمد ، فراح يقص عليها ما كان من نسطورا الراهب وما كان من الرجل الذى استحلفه فى البيع وما كان

من أمره مذ خرج معه إلى أن عاد إلى مكة . وما انتهى ميسرة من حديثه حتى ذهبت خديجة إلى ابن عمها ورقة بن نوفل وأخذت تقص عليه ما حدثها به غلامها ميسرة ، فقال لها :
— إن كان هذا حقاً يا خديجة ، إن محمداً نبى هذه الأمة ، وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبى منتظر هذا زمانه .

١٠

شغلت خديجة بحديث ميسرة عن محمد بن عبد الله ، ويقول ابن عمها ورقة إن محمداً نبى هذه الأمة ، واحتل الحلم الذى رأت فيه الشمس تهبط من سماء مكة لتستقر في دارها أقطار رأسها ، وراح صوت ورقة يرن في أعماقها :
« أبشرى يا بنة العم ، لو صدق الله رؤياك ليدخلن نور النبوة دارك ، وليفيضن منها نور خاتم النبيين » .

وسرت في بدن خديجة قشعريرة ، ومدت بصرها إلى مكة من خلال نافذتها فإذا بها ترى بعين بصيرتها أن النور قد فاض من دارها ليغمر أم القرى وكل ما يمكن أن يتصوره عقلها من آفاق ، فتحركت فيها مشاعر امتزجت فيها الرهبة بالنشوة بالرجاء ، مشاعر تنفتح لها النفس وتلد الروح ، وملأت صورة محمد صفحة خيالها ، وما كانت صورة مادية جميلة يتحرك لها الجسد ؛ بل كانت أقرب إلى هالة من نور تشرح الصدر وتملأ النفس نقاء وضياء وتوقظ في الوجدان عوامل الخير ، فهي تحس ذاتها تسمو لتحلق في عوالم فاضلة حرة طليقة .

وأرهفت حواسها فراحت تفكر في محمد نبي هذه الأمة ، وتسبر أغوار نفسها : أأجبت فيه الشاب الوسيم القسيم أم أحبت ذلك المجد المرتقب ؟ إنها كلما جلست إليه شعرت كأن نورا ينسكب في جوفها ، وكلما ألفت إليه سمعها أحست الحكمة تملأ فؤادها ، فهي تحب فيه روحه القوية التي تهر كل الأرواح وتجذبها إليها طوعا .

إنه خلق ليكون سيذا ، راعيا للبشر ، من رآه بديهته هابه ، ومن خالطه أحبه ، فهو لطيف المحضر ، يصل الرحم ويصدق الحديث ، فهو أصدق الناس لهجة ، وأوفى الناس ذمة ، وألينهم عريكة ، وأكرمهم عشرة ، لكأنما قد خلق من مكارم الأخلاق فهو على خلق عظيم .

وطافت بذهنها ذكرى يوم العيد الذي خرجت فيه نساء مكة إلى الكعبة ، لقد جاء في ذلك اليوم يهودى إلى الحرم وقال : « يا معشر نساء قريش ، إنه يوشك فيكن نبي قرب وجوده ، فأيتكن استطاعت أن تكون فراشا له فلتفعل » . ومنذ ذلك اليوم وهى ترجو أن تكون له فراشا ، بل لقد ألقى في روعها أنها زوجة ذلك النبي المنتظر .

إنها رأت الشمس تهبط إلى سماء بيتها قبل أن يرن صوت اليهودى في جنبات البيت العتيق ببشارته ، فلم يكن حلمها استجابة لرغبتها بل كانت رؤياها صادقة نزلت من السماء لتمهد لها الطريق الذى اختارته لها ، ثم جاء ذلك اليهودى ليؤكد في نفسها حقيقة الحلم الذى فسر له ورقة ابن عمها .

كانت تطلق لخيالها العنان ليحلق كيف يشاء وراء ذلك النبي الأمى الذى طالما حدثها عنه ورقة ، وما كانت تتصور شخصا بعينه ، ولكن بعد أن حدثها غلامها ميسرة عما فعله محمد في أثناء الرحلة وعما قاله عنه الراهب نستورا صارت ترى محمدا في يقظتها ومنامها ، وأصبحت على يقين من أن

الله سيجعل رسالته في ابن عبد الله ، فهو خير أهل مكة وأفضل أهل الحرم ، فإذا لم تكن النبوة فيه فقيم من تكون ؟ فهي لا ترى غيره يصلح لها ، وكل الرهبان والكهان قد بشروا به حتى ابن عمها الذي أنفق عمره في النظر في الكتب المقدسة قال لها إنه نبي هذه الأمة .

وملاؤها رغبة في أن تكون له فراشا لتحقيق رؤاها وأحلام يقظتها ، وطفقت تفكر فيما تفعله ، أتعرض عليه نفسها كما عرضت ابنة عمها رقيقة بنت نوفل نفسها على أبيه عبد الله ؟ رأت رقيقة في وجه عبد الله شيئا غامضا جذابا يستولى على لبها ويشدها إلى ابن عمها عبد المطلب ، فلما نذر أبوه أن يذبحه ذهبت نفسها شعاعا وكادت كبدها أن تنفطر أسى ، ولكن سرعان ما عادت إليها بهجتها لما علمت أن ربه قد قبل أن يفديه بمائة من الإبل ، وعاد إليها الأمل فذهبت إلى الفتى الجميل وعرضت عليه أن يدخل بها الساعة وله مثل الإبل التي نحررت عنه فداء . ولكن عبد الله تزوج آمنة بنت وهب في تلك الليلة ، ومرت أيام الخلوة ثم جاء إلى رقيقة يعرض عليها نفسه فلم تجد ما كانت تجد فيه من جاذبية وسحر .. فقد ذهبت آمنة بما كان يتلأأ في وجهه ، وإن خديجة لتفطن وهي في شرودها إلى أن نور النبوة قد انتقل من عبد الله في ليالي الخلوة إلى زهرة بنى زهرة ، آمنة بنت وهب .

إن كان ذلك الشرف قد فات رقيقة بنت نوفل فهي حريصة على ألا يفوتها شرف أن تكون فراشا لرسول الله ، ولا غرو فهي مفطورة على الدين غرس فيها ابن عمها ورقة بن نوفل شغفها بالأديان ، فكثيرا ما كان يروى لها ما يطالع في كتب اليهود والنصارى وكان أقرب الحديث إلى قلبها حديث الدين .

إنها تخاف إن عرضت نفسها على محمد أن يفلت منها كما أفلت أبوه عبد الله من رقيقة بنت عمها من قبل ، وإن خير ما تفعله أن تبعث إليه من يشجعه على

خطبتها ، ولكنها لم تعد تطيق الصبر فقد عاد إلى قلبها نبضه وحرارته بعد أن أغلقتة دون أشراف قومها الذين سعوا إليها يلتمسون منها أن تكون لهم زوجة .

أصبحت ترى أن محمدا كفاء لها ، بل صارت تحس أنها أسيرة روحه القوية التي تتخضع لها روحها وتتهلل بالفرح في نفس الوقت ؛ إنها خشية المنتشى وخضوع المحب واستسلام الراغب في الفناء فيمن يعيش . وهفت روحها إليه . واستبدت بها رغبة عارمة تحرضها على أن تبعث إليه تناجيه وتقضى إليه بمكنون نفسها ، إنها لا تريد أن تطارحه الهوى فهي الطاهرة وسيدة نساء قريش ، بل تريد أن تحدثه حديثا فيه تلميح يحضه على أن يطرح حياته ويقدم على خطبتها .

ونادت إحدى جواريها وطلبت منها أن تنطلق إلى دار أبي طالب وأن تطلب من محمد أن يوافيها ، فذهبت جارتها إلى الدار وسألت عن محمد بن عبد الله ، فلما جاءها بلغته رسالة مولاتها .

وذهب محمد إلى عمه أبي طالب واستأذنه في أن يتوجه إلى خديجة فأذن له ، وما كاد محمد يغادر الدار حتى نادى أبو طالب جاريته تبعة وقال لها . — انظري ما تقول له خديجة .

وانسلت الجارية في أثرة تترقب خشية أن يكشف أمرها . وسار محمد إلى غرفة الاستقبال فهو يعرف طريقه ، فكثيرا ما كان يقول لشريكه الذي كان يتجر معه في مال خديجة : هلم فلنتحدث عند خديجة ، وكانت تكرمهما وتتحنفهما وكان محمد يعجب بغنى نفسها وحسن خلقها . وجاءت خديجة خافقة القلب مضطربة النفس ، ثم أخذت بيده فضمتها إلى صدرها ونحرتها ثم قالت :

— بأبى أنت وأمى ، والله لا أفعل هذا لشيء ولكنى أرجو أن تكون أنت
النبي الذى سينبئ ، فإن تكن هو فاعرف حقى ومنزلتى وادع الإله الذى
سيعثلك لى .

فقال محمد فى لهجة صادقة :

— والله لئن كنت أنا هو لقد اصطنعت عندى ما لا أضيعه أبدا ، وإن يكن
غيرى فإن الإله الذى تصنعين هذا لأجله لا يضيعك أبدا .
ووقفت تبعة تنظر وهى مأخوذة ، فقد خيل إليها أن نورا لطيفا يغمر
المكان وأن عبيرا طيبا قد ملأ روحه وظلت فى مكانها مشدوهة لا تريم ، حتى
إذا ما انصرف محمد وقد أطرق حياء رجعت إلى أبى طالب لتقص عليه ذلك
اللقاء العجيب .

جعل والد سلمان في رجلى ابنه قيذا مخافة أن يفر إلى الكنيسة وأن يعتنق النصرانية ويهجر المجوسية دين الآباء والأجداد ، وقد وقر في ذهن الأب أن اضطهاد ابنه الحبيب سيشفيه مما ألم به ، ولم يدر دهقان قرينته العارف بالفلاحة وما يصلح الأرض أن القهر لا يصلح النفوس الكبيرة التي تلتمس وجه الحقيقة بل يزيد لها عزما وإرهاقا .

واتخذ سلمان من أحد خدم أبيه الذين كانوا في غدو ورواح بين القصر الصغير والضيعة العظيمة ، صديقا كان يحمل إليه أنباء الكنيسة التي يمر عليها في ذهابه وإيابه ، وذات يوم بعث سلمان إلى النصارى ، بعد أن برحه الشوق إلى الانطلاق إلى الشام أصل الدين الذي استولى على كل تفكيره ، فقال لهم : — إذا قدم عليكم ركب من الشام فأخبروني بهم .

ومرت الأيام وسلمان لا هم له إلا التفكير فيما سمع من رهبان الكنيسة وفيما قرأ في أوستا زرادشت التي زحرت بخرافات البابليين والإيرانيين لما طال على الناس الأمد ، فيزداد إيمانا بأن دين النصرانية خير من دين آبائه ، ويزداد شوقا إلى الهجرة إلى الشام في سبيل أن يميّط اللثام عن الحقيقة . وجاء إليه صديقه وقال :

— قدم عليهم ركب من الشام تجار من النصارى .

فبعث مع صديقه رسالة إلى الكنيسة :

— إذا قضوا حوائجهم وأرادوا الرجعة إلى بلادهم فأذنوني بهم .

وراح التجار يبيعون منتجات الشام ويشتررون حرير الصين والطنافس
الفارسية والبضائع الهندية ، حتى إذا ما تأهبوا للرحيل بعث رجال الكنيسة
إلى سلمان قائلين :

— إن تجار الشام يتأهبون للرجعة إلى بلادهم .

فألقي سلمان الحديد من رجليه وفر من بيت أبيه وكان أحب خلق الله
إليه ، لم يزل حبه إياه حتى حبسه في بيته كما تحبس الجارية ، وانطلق إلى
الكنيسة خافق القلب تملأ جوانحه نشوة ، يستشعر أنه يستنشق أول نسائم
الحرية الروحية ، فقد كان أسير نظام روحي وقد كسر القيود التي تشده إلى
ذلك النظام ليختار بمحض إختياره ما تطمئن إليه نفسه من عقائد ، فالحرية لا
تفصل عن إرادة الحرية .

إن الحرية لا تتطور ولا تنمو إلا بالعائق والاختبار والتضحية ، فهي في
صميمها جهاد دائم وصراع مستمر من أجل التحرر ، وقد تخطى سلمان
أول عائق قام في سبيل تحرير ذاته من أسر نظام روحي موروث تخنق في نطاقه
كل حرية وكل شخصية ، فهو يريد أن يحقق ذاته ودون ذلك آلام وجهاد
ومشقة ، وقد وطد النفس على أن يتحمل كل ألم وكل عذاب في سبيل أن
يصل إلى جوهر الحقيقة .

إنه يرفض حياته الناعمة ويضحى بضیعة أبيه العظيمة ويتنزع ذاته انتزاعاً
أليماً من أرض منبتها ليهيم في الوجود ، مخلقاً وراءه سعادة مادية رخيصة ميسورة
في سبيل الحصول على سعادة روحية عالية تتقاصر أمامها كل سعادة .

إنه يريد أن يتحرر من عبودية حبه لأهله . من عبودية حبه لأرضه ، من
عبودية خضوعه لتقاليد مجتمعه ، من عبودية دين آبائه وأجداده ، ليعلو على
نفسه حتى يصل إلى غاية غاياته ، إلى انتصاره الروحي .

وخرجت قافلة التجار النصاري قاصدة الشام ، وخرج سلمان الفارسي

معهم ولم يحس بالقلق ولا بدوار الحرية ، ذلك الشعور الحاد الذى يغمر الإنسان حينما يتحقق من أنه قد قذف به إلى سلوك سبيل بدون إرادته ، لأن سلمان قد اختار طريقه بمحض اختياره ومطلق حريته ؛ بل كان يستشعر انشراحا تغمره تلك النشوة التى يسعد بها الحاج المؤمن المنطلق إلى قدس أقداسه .

وانساب القافلة بين السهول وفى البداء فى طريق معبد مهدته الدولة الساسانية لضمان مواصلات سريعة مريحة بين الحكومة المركزية وإدارة الأقاليم ، وبين وقت وآخر كانت خيل البريد تمرق بالقافلة مروق السهم وكان بعض العدائين يسابقون الريح ، إنهم سعاة للبريد يستخدمون فى الأقاليم الإيرانية الخالصة حيث المسافات بين المحطات أقصر كثيرا جدا مما هى فى البلاد السورية أو العربية .

وكان سلمان يتلفت وهو مشدوه ، إنه يلقى بنفسه فى أحضان الطبيعة الواسعة لأول مرة بعد أن كانت كل دنياه منزل أبيه الدهقان فى قرية جى وضيعته والطريق بين الدار والضيعة والفلاحين الذين يعملون فى أرض أبيه كالرقيق ، والعبيد الذين يذلون العرق والنفس فى سبيل أن يكتز سيدهم الدهقان الذهب والفضة .

ونزلت القافلة منزلا فى الطريق فإذا بموظفى الدولة الساسانية يحصلون المكوس ، فقد كان ذلك آخر منزل بين حدود الدولة الفارسية والدولة الرومانية ، والتف التجار النصارى فى جنح الليل فى حلقة راحوا يتحدثون فى أمور الدنيا والدين وسلمان يصغى إليهم ، فقد كانت دنيا جديدة تتفتح أمام بصره وبصيرته بجمالها وسحرها وحكمتها .

واستأنفت القافلة رحلتها فراحت تضرب فى الصحراء الواسعة المترامية ،

والشمس والقمر يتعاقبان في القبة الزرقاء التي كانت توشى بسحب ييضاء وأفق أحمر وظلال داكنة لا تثبت على حال . فتتابع صور رائعة تبده العقول وتسبى الألباب ابتدعتها يد الفنان الأعظم .

وفي الواحات كانت ترتفع أشجار النخيل سامقة جليلة ، وقد هزت روعة تلك الأشجار قلب سلمان وكان أثرها في نفسه أعمق من أثر أبراج الآلهة العالية التي رآها في أرض بابل ، فقد رأى في النخيل قدرة الله بينا لم ير في الأبراج التي عرجت إلى السماء في ثمان طبقات متدرجة غير قدرة الإنسان . وراح سلمان يقلب وجهه في الكون العريض وهو مشدوه تهر الخضرة وجدانه . وتملاً الصحراء الجرداء قلبه خشية من رب الأرض والسماء ، وانسابت القافلة في أرض الشام فاستشعر كأنما قد ملئ بروح الله ، فخر ساجدا في محراب الرب ودموعه تتساقط على الأرض .

وجاس سلمان خلال الديار ينظر ويتلفت ويلقى سمعه إلى أحاديث الناس ، حتى إذا بلغ كنيسة عظيمة وقف عندها وقال :

— من أفضل أهل هذا الدين ؟

قالوا :

— الأسقف في الكنيسة .

كان متعطشا إلى المعرفة فأراد أن ينهل من نبع العلم ، فلما أرشد إلى الأسقف ذهب إليه وهو مأخوذ بالصلوات الحارة التي كانت تتردد في جنبات الكنيسة فيحسها شذى عطرا في روحه الهفهافة التي تود لو تنطلق لتعانق كل الوجود .

وجاء الأسقف وهو يضطرب من النشوة فقال له :

— إني قد رغبت في هذا الدين ، فأحببت أن أكون معك وأخدمك في

كنيستك فأتعلم منك وأصلي معك .

فراح الأسقف يصغى إليه ويتفرس فيه ، حتى إذا ما انتهى من حديثه قال له :

— ادخل .

فدخل سلمان وهو يكاد يطير من الفرح ، كل آمانيه قد تحققت ، فما كان يريد إلا العلم ووجه الحقيقة وقد ساقه الله إلى أفضل أهل النصرانية علما ، ويسر له أن يمكث في الكنيسة لا يشغله عن عبادته شاغل بعد أن وهب له نفسه .

وراح الأسقف يلقي مواعظه على الناس فتطفر الدموع من العيون ، وكان سلمان أكثرهم بكاء ، فبيان الرجل يمس كوامن الرحمة في النفوس ، وأمرهم بالصدقة ورغبتهم فيها حتى جادوا بأموالهم عن رضا طمعا فيما وعدهم من ثواب في الآخرة .

وجمع الأسقف الذهب والورق وسلمان يتهلل فرحا فسيدخل ذلك المال السرور على قلوب الفقراء والمساكين ، وذهب الأسقف بما جمعه إلى غرفته فحسب سلمان أن الرجل أمين على مال الله حتى ينفقه في وجهه .

وجاء الفقراء إلى الكنيسة يلتمسون العون فلم يعطهم الأسقف شيئا ، ولم يخامر سلمان الشك فيه فلعله لسبب لا يدريه أثر أن يبقى ما عنده من أموال ليعطيها الفقراء في المواسم والأعياد .

وراح الأسقف يلقي المواعظ ويجمع الذهب والورق ولا يعطي الفقراء شيئا ، وفطن سلمان إلى أنه رجل سوء وأنه يكتنزه لنفسه ، وقد تأكد له جشعه لما وجد أنه قد جمع سبع قلال من ذهب وورق .

أيكفر سلمان بذلك الدين لأن أسقفا قد خان الأمانة ؟ إن العيب في

الرجل لا في الدين ، وبقي سلمان على دينه يجتهد في عبادته وإن ألقيت كراهية ذلك الرجل في قلبه ، وتلقى سلمان درسا أن لا خير في علم لا يصدقه عمل وأن علم العالم للناس أما فجره فعليه .

ومات الأسقف فاجتمع رجال الدين ليدفنوه بما يليق به من مراسيم ، فأضيئت الشموع وألقيت العظاات وأقيمت الصلوات وسلمان يعاني صراعا رهيبا في نفسه . أيتكلم أم يصمت ؟ أيفضح الرجل أم يستره ؟ وإذا استره ألا يكون منافقا آثما في حق الله ؟ ولم يستطع أن يطوى خداع الأسقف وفجره فتقدم وقال :

— إن هذا كان رجل سوء .

وصوبت أنظار الإنكار إلى سلمان ، ولاحت دهشة مشوبة بغضب في الوجوه ، وقبل أن تنبعث أصوات الزجر قال سلمان في انفعال :

— يأمركم بالصدقة ويرغبكم فيها . فإذا جئتموه بها اكتنزها لنفسه ، ولم يعط المساكين منها شيئا .

فقالوا له :

— وما علمك بذلك ؟

— أنا أدلكم على كنزه .

— فدلنا عليه .

وسار سلمان إلى غرفة الأسقف وهم خلفه فأراهم موضع الكنز ، فاستخرجوا منه سبع قلال مملوءة ذهباً وورقا ، فلما رأوها قالوا في غضب :

— والله لا ندفنه أبدا .

وصلبوا أفضل أهل النصرانية علما ورجموه بالحجارة .

وجاء أسقف جديد ليملأ مكان الأسقف الراحل ، فراح سلمان يرقبه في

حذر فألفاه يستغرق في صلاته زاهدا في الدنيا راغبا في الآخرة ، يتعهد الليل ويجتهد في العبادة بالنهار ، فأحبه حبا لم يحبه شيئا قبله ، وأقبل عليه متفتح النفس يحسب أنه قد بلغ غايته ، ولم يدر في خلده أنه لم يقطع إلا خطوة على طريق الحقيقة الخالدة .

١٢

خرج الإخوة ياسر والحارث ومالك من مذحج باليمن قاصدين مكة في طلب أخ رابع لهم ، وقد أخذوا ينقبون عن أخيه دون جدوى ، فرجع الحارث ومالك إلى اليمن وبقي ياسر في أم القرى إلى جوار البيت العتيق ، ولما كان غريبا عن الديار فكان عليه أن يحالف أسرة من الأسر القوية ليكون في جوارها وحماها ، فحالف أبا حذيفة بن المغيرة المخزومي .

وأحب بنو مخزوم ياسرا ، وكان أبو حذيفة يناديه ، وتوطدت أواصر الصداقة بينهما حتى إن أبا حذيفة زوجه أمة له يقال لها سُمَيَّة بنت خياط فولدت له عمارا ، فأعتقه أبو حذيفة ، وعرف عمار بن ياسر بمولى بنى مخزوم .

وشب عمار في دور بنى مخزوم ، ولكنه لم يصادق فتيانهم فقد كان أبو الحكم بن هشام (أبو جهل) أسن منه ، وكان عمر بن الخطاب أصغر منه ، ووجد في محمد بن عبد الله الصديق الذي تفتح له قلبه .

كان عمار ترب محمد ، وكان يرافقه في غدوه ورواحه ، وفي ذات يوم بينا كان محمد وعمار يسيران أمام دار هالة بنت خويلد إذا بهالة تنادى :

— عمار .. عمار .

فانصرف عمار إليها ووقف له محمد ينتظر أوبته فقالت :

— أما لصاحبك هذا من حاجة في تزويج خديجة ؟

فانبسطت أسارير عمار وخف إلى محمد وقال :

— أما لك من حاجة في تزويج خديجة ؟

فخفق قلب محمد ، ورففت بسمته حلوة على شفثيه فتألفت أسنانه المفلجة البيضاء وقال :

— بلى لعمرى .

فعاد عمار إلى هالة فذكر ذلك لها فأسرعت إلى أختها تزف إليها البشري ، فما أن مس صوت هالة أذنيها حتى راحت أهازيح الفرح تشدو في جنباتها ، وحلقت رؤاها المجنحة في عوالم من الأمل والنشوة ، فها هي ذى أحلامها توشك أن تتحقق . إنها رأت الشمس تنحدر من سماء مكة لتستقر في دارها لتشع منها نورا على ربوع أم القرى وتغمر كل الآفاق من حولها ، وإن هي إلا أن يغدو محمد عليها إذا أصبحت ويخطبها حتى يتبدل الخيال حقيقة واقعة ، فقد قر في عين ذاتها أن محمدا هو النور الذى أشرق في منامها .

وجاء الليل ولم يغمض لخديجة عين ، كانت تفكر في محمد وتتعجل النهار ، وتراه يعين خيالها وهو قادم إليها يخطبها فيخفق الفؤاد وترفرف الروح في أجواء النشوة ويمتلئ الوجدان بحب صوفي ينزع إلى تعالى ، حتى إنها من فرط سعادتها كان يخيّل إليها أنها ارتفعت عن الوجود ، وأنها لا تستنشق هواء الأرض بل إن شهيقتها قد بات عبير مجد الدنيا .

ورن في جوفها صوت غلامها ميسرة رنينا عذبا كأنه هديل الحمام : وإنه يتحدث عن محمد حديثا يقطر رقة وإعجابا ودهشة وإجلالا ، وإنه لمن عجب

أن يحب ميسرة محمدا كل ذلك الحب وأن يستولى على قواده وهو الذى ينافسه فى تجارة خديجة . إنه كان سيد القافلة قبل أن يعمل محمد لها وإذا بها تقول له بعد أن صار محمد من رجالها : لا تعص له أمرا ولا تخالف له رأيا . فلا يكتفى بأن يمثل لما يؤمر به بل يطيعه كأنه عبده ، ويحبه حبا يدفعه إلى أن يتهدج صوته وهو يروى لسيدته حسن خلقه وبركاته وما تنبأ به نسطورا .

وطفا ما قاله نسطورا على سطح ذهنها : فوالذى رفع السموات بغير عمد إني لأجد فى هذه الصحيفة أن النازل تحت هذه الشجرة هو رسول رب العالمين . فسرت فى بدنها رعدة واشتد وجيب قلبها وأحست أنها كلها تخفق كجناح حمامة .

كانت تخشى أن يحقد ميسرة على محمد وأن يحسده ، وإذا بمحمد يستولى على قلب غلامها بل على أفئدة كل رجال القافلة ، وسيدة نساء قريش الحازمة الجلدة الشريفة ! إنه لعلى خلق عظيم .

وجاء الصباح وانتظرت خديجة أن يغدو محمد ليخطبها ولكن الوقت راح يمر دون أن يقبل محمد ، فلم يتطرق إلى ذهنها أنه زاهد فيها وهى التى يحرص كل أشراف قومها على نكاحها لو قدروا على ذلك ، بل عزت ذلك إلى ما تعرفه فى محمد من حياء .

وجاءت إليها صديقتها نفيسة بنت منية فراحت تقص عليها ما كان بين عمار بن ياسر وأختها هالة وما كان من انتظارها لمحمد ، ثم عرضت عليها أن تذهب إلى محمد خفية تسأله عما يمنعه أن يتزوج .

وخرجت نفيسة إلى دار أوى طالب واستأذنت فى أن تلقى محمدا ، فجاء إليها فقالت له :

— يا محمد ، ما يمنعك أن تتزوج ؟

فقال :

— ما بيدى ما أتزوج به .

قالت :

— فإن كفيت ذلك ودعيت إلى المال والجمال والشرف والكفاية ألا

تجيب ؟

قال :

— فمن هي ؟

قالت :

— خديجة .

قال :

— وكيف لك بذلك ؟

قالت :

— دعنى وأنا أفعل .

وعادت نفيسة إلى خديجة يتألق وجهها بالبشر وراحت تقص عليها ما كان

بينها وبين محمد وخديجة تصغى إليها في اهتمام ، حتى إذا ما قالت لها صديقتها .

إنه حريص على زواجها لم تستطع أن تترث ؛ فأرسلت إليه مولاة لها تقول

له : ائت الساعة .

كان محمد عائدا بعد طوافه بالكعبة فالتقى بكاهنة ، فلما رأيته قالت :

— جئت خاطبا يا محمد .

لم يكن محمد قد أطلق لأمانيه العنان ولم يكن يفكر في الذهاب إلى دار

خديجة فحياؤه يمنعه ، وهو لا يدري إن كانت هالة قالت ما قالت من تلقاء

نفسها أم من وحي أختها ، وما كان يعرف أن خديجة قد أرسلت نفيسة دسيسا

إليه فقال :

— لا .

فتفرست فيه طويلا ثم قالت :

— ولم ؟ فوالله ما في قريش امرأة تليق بجلالك وبهائك غير خديجة ، وإنها تراك كفتا لها .

وذهب في سبيله فإذا بمولاة خديجة تلقاه وتلتبس منه أن يوافي مولاتها الساعة .

فانطلق محمد إلى دار خديجة فإذا بها تقول له :

— يا محمد ألا تتزوج ؟

قال :

— من ؟

قالت :

— أنا .

قال :

— ومن لى بك ؟ أنت أيم قريش وأنا يتيم قريش .

قالت :

— يا بن عم ، إني قد رغبت فيك لقرابتك وسيطتك ^(١) في قومك

وأمانتك وحسن خلقك وصدق حديثك . اذهب إلى عمك فقل له تعجل إلينا بالغداة .

(١) مأخوذة من الوسط ، والوسط من أوصاف المدح والتفضيل .

وجاء أبو طالب ومعه ابن أخيه فقالت له :
— يا أبا طالب ، تدخل على عمي فكلمه يزوجني من ابن أخيك محمد بن
عبد الله .

فقال أبو طالب :

— يا خديجة لا تستهزئي .

فقالت في انفعال :

— هذا صنع الله .

وجاء محمد وأعمامه أبو طالب وحزرة والعباس والزبير والغيداق ،
وصديقه أبو بكر وعمار بن ياسر ، ودخلوا على عمها عمرو بن أسد ، فإذا
بإبن عمها ورقة بن نوفل وإبن أخيه حكيم بن حزام جالسين معه . وكان ابن
أخيه الزبير بن العوام غلاما يلهو مع الغلمان ، وكانت أمه صفية وخالته عاتكة
عند خديجة مع صويحباتها وإمائها ، وما كان أحد يقدر خطر تلك اللحظة مثل
خديجة الطاهرة سيدة قريش ، فكأنما قد رفع عن بصيرتها الحجاب فرأت
مستقبلها مع الأمين الذي تنتظر الأمم مبعثه .

وقام أبو طالب يخطب فقال :

— الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع إسماعيل وضئضىء معد
وعنصر مضر ، وجعلنا حضنة بيته وسواس حرمه ، وجعله لنا بيتا محجوجا
وحراما آمنا ، وجعلنا أحكام الناس . ثم إن ابن أخى هذا محمد بن عبد الله لا
يوزن به رجل إلا رجح به شرفا ونبلا وفضلا وعقلا ، وإن كان فى المال قل فإن
المال ظل زائل وأمر حائل وعارية مسترجعة ، وقد خطب إليكم رغبة فى
كرميتكم خديجة ، وقد بذل لها من الصداق ما عاجله وآجله اثنتا عشرة أوقية
ونشا .

فقام ورقة بن نوفل فقال :

— الحمد لله الذى جعلنا كما ذكرت وفضلنا على ما عدت ، فنحن سادة العرب وقادتهم وأنتم أهل ذلك كله ، لا ينكر العرب فضلكم ولا يرد أحد من الناس فخركم وشرفكم ، ورغبنا فى الاتصال بجليلكم وشرفكم ، فاشهدوا على معاشر قريش أنى قد زوجت خديجة بنت خويلد من محمد بن عبد الله .
فقال أبو طالب :

— قد أحبيت أن يشاركك عمها .

فقال عمها :

— اشهدوا على معاشر قريش أنى قد أنكحت محمد بن عبد الله خديجة بنت خويلد .

ونحر محمد جزورين وأطعم الناس ، وأمرت خديجة جواريتها أن يرقصن ويضربن الدفوف . وفرح أبو طالب فرحا شديدا وقال :

— الحمد لله الذى حبانا بالخير ، ووهبنا النعمة ، ورزق ابن أخى بأحسن ما يرزق به عباده المخلصين .

ثم سكت قليلا .. وقال :

— ليكونن لهذين الزوجين شأن عظيم !!

١٣

ررفت السعادة بأجنحتها على بيت خديجة ، فقد وجدت الطاهرة فى محمد خير الأزواج ، فهو لطيف المعشر ، سابغ العطف يحيط به كل

إنسان وكل حى وكل شىء ، قلما يغضب وإن غضب لا يخنه حلمه ، بل ينفر عرق بين حاجبيه السابغين المتصلين من أثر الغضب .

إنه ليس بفظ ولا غليظ القلب ، قد وسع حبه جاريته بركة الحبشية فأخذها معه لما انتقل إلى دار الزوجية وأكرمها وغمرها بخنانه ، وفاض قلبه الكبير رقة مست قلوب أبناء خديجة فإذا ما جاءوا لزيارتها هرعوا إليه وارتقوا في أحضانه فيضمهم إلى صدره الحنون الذى يعطف على كل الوجود .

وكان هندابن خديجة عند أمه بعد زواجها من الأمين ، فكان ربيب محمد سعيدا غاية السعادة أن يشب في كنف أصدق الناس لهجة وأوفاهم ذمة وألينهم عريكة وأكرمهم عشرة .

ووسع حبه زيد بن حارثة ، ذلك الفتى الذى اشتراه حكيم بن حزام من سوق عكاظ ووهبه لعمته خديجة ، وقد تعلق محمد بزيد وأحب زيد محمدا حبا لم يحب أحدا مثله من قبل ، وقد فطنت خديجة إلى ما بين زوجها الكريم ومولاها من حب أبوى فوهبت لزوجها زيدا فأعتقه ، ولم يكتف بأن رد إليه حريته السلبية بل شرفه بأن نسبه إلى نفسه فكان زيد بن محمد صلوات الله عليه .

وكان الزبير بن العوام ابن أخى خديجة إذا ما جاء إلى دار عمته يهرع إلى محمد يصغى إلى عذب حديثه ، فلم يكن محمد زوج عمته وحسب بل كان ابن خالة عبد الله ، فصفية أم الزبير بنت عبد المطلب كانت عمة الرجل الذى لا يملك من خالطه إلا أن يحبه .

وكان فتیان بنى أسد يطوفون بيت خديجة ، وكانت أسعد أوقاتهم تلك السويعات التى يمضونها مع محمد بن عبد الله . وكان فتیان بنى هاشم يهرعون إلى الفتى الهاشمى الذى تزوج أيم قريش ، فتوطدت صداقات بين بنى

هاشم وبنى أسد . وكان أقرب الجميع إلى قلبه عمه حمزة بن عبد المطلب فهو رفيق. صباه وأخوه فى الرضاعة وفى الحزن الذى تجرعه معا لما مات عبد المطلب ، وكان أبو سفيان ابن عمه الحارث يشبهه وكان لا يفارقه فى غدو ورواح .

وأحبّت خديجة زوجها حباً ملك عليها كل مشاعرها . حب الزوجة لزوجها الكريم الذى تمثلت فيه مكارم الأخلاق وحب الأمل الحلو المرتجى ، فقد كانت على مر الأيام وطول العشرة تزداد يقيناً بأن الرجل الذى اختارته لنفسها هو أصلح أهل الأرض لأداء رسالته والنهوض بأمانته .

وكانت خديجة تهيب له كل أسباب الراحة والنعيم ، إذا أشارت لبث إشارته متلهلة النفس مرتاحة الضمير ، بل إذا فطنت إلى أن رغبة ما قد طافت برأسه فما أسرع ما تعمل على تنفيذها وما كانت تبخل بعواطفها ومشاعرها وأموالها .

ولم يركن محمد إلى حياة الدعة التى هياتها له الزوجة المحبة الغنية الشريفة بل كان يخرج إلى الأسواق يتجر لها فى مالها ، حتى إذا ما فرغ من عمله اعتكف فى غرفة من غرف الدار خصصت لعبادته ، فقد كانت على علم بأن العزلة حبشية إلى قلبه فكانت تهيب له الجو المناسب للتدبر والتأمل والتفكير فيسود المكان هدوء وسكون ، حتى أنفاسها كانت تحسبها .

إنه فى عزله يطلق روحه لتهيم فى الوجود وما وراء السماء ، ويفتح عين بصيرته ليرى ما لا تراه العيون . إنه بات على ثقة من أن وجوده إنما هو هبة من رب الوجود ، وأنه يجاهد لا ليلحق ذاته بذاته ^(١) بل ليوسع آفاق ذاته ويرتقى

(١) هذا ما يقول به الوجوديون .

بها حتى تصبح أهلا لتلقى الحكمة من فوق السموات ، فهو لا يحس وجوده بعيدا عن ربه بل هو ثمرة ذلك الكفاح الروحي الدائم ليتصل بذات الذوات . إن الله هو ينبوع الذى يرشف منه ماء الحياة ، وهو غذاء روحه ومصدر كل قوة جياشة في وجدانه ، فهو يستشعر في أعماقه أنه يستطيع أن يقف في وجه العالم بأسره ما دام مع الله وما دام الله معه وما دام سائرا في طريق الله . إنه وهو مع الله يعلو الوجود ويرى بنور الله ، فيكشف أول ما يكشف ذاته الغنية بالمشاعر والإحساسات الفقيرة إلى عون السماء ، فهو يسمو بروحه طمعا في الوصال ، وإن الخير الأسمى الذى يعرج إليه ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى . إنه في كل يوم وفي كل صلاة بل وفي كل سجدة يستشعر أنه قد قطع في سبيل الغاية التى ليس بعدها غاية خطوة ، وهو يتذرع بالصبر ويفعم بالأمل ما دام على الطريق .

إنه اختار الله وإن الله قد اصطفاه ، فهو متجه بكل وجوده إلى الذات العلية والذات العلية تأخذ بيده وترعاه ، وهو باتصاله الدائم بالغنى الوهاب يكتنز في نفسه كنوزا من الحكمة والعلم والرحمة التى يفيض بها عليه الغنى الوهاب ، ليغمر بها في مستقبل حياته الناس والحيوان والأشياء .

إنه وهو في خشوعه وورعه وتقاه يحس أن الله قد تجلى عليه بالبركات ، وأنه يمدّه بالقوة والنور ، ويحطم عنه كل قيود العبودية إلا العبودية لذاته ، ويمنحه الحرية الحقة . وقد عرف بفطرته السليمة أن غاية الحرية المطلقة أن يندمج في الله وأن الخلود هو أن يذوب في روح الوجود .

إنه يعيش في عالم من النور ، وهو في جهاد متصل لا يشرق ذلك النور فؤاده وحده فما أيسر ذلك على من انتصرت روحه على جسده ، بل إنه يريد أن يشرق ذلك النور من قلوب البشر ، رحمة للعالمين .

ضرب على نفسه عزلة شاقة مضنية ، وفطم جوارحه عن الشهوات ، واجتهد ووصل الليل بالنهار في التماس رضوان الله ليصنعه على عينه ، ليكون الإنسان الكامل ومبدع القيم والبراس الذى يضىء طريق الله للناس أجمعين . إن ربه هو ركنه الركين ، وهو ملاذه الأمين ، وهو نور لنور عقله ، وهو روح الروح ، وهو المستعان ، لا يعتصم بحبل غير حبله ، ماله من إله غيره ، عليه يتوكل وإليه ينيب ، ومنه يرتجف خشية حتى لتقشعر منه الجلود ، وتتجلى عليه محبته حتى تهلل النفس بفرح صاف فياض ، وينزل بها أمن يملأ الوجدان راحة وانسراحا .

ورث عن آبائه كل ما فيهم من نخوة وشهامة وكرم وخلق كريم ، ولكنه لم يكن ريبب بيئته ، فقد ظهر الفساد في البر والبحر وراح القرشيون يقتربون المعاصي دون وازع من دين أو ضمير ، بينا أعرض عن جاهلية قومه وأسلم وجهه لله رب العالمين . وعبد آباؤه الأصنام والحجارة ولكنه تنكر لها وأبى أن يجعل لله أندادا ، ولم يرتض لنفسه أن يقول كما يقولون : وجدنا آباءنا لها عاكفين .

إنه يثور على دين قومه ويثور على عادات قومه ويثور على الفساد الذى استشرى في قومه ، وإن كانت ثورته لا تزال مكبوتة في نفسه فإنها يوم أن تبلغ ذروتها ستفجر لتدمر حصون الشرك وأوكار الفساد وأنصار الرذيلة الذين ينشرون بين الناس الضياع والخسران المبين .

إنه يأبى أن ينعم بطمأنينة زائفة ، طمأنينة الإقرار بواقع الأمر الثابت الفاسد ، فهو يحس في أعماقه أن عين وجوده يحتم عليه أن يقتلع كل جذور الفساد من الأرض الطيبة التى غرس البشر فيها الظلم والبهتان ، وأن أول ظلم بذر في الأرض الشرك بالله ، وهو يرحب بكل تضحية في سبيل القضاء على

ذلك الإثم الكبير .

إنه يشعر بالقلق ، وهو لا يخادع نفسه ليقضى عليه فقد عرف أن ذلك القلق هو الذى يحركه إلى غايته ، فالطريق أمامه ليس معبدا بل محفوبا بأشواك لا يخضدها إلا الأشواق .

قد فطن بتأمل له وتفكيره وتدبره أن الكون متناسق متجانس ، وأن الإنسان بما يقترب من آثام يظلم نفسه ويسبب الإضطراب فى نسيج الوجود ، إنه علة شقائه وسبب تعاسته ، فلو سار على الجادة وقوى جوانب الخير فى وجدانه لتآلف مع ما حوله وفتح نوافذ ذاته للنور المنسكب من فوق السماوات لينير لبصيرته طريق الخير الأسمى . وسعادة الخلود .

إن الإنسان الشارد يصدع جدار الوجود ، وهو الدودة التى تنخر جوف ثمرة الإنسانية ، فلو أمكن هداية العصاة الآثمين إلى سواء السبيل لكان ذلك بمثابة بناء لبنات فى صرح مجد البشرية ، بل وضع أحجار الزاوية للسعادة الأبدية .

إن من يتنكب طريق النور فلن يجد إلا الظلام والصمت والضياء ، ظلام الليل السرمد وصمت الصحراوات الخيفة والهوات السحيقة وضياء القلق الموار والعدم والفناء والخوف الذى يخلع الأفئدة ، بينا يسعد من يسير فى طريق الله خالق الحقائق الأزلية ومبدع الخير بإشراق الروح ، وأنس القوة العلية الرحيمة التى تصاحبه ، وطمأنينة تشيع فى النفس تبعث الأمل والرجاء وتمنح السعادة التى ليس دونها سعادة ولا وراءها مرمى .

وأخذ القلق بمجماع نفس محمد وهو يتعبد فى غرفته بدار خديجة ، فهو يشعر بفداحة المسؤولية التى يضعها على عاتقه لما يفكر فى هداية قومه الذين ظلموا أنفسهم وجعلوا مع الله إلها آخر ، أيسطيع وحده أن يقف فى

وجه تيار الجهل والفساد ، لا ليصد تدفق ذلك التيار بل ليحوّله إلى قصد السبيل ؟ .

وحده ؟ ! لم يكن محمد وحده في أية لحظة من ليل أو نهار مذ جاء إلى الوجود . إنه مع الله : ونور بصيرته ونور عقله ونور وجدانه وأنوار اليقين ، فقلبه المؤمن قد وسع الله بينا قد ضاقت عن أن تسع جلاله السموات والأرض وما بينهما .

وخرج محمد من حجرة عبادته مشرق الوجه متهلل النفس ووضع رداءه وجلس عليه ، فأقبلت خديجة هاشة باشة ، ثم راحت تحدّثه حديثا رقيقا فانشرح صدرها ، فذلك الصلح^(١) الذي في صوته يمس أوتار قوادها ، وتلك الحكمة المتدفقة من بين شفثيه تغمر روحها بسعادة عارمة مجنحة تسمو بها فوق وجودها الملموس .

وجاءت مولاة خديجة وقالت :

— حليلة السعدية .

فخفق قلب محمد حنانا وراحت الذكريات الحبيبة تطفو على سطح ذهنه ، ذكريات حبيبة وذكريات أليمة حفرت في أعماق أعماقه . تذكر في لحظة بيداء بنى سعد وأباه الحارث وإخوته الشبماء ونفيسة وعبد الله وجبال هوازن وأمه آمنة ، وسرعان ما احتلت صفحة ذهنه صورة أمه آمنة وهي مسجاة في الصحراء ثم وهي تدلى في حفرتها في الأبواء .

كانت لحظة مفعمة بالمشاعر والإحساسات ، لحظة أحييت في مثل لمح البصر أيام طفولته ومزجت بين صحراء بنى سعد والكعبة ومجلس جده عبد

(١) صلح : بحّة أو خشونة .

(خديجة بنت خويلد)

المطلب ويثرب وقمة مأساة طفولته وهو فى طريقه إلى الأبواء وموت جده الحبيب .

وقامت خديجة وأدبرت لتتسل إلى غرفتها تاركة لزوجها حرية لقاء مرضعته التى طالما حدثها عنها حديثا يقطر حبا ورحمة ، وقبل أن تغيب فى الدار مس أذنيها صوت محمد الحنون وهو ينادى فى لهفة ووجد :
— أمى ! أمى !

فالتفتت خافقة القلب وقد تفجرت فى نفسها ينايع الرقة والحنان والرحمة ، فصوت زوجها الصادق المعبر جعل كنوز قوادها تتدفق بغير حساب ، فألفت محمدا يضم حليلة السعدية إلى صدره فى حب عميق ويمرر يده عليها فى حنان دافق وقد تفرقت فى وجهه سعادة عارمة وتألق فى عينيه فرح فياض ، لكأنما كان يحتوى فى أحضانه آمنة بنت وهب وقد بعثت من القبور .

وعمد محمد إلى ردائه وبسطه لها فقعدت عليه ، وأقبل عليها بجسمه وكل مشاعره يرحب بها أحر ترحيب وييش لها ويغمرها بوده الخالص ، فهز ذلك العطف وجدان خديجة فطفرت من مآقيها الدموع ، فانسلت إلى غرفتها تجفف عبراتها .

وفى غمرة اللقاء الحار والحنان السابغ نسيت حليلة آلامها وما جاءت من أجله ، بل كادت تنسى أن زوجها وابنها ينتظرانها عند الباب ، حتى إذا ما سألها محمد عن حالها راحت تشكو إليه قسوة الحياة والجذب الذى نزل بهوازن وضيق العيش ، وسألها عن أبيه الحارث وأخيه عبد الله فأنبأته أنهما فى الخارج ، فانطلق إليهما وعاد بهما وهو منبسط الأسارير ، ثم عمد إلى ردائه وبسطه فقعدا عليه إلى جوار حليلة وجلس أمامهم يصغى إلى أحاديثهم

وينفعل بها إنفعالا صادقا كريما .

وفاض عليهم من كرمه ، ثم ذهب إلى خديجة يحدثها في تأثر بما ألم بحليمة من ضيق وما حاق بها من كرب فأعطتها عن طيب خاطر أربعين رأسا من الغنم والإبل ، وكانت خديجة متأهبة على الدوام لتجود بكل أموالها إرضاء لمحمد الأمل الحلو المرتجى ، فشكر لزوجها أريحيته ثم انطلق ليضع بين يدي مرضعته ما جادت به خديجة .

وران على وجوه الحارث وحليمة وعبد الله فرح شديد ، وراح محمد يودعهم في حب صادق وود صاف ووقف يرنو إليهم في عطف وهم يسوقون أغنامهم حتى اختفوا عن عينيه في دروب مكة ، وكانت خديجة ترقب زوجها العظيم وقد ملئت إعجابا بخلقه القويم ، ولا غرو فهو ربيب الخير الأسمى والجوهر الأسمى والحقيقة الأزلية ؛ رب العالمين .

١.٤

كان الحارث بن كلدة الثقفي قد تزوج أخت آمنة بنت وهب فربط بين بنى ثقيف وبنى زهرة ، وقد كان محمد بن عبد الله ثمرة زواج عبد الله بآمنة ، وكان النضر بن الحارث ثمرة زواج الحارث بأخت آمنة ، فكان محمد والنضر ابني نخالة كما كان المسيح بن مريم ويحيى بن زكريا ، ولكن شتان ما كان بين محمد والنضر وما كان بين المسيح ويحيى ، فقد كان محمد ربيب السماء ، وكان النضر ربيب الأرض قد كرس حياته للطب والفلسفة ، بينما كان المسيح

وابن الخالة يحيى يسيران فى طريق واحد ، طريق النور يشران باقتراب ملكوت السماء .

سافر الحارث إلى فارس وإلى اليمن وساح فى البلاد فى الوقت الذى طوى القبر عبد الله بن عبد المطلب ، وتعلم الطب وعرف الداء والدواء والضرب بالعود ، وقد وفد على كسرى أنوشروان قبل أن يذهب أنوشروان فى الغابرين ، وما كان بينه وبين كسرى قد تناقله الرواة كما يتناقلون الشعر ، فذاع فى القبائل وصار دستور العرب فى الطب ، وكان السمار فى ثقيف يقولون ويعيدون على مر الليالى ما كان بين طبيههم وعاهل الفرس .

وفد الحارث على كسرى أنوشروان فأذن له بالدخول عليه ، فلما وقف بين يديه منتصباً قال له :

— من أنت ؟

قال :

— أنا الحارث بن كلدة الثقفى .

فما صناعتك ؟

— الطب .

— أعرابى أنت ؟

— نعم من صميمها وبُحبوحة دارها .

— فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها وضعف عقولها وسوء

أعذيتها ؟

— أيها الملك ، إذا كانت هذه صفتها كانت أحوج إلى من يصلح جهلها .

ويقيم عوجها ويسوس أبدانها ويعدل أمشاجها ، فإن العاقل يعرف ذلك من نفسه .

— فكيف تعرف ما تورده عليها ، ولو عرفت الحلم لم تنسب إلى الجهل ؟

— الطفل يناغى فيداوى ، والحية ترقى فتحاوى ^(١) .

أيها الملك ، العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم ، فكل من قسمته أصاب وخص بها قوم وزاد ، فمنهم مثر ومعدم وجاهل وعالم وعاجز وحازم وذلك تقدير العزيز العليم ^(٢) .
فأعجب كسرى من كلامه ثم قال :

— فما الذى تحمده من أخلاقها ويعجبك من مذاهبها وسجاياها ؟

— أيها الملك ، لها أنفـس سخية ، وقلوب جرية ، ولغة فصـيحة ، وألسـن بليغة ، وأنساب صحيحة ، وأحساب شريفة ، يرق الكلام من أفواههم مروق السهام من نـبـعة ^(٣) . رماتهم أعذب من هواء الربيع ، وألـين من سلسبيل المعين ، مطعمو الطعام فى الجذب ، وضاربو الهام فى الحرب ، لا يرام عزهم ، ولا يضام جارهم ، ولا يستباح حريمهم ، ولا يذل كريمهم ، ولا يقرون

(١) التحوية : الفيض .

(٢) هذا الحوار يدل على أثر الوضع ، فكل ما فيه من وحى الإسلام وما كان الإسلام قد جاء زمن أنو شروان .

(٣) النبـع : شجر تتخذ منه القسى وتتخذ من أغصانه السهام الواحدة : نبـعة .

بفضل للأنام ، إلا للملك الهمام ، الذى لا يقاس به أحد ، ولا يوازيه سوقة
ولا ملك !

فاستوى كسرى جالسا ، وجرى ماء رياضة الحلم فى وجهه لما سمع من
محكم كلامه ، وقال لجلسائه : إني وجدته راجعا ، ولقومه مادحا ،
وبفضيلتهم ناطقا ، وبما يورده من لفظه صادقا ، وكذا العاقل من أحكمته
التجارب !

ثم أمره بالجلوس فجلس ، فقال :

— كيف بصرک بالطب ؟

— ناهيك !

— فما أصل الطب ؟

— الأزم (الحمية) .

— فما الأزم ؟

— ضبط الشفتين والرفق باليدين .

— أصبت ، فما الداء الدوى ؟

— إدخال الطعام على الطعام هو الذى يفنى البرية ، ويهلك السباع فى

جوف البرية .

— فما الجمرة التى تصطلم منها الأدواء ؟

— هى التخمة ، وإن بقيت فى الجوف قتلت وإن تحللت أسقمت .

— صدقت ، فما تقول فى الحجامة ؟

— فى نقصان الهلال ، فى يوم صحو لا غيم فيه ، والنفس طيبة والعروق

ساكنة ، لسرور يفاجئك وهم يواعدك .

— فما تقول فى دخول الحمام ؟

— لا تدخله شبعان ، ولا تغش أهلك سكران ، ولا تقم بالليل عريان ،
ولا تقعد على الطعام غضبان ، وارفق بنفسك يكن أرخى لبالك ، وقلل من
طعامك يكن أهنأ لنومك .

— فما تقول فى الدواء ؟

— ما لزمك الصحة فاجتنبه ، فإن هاج داء فاحسمه بما يردعه قبل
استحكامه ، فإن البدن بمنزلة الأرض إن أصلحتها عمرت ، وأن تركتها
خربت .

— فما تقول فى الشراب ؟

— أطيبه أهنأه ، وأرقه أمراه ، وأعذبه أشهاه ، لا تشربه صرفا فيورث
صداعا ، ويثير عليك من الأدوية أنواعا .

— فأى اللحمان أفضل ؟

— الضأن الفتى ، والقديد المالح مهلك للآكل ، واجتنب لحم الجزور
والبقر .

— فما تقول فى الفواكه ؟

— كلها فى إقبالها وحين أوانها ، واطرکہا إذا أدبرت وولت وانقضى
زمانها ، وأفضل الفواكه الرمان والأترج ، وأفضل الرياحين السورود
والبنفسج ، وأفضل البقول الهندباء والخس .

— فما تقول فى شرب الماء ؟

— هو حياة البدن وبه قوامه ، ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة ، وشربه بعد
النوم ضرر ، أفضله امرأة ، وأرقه أصفاه .

— فما طعمه ؟

— لا يؤهم له طعم إلا أنه مشتق من الحياة .

- فما لونه ؟
- اشتبه عن الأبصار لونه ، لأنه يحاكي لون كل شيء يكون فيه .
- أخبرني عن أصل الإنسان ما هو ؟
- أصله من حيث شرب الماء .
- فما هذا النور الذى فى العينين ؟
- مركب من ثلاثة أشياء : فالبياض شحم ، والسواد ماء ، والناظر ربح .
- فعلى أى جُبل وطُبع هذا البدن ؟
- على أربع طبائع : المرة السوداء وهى باردة يابسة ، والمرة الصفراء وهى حارة يابسة ، والدم وهو حار رطب ، والبلغم وهو بارد رطب .
- فلم لم يكن من طبع واحد ؟
- لو خلق من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك !
- فمن طبيعتين لو كان اقتصر عليهما ؟
- لم يجوز لأنهما ضدان يقتتلان !
- فحن ثلاث ؟
- لم يصلح موافقان ومخالف ! فالأربع هو الاعتدال والقيام .
- فأجعل لى الحار والبارد فى أحرف جامعة .
- كل حلو حار ، وكل حامض بارد ، وكل حريف حار ، وكل مر معتدل ، وفى المر حار وبارد .
- فأفضل ما عولج به المرة الصفراء ؟
- كل بارد لين .

— فالمرّة السوداء ؟

— كل حار لين .

— فالبلغم ؟

— كل حار يابس .

— فالدم ؟

— إخراجّه إذا زاد ، وتطفئته إذا سخن بالأشياء الباردة اليابسة .

— فالرياح ؟

— بالحقن اللينة ، والأدهان الحارة اللينة .

— أفتأمر بالحقنة ؟

— نعم ، قرأت في بعض كتب الحكماء أن الحقنة تنقى الجوف وتكسح الأدواء عنه ، والعجب لمن احتقن كيف يهرم أو يعدم الولد ؟ وأن الجهل كل الجهل من أكل ما قد عرف مضرته ، ويؤثر شهوته على راحة بدنه .

— فما الجمية ؟

— الاقتصاد في كل شيء ، فإن الأكل فوق المقدار يضيق على الروح ساحتها ويسد مسامها .

— فما تقول في النساء وإتيانهن ؟

— كثرة غشيانهن ردىء ، وإيّاك وإتيان المرأة المسنة فإنها كالشن^(١) البالى تجذب قوتك وتسقم بدنك ، ماؤها سم قاتل ونفسها موت عاجل ، تأخذ منك الكل ولا تعطيك البعض ، والشابة ماؤها عذب زلال وعناقها غُنج ودلال ، فوها بارد وريقها عذب وريحها طيب وهنّها ضيق تزيدك قوة إلى

(١) القرية الخلقة الصغيرة .

قوتك ونشاطا إلى نشاطك .

— فأين القلب إليها أميل ، والعين برؤيتها أسر ؟

— إذا أصبتها المديدة القائمة، العظيمة الهامة، واسعة الجبين ، قنواء العزنين
(الأنف) ، كحلاء لعساء (فى شفتها سواد) ، صافية الخلد ، عريضة
الصدر، مليحة النحر ، فى خدها رقة ، وفى شفيتها لعس ، مقرونة الحاجبين ،
ناهدة الثديين ، لطيفة الخصر والقدمين ، بيضاء فرعاء ، جعدة غضة بضة ،
تخالها فى الظلمة بدرا زاهرا ، تبسم عن أقحوان ، وعن ميسم كالأرجوان ،
كأنها بيضة مكونة ، ألين من الزبد ، وأحلى من الشهد ، وأنزه من الفردوس
والخلد ، وأزكى ريحا من الياسمين والورد تفرح بقربها ، وتسرك الخلوة معها .
فاستضحك كسرى حتى اختلجت كتفاه وقال :

— ففى أى الأوقات اتيانها أفضل ؟

— عند ادبار الليل يكون الجوف أخلى ، والنفس أهدأ ، والقلب أشهى ،
والرحم أدفاً ، فإن أردت الاستمتاع بها نهارا تشرح عينيك فى جمال وجهها ،
ويجتنى فوك من ثمرات حسننها ، ويعى سمعك من حلاوة لفظها ، وتسكن
الجوارح كلها إليها .

— لله درك من أعرابى ! أعطيت علما ، وخصصت فطنة وفهما !

وأحسن صلته وأمر بتدوين ما نطق به .

كان هذا هو حديث الطب فى ثقيف وفى مكة وفى القبائل ، وكان الرواة
يضيفون إليه تجاربهم على مر السنين . وكان حديث الجنس يستهوى الناس
فأضاف الرواة ما شاءوا وشاء السامعون واستهواهم ، وكانت هذه
الأحاديث وأمثالها هى الحكمة التى أوتوها ، وقد شب النضر بن
الحارث ابن خالة محمد بن عبد الله فى هذه البيئة ، وسافر كأبيه
فى البلاد ، واجتمع مع الأفاضل والعلماء بمكة ، وعاش

الأخبار والكهنة ، واشتغل وحصل من العلوم القديمة ما وصل إلى علمه ، واطلع على علوم الفلاسفة وأجزاء الحكمة ، وتعلم من أبيه ما كان يعلمه من الطب ؛ فامتلاً النضر بن الحارث بن كلدة الثقفي غرورا ، حتى ظن أنه أفضل أهل أبيه وأمه ، بل أفضل شباب العرب أجمعين . وما كان يرضى لنفسه أن يقارنها بابن خالته الذى عرف فى قومه بالأمين ، والذى ذاع فى القبائل نبأ زواجه خديجة بنت خويلد ، من رفضت كل سادات قومها الذين تقدموا لخطبتها .

إنه وإن كان فى دهش لذلك الزواج إلا أنه أرجعه إلى جمال ابن خالته ، فما وجد سببا آخر يجذب أيم قريش الشريفة الغنية العفيفة نحو يтим قريش الذى لا مال عنده ولا أمل فى سؤدد أو سلطان ، فقد كان يقيس الرجال بمقياس مادى وما كان صاحب نفس شفافة ليعرف حقيقة الأرواح .

كان محمد وابن خالته النضر يجتمعان فى المواسم وفى المناسبات التى تجمع بين أفراد الأسرة الواحدة ، وكان محمد منظويا على نفسه يلوذ بالصمت إعراضا عن اللغو ، يغلبه حياؤه بينما كان النضر مزهوا بنفسه وبعلمه الأرضى الذى حصله فى رحلاته وحكمته التى كسبها من قراءة كتب حكماء الفرس وفلاسفة اليونان ، فكان يتيه بعلمه على قومه ، وكان غاية ما ينتظره لمثل محمد ابن خالته أن يصير تاجرا صادقا بعد أن اشتهر بأمانته ، وما كان يتصور أن ذلك الرجل الذى يعيش فى قوقعة ذاته يمكن أن يصبح ذات يوم سيدا من سادات دار الندوة كحكيم بن حزام أو أبى الحكم بن هشام أو أبى سفيان بن حرب ، ولو دار بخلد أن السماء تدخر ابن خالته لأجل رسالة عرفها البشر لمات كمدا ، ولكفر بخالق الكون ، وتنتنى من كل قلبه أن تخز السماء على الأرض . فأين علم ابن عبد الله من علمه ؟ فما خطر له على قلب

أن هناك من يتلقى الحكمة من الله ، فقد كان ربيب الوجود ، وما استطاع أن يسمو يوما فوق واقعه ، والله أعلم حيث يجعل رسالته .

١٥

ظهر هلال شهر رمضان في السماء ، فراح محمد بن عبد الله يتأهب للانطلاق إلى غار حراء ليعتكف شهرا يعبد الله فيه على دين أبيه إبراهيم ، وما كان محمد وحده يرقى إلى حراء في ذلك الشهر بل كان كثير من الحنفاء يتحنفون فيه كل على قدر جهده واجتهاده ومحبه للذات العلية . ولنور اليقين الذي أشرق في قلبه .

كانوا يتحنثون للخروج من الحنث وهو الإثم ، بينما كان محمد بن عبد الله يتحنث حبا في الله ، لتزداد أنوار عشقه إشراقا ، بعد أن عرف الله وأحبه وصار الأنس به قرة عينه ولذة قلبه ونور بصيرته ووجدانه .

وراحت خديجة تعاونه وتعد له ما قد يحتاج إليه طوال ذلك الشهر الذي سيجاور فيه في الغار ، وهي منشركة النفس ، فقد رأت فيه منذ ذلك اليوم الذي دخل فيه عليها أنه تلك الشمس التي رأتها في منامها تنحدر من سماء مكة لتستقر في سماء دارها وتشرق منها لتغمر الدنيا بنورها ، وكان إيمانها بعظمة زوجها يربو على مر الأيام ، لم يحب حبها له يوما بل كان تقديرها لخلقها العظيم يزداد كلما طالت عشرتها له ، فقد كانت تكشف كل يوم جديدا من جوهره الثمين وكنوز نفسه التي كانت تفوق كنوز أنفس أهل الأرض جميعا ، ولا غرو فقد كانت ترى فيه ربيب السماء .

وغمرتها نشوة عارمة وهى تغدو وتروح تجهز له زاده ، فقد قاضت منه روحانية انسابت إلى روح زوجه جعلتها ترى فيه كمال نفسها وسعادتها وعين ما تتمنى من بهجة وفرح نفسى فياض فى دنياها التى كانت تحقق قبل أن تراه بالقلق والألم والحيرة والعذاب .

وجدت فيه المرفأ لسفينه حياتها المضطربة ، والواحة التى تستظل بها بل تستقر إلى جوار نبعها الصافى بعد رحلة طويلة شاقة فى صحراء قاسية جافة تهب عليها العواصف والأعاصير ، وكانت تحب مالها فقد كانت تؤمن أنه عصب وجودها وتاج حياتها ، فإذا بها بعد أن ألفت سمعها إلى محمد لم تعد تحفل بأموالها فهى عرض زائل عجزت عن أن تجلب سعادة فى تلك الأيام التى أمضتها مع زوجين من أشرف قومها ، مثل السعادة التى تشيع فى جوانبها وهى إلى جوار محمد الحبيب ، إنها جعلت الماديات دبر أذنفا وتحت قدمها بعد أن ذاقت حلاوة الروحانيات .

أحبت فيه علمه وعقله وشجاعته وتقواه وكرمه ومروءته وخلقه القويم حتى جاوز حبها له حد العشق فباتت على استعداد لتنفق جميع مالها لنصرته والذب عنه ، بل إن روحها تهون فى سبيل مبادئه الصالحة التى يستمدّها من الخير الأسمى ، وروح الروح .

أحبت خديجة الله وكانت تستشعر سعادة عارمة كلما سمعت حديث ابن عمها ورقة بن نوفل عن الله ورسله وأنبيائه ، وقد أصغت إلى زوجها وهو يحدثها عن الله فأحست كأنما أسجاف الظلام ترتفع عن قلبها ليشرق بالنور ، وكانت كلما ازدادت معرفة بالله ازدادت حبا لزوجها ويقينا بأن محبتها له إنما هو عين حب الله ، فمحب الحبيب حبيب ، ولا محبوب عند ذوى البصائر إلا الله ولا مستحق للمحبة سواه .

كانت خديجة أول مريدة فى مدرسة ابن عبد الله فتعلمت على يديه أنه لا وجود لها من ذاتها وإنما وجودها ودوام وجودها وكال وجودها من الله وإلى الله وبالله ، فالعبد من حيث ذاته لا وجود له من ذاته ولا فى ذاته ، بل هو عدم صرف لولا فضل الله ، وأن ليس فى الوجود شئ له بنفسه قوام إلا القيوم الحى الذى هو قائم بذاته وكل ما سواه قائم به ، يستمد منه الحياة والوجود .

عرفت خديجة ربما بعد أن فتح محمد أعين بصيرتها على النور فأحبتة ، وعرفت منه حقيقة الدنيا وجوهرها الزائف فزهدت فيها ، واشتغل بحبها لله فذهلت عن المحسوسات بعالم الملكوت الذى أصبحت تهيم فيه وتحلق لتسعد بنشوة الروح والأنس بذات الذوات .

وأهم محمد صفات ربه قبل أن يوحى إليه ، فكان يحدث خديجة عن الجمال المطلق ، الواحد الذى لا ندله ، الغنى الذى لا حاجة له ، القادر الذى يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ، لا راد لحكمه ولا معقب لقضائه ، العالم الذى لا يعزب عن علمه مثقال ذرة فى السموات والأرض ، القاهر الذى لا يخرج عن قبضة قدرته أعناق الجبابرة ولا يفلت من سطوته وبطشه رقاب القياصرة ، الأزلى الذى لا أول لوجوده ، الأبدى الذى لا آخر لبقائه ، المنفرد بالعزة والجبروت ، ذى الفضل والجلال الذى تتحير فى معرفة جلاله العقول ، فأحبت خديجة ربها لذاته وتعظيما لجلاله ، فغرست فى قلبها غريزة النور الإلهى فهى على نور من ربها ، فأصبحت تدرك المعانى التى ليست متخيلة ولا محسوسة ، وصارت لذتها وبغيته فى إشراق نور اليقين فى قواها .

صارت ألد المعارف عندها وأطيبها وأشهاها العلم بالله ، وأصبح حديث محمد عن الله أجدر ما يعظم به فرحها وارتياحها واستبشارها ، فاضحت لذة المعرفة عندها أقوى من سائر اللذات ، فكانت لا تضيق بحب

زوجها للعزلة بل كانت تهىء له كل سبل الراحة ، فقد كانت على يقين من أنه في جهاد ليتحقق له الوصال فتتسكب الحكمة في فؤاده من فوق السموات .

وكان محمد يكشف لها عن بعض ما عرفه من أسرار ملك الله قبل أن يعرف ما الكتاب وما الإيمان ، فكانت تتهلل بالفرح وتمتلئ بالنشوة وتستشعر أنها تزدد كل يوم قربا من الله وشوقا إليه ، فهي في الطريق إلى أن ينتهي صفاء قلبها إلى غايته التي ليس فوقها غاية ولا دونها منتهى .

نجح محمد في أن يطهر قلبها من غير الله ؛ فاتسع ليشرق بمعرفة الله ووجهه ، فانقطعت شواغل الدنيا عن قلبها فراح فكرها الصافي يشتغل بالتدبر في ملكوت الله فيما ألقى محمد بذوره في أعماق أعماقها فصارت ترى آيات كمال قدرة الله في السموات وفي الأرض وفي كل ما تمد إليه البصر ، وفيما تراه بعين بصيرتها التي قويت حتى أصبحت قادرة على رؤية بعض ما وراء الحجاب .

أضحت ترى أن كل ما في الوجود من فعل الله ، وعرفت أنه من فعل الله فأحبهته من حيث أنه أثر من آثاره جل شأنه ، فلم تكن ناظرة إلا في الله ولا عازمة إلا بالله ولا محبة إلا لنوره وجلاله ، ففנית عن نفسها في الله ، وباتت ترقب ما بشرت به من إشراق النور من دارها .

كانت خديجة تحس شوق محمد إلى ربه ، فهو في شوق حसार إلى استكمال الوصال ، وهو يجتهد ليتمم الله له نوره ، وقد أصبحت على يقين أن الله يحب محمداً أحب محمد لربه بل أشد ، فلا شك أن الله يحب لمن أحبه ، ومؤنس لمن أنس به ، وصاحب لمن صاحبه ، وإن ربه ليقذف من نوره في قلبه فيفيض عليها بذلك العلم الذي يثير دهشتها وعجبها ، فما يحدثها به

محمد يفوق في روعته أحاديث ورقة وعبيد الله ابن جحش وزيد بن عمرو بن نفيل ، بل وكل من كان على دين من أهل الكتاب .
إن الله جعل لمحمد واعظا من نفسه وزاجرا من قلبه يأمره وينهاه ، وقد تولى الله أمره ظاهره وباطنه ، سره وجهره ، فهو المشير عليه والمدبر لأمره ، والمزين لأخلاقه والمستعمل لجوارحه ، والموحش له من غيره .
والمؤنس له بلذة المناجاة في خلواته ، والكاشف له عن الحجب بينه وبين معرفته .

إن ثمار محبة محمد لربه تظهر في قلبه ولسانه وجوارحه ، فهو يقوم الليل إلا قليلا حبا في لقاء الحبيب ، ومن أحب لقاء الله أحب الله لقاءه ، وإنه ليلقاه وهو فارغ القلب عن الشواغل ليكون كل قلبه لله لا يفتر عنه لسانه ولا يخلو عنه قلبه ، قد غلب حب الله على قلبه فأحب جميع خلقه ، وقد أحبته خديجة لله ورأت فيه كمال خلق الله .

إنه يتلذذ بالخلوة بربه وينعم بمناجاته ، وإنه ليأنس بالله في غدواته وروحاته ، في يقظته ومنامه ، وصارت الخلوة والمناجاة قرة عينه لا يطمئن قلبه إلا بذكر الله فشعت منه روحانية ملأت فؤاد خديجة نورا وأملا ورجاء وحبا فتعلمت أن لا ملجأ من الله إلا إليه ، فكانت تكثر من مناجاة ربها تسأله أن ينزل السكينة على قلبها لتزداد إيمانا مع إيمانها .

وأتمت خديجة تجهيز زاد زوجها ومحمد يحنو على زيد ويسبغ على ابنها هند بن أبي هالة عطفه ، فأحست الدموع تبلل روحها ، فرحمته تمس أوتار قلبها ، إنه عظيم وهو على خلق كريم ، قد زاده الله من فضله حتى إنها لم تخالجها ريبة لحظة واحدة مذ عاشا معا تحت سقف واحد أنه المرتقب والموعود والمنتظر .

وحمل محمد زاده وودع خديجة وداعا رقيقا ، فسيمكت في جوار .
ربه شهرا لا يشغل قلبه شاغل سواه ولا يفكر إلا فيه ولا يتاجى إلا إياه ،
وسيعيش معه وبه وله ، يفتح فؤاده لتتسكب فيه بعض حكمة الحكيم ،
ويتزود من التقوى خير الزاد ، ويتهلل بفرح الأنس به والسعى للوصال .
وغادر محمد الدار وقبلته ذات الله ، وقد هاجت نار الحب والشوق
في صدره وانبعث القلب إلى الطلب ، واستبشر وفرح بقرب الانفراد والخلوة
بذات الذوات ، فهي رأس العبادة وينبوع السعادة ومباشرة روح اليقين .
وراحت خديجة تتبعه بنظرها وهي خافضة القلب وملاً جوائنحها استبشار
وأمل ورجاء ، وغاب عن عينيها في الظلام إلا أنها كانت تراه ببصيرتها كالنور
في سويداء الفؤاد . إنه هائم في ملكوت الله ، قاصد وجه الله ، ومن يطرق
الباب يفتح له ، وإنه لدائم الطرق على باب الله ، وإنه لو اصل فمن قصد وصل
إلى الغاية واطمأن قلبه إلى بلوغ المرام .

وفي سكون الليل طاف محمد بالبيت سبعا وقد قطع العلائق كلها ظاهرا وباطنا بالفرار عن الأهل والجاه والرفقاء والأصدقاء إلى الله . هجر زوجه الحبيبة وجاهاها العريض والراحة التي يسرتها له ، وفارق آل عبد المطلب الأعزاء ، وأبا بكر الصديق الذي قلما أن يفترق عنه وابني عمه الحبيبين جعفر ابن أبي طالب وأبا سفيان بن الحارث ، وكل الرفقاء والأصدقاء في سبيل وجه الله .

وما أتم طوافه حتى انطلق في الظلام إلى غار حراء مع الخنفاء من قريش الذين اعتادوا أن يتحنثوا فيه طوال شهر رمضان ، ولم يكن يفكر مثلهم في وعورة المرتقى ، فقد غاب عن كل ما حوله إلا ربه بعد أن بذرت في وجدانه من طول سهره مع الله بذور الإرادة والإخلاص ، فكان وحده عرضة لمهاب نسائم الرحمة وهو يشتد على الصراط المستقيم .

وبلغ مدخل الغار فألقى نظرة على مكة فبدت في عينيه كأنها ذرة في ملك الله ، وقلب وجهه في الأرض والسماء فامتألت جوانبه خشية امتزجت بفرح واستبشار ، وسرعان ما أحس أن عالمه أوسع من العالم الأرضي ، أنه ملكوت الأرض والسماء ، أنه دنيا المحسوسات ودنيا الغيب والروح ، وأن خفقة واحدة من روحه في دنيا الله ألد من كل لذات الحواس .

كان قد تعلم من أنسه بالله بأنها نفسه إن لم يشغلها شغلته ، فلم يدع قلبه فراغا لحظة من ليل أو نهار ، فهو مشغول بالله وهو يقظان ولا يغفل قلبه عن

ذكر الله إذا نام ، فهو يعيش بالله والله وفي الله ، فهو أنفاسه التي تتردد فيه وهو خفقات قلبه ورغرات روحه قد سرى في ضميره مسرى الدم .

ودخل الغار وقد ران عليه ظلام ثقیل وضربت الوحشة في جنباته ، ولكنه لم يحفل بالظلام فقد بات يرى بنور الله ، ولم يعد يستشعر وحشة بعد أن ذاق حلاوة الأنس بالله .

آثر العزله وجلس للمراقبة والذكر والفكر وراح ينظر إلى الله والنظر يحرك القلب إلى ذكر الله . فصفت نفسه وانبعث الابتهاال وروح السجود من كل جوارحه ، فاختلفت خواطره بالذكر وفاضت عيناه بالدمع ، فانقطعت عن قلبه جواذب الدنيا لينجذب إلى السماء .

وفي لحظة من كرم الله وفيضه انكشف في قلبه من أسرار الله في ملكوت السموات والأرض ما لا ينكشف لعابيد صادق في سنوات طوال ، فقد استطاع بحسن نيته أن يستدر أمطار المكاشفات ولطائف المعارف من خزائن الملكوت . وأن يستقبل نفحات ربه المباركة أحسن استقبال وقد نزلت عليه من السماء كما ينزل الرزق على العباد .

وامتلاً حكمة من ربه فأشرقت أنوار المعارف من باطن قلبه ، فهو يذكر الله فيذكره الله ويفيض عليه من كرمه ، وكان لسانه الذاکر وقلبه الشاکر وصبره في الله ومصابرته بالله ورباطه مع الله مفاتيح السعادة التي أنزلت الرحمة على قواده .

إن الصبر لله غناء ، والصبر بالله بقاء ، والصبر مع الله وفاء ، والصبر عن الله جفاء ، وهجران الخلق في حب الحق شديد ، والسير مع النفس إلى الله صعب شديد ، والصبر مع الله أشد . ولما كان يطلب بقاء لا فناء فيه ، وعزاً لا ذل فيه ، وأمتاً لا خوف فيه ، وغنى لا فقر فيه ، وكالاً لا نقصان فيه ،

وملكاً تضيق به أرجاء الأرض ، فقد صبر على طول المواظبة حتى صار يعبد الله على الرضا ، ثم انقلب الصبر والرضا إلى حب شديد حتى أصبح لا يحتمل العيش بعيداً عن الله ، فصار الله هو نور عينيه وفؤاده وبصيرته ، والهواء الذى يملأ فراغ قلبه ، وحديث النفس فى العزلة واختلاج الخواطر فى النوم واليقظة ، وجيشان العواطف ونور اليقين .

ماتت أمه وهو صغير فعرف الألم ولكنه صبر ، ومات جده عبد المطلب وفاض دمه بيد أنه امثل لأمر الله لم يجزع ولم يشق الجيوب بل طوى نفسه على ألم . وسار فى الطريق وشب موفور الصحة جميل الخلقة عذب الحديث : تتلهف المجالس على صحبته ، وتزدان به ليالى السمر ، كثير العشيرة من أكرم أسرة فى قریش ، إلا أنه ضبط نفسه عن الاسترسال وراء بواعث الهوى والركون إلى موفور الصحة والانهمك فى ملاذ قومه حتى المباحة منها ، فقد كان على يقين أن ذلك يخرج به إلى البطر والطغيان وتنكب الطريق .

وما أيسر الصبر على البلاء وما أصعب الصبر على العافية ، إنه تزوج خديجة الغنية الشريفة التى أحبته من كل قلبها ووفرت له أسباب الراحة والدعة ، فلم تفتنه أموال خديجة ولم يبطر جماها على قلبه وهو الرجل القوى الذى لم يتجاوز الخامسة والعشرين ، فلم ينهمك فى التمتع واللذة واللعب ، ولم يركن للدعة بل هجر كل مباهج الدنيا فى سبيل وجه الله ، فصبر على فتنة الضراء وفتنة السراء على السواء ، ولم تلهه آلام الدنيا ومباهج المحسوسات عن ذكر ذى الجلال والإكرام .

إنه صبر ثم عمل الصالحات ثم راح يعبد الله على الرضا ، ثم هام فى المحبة متعرضاً لنفحات ربه وجذباته فألهم حسن التوكل فيما لم ينل وحسن الرضا فيما قد نال ، وحسن الصبر فيما قد فات ، وأن خير لباس الإيمان

يرجو الله ألا ينزعه عنه أبدا .

عرف أن النعمة من المنعم وأن النعم كلها من الله المقدس الذى لا مقدس غيره ، فكان يفرح بالمنعم لا بالنعمة ولا بالإنعام ، وكان أكثر فرحه بما يرد من الله إلى قلبه فذلك يقربه إلى ربه ، وغايته التوصل إلى القرب منه والنزول فى جواره والنظر إلى وجهه على الدوام ، وكان يعمل بموجب ذلك الفرح الحاصل من معرفة المنعم ، فكان يضممر الخير لكل خلق الله فى قلبه ، وكان لسانه لا يكف عن أن يلهج بشكر الله ، وكانت جوارحه تنأى عن كل ما يغضب مكارم الأخلاق ، حتى إن عينيه كانتا تستران كل عيب تريانه ، وأذنيه تستران كل عيب تسمعانه ، وكان يشكر الله بلسانه وجوارحه وأفعاله ، حتى يفنى نفسه ولا يرى غير الله .

لم تصبح النعمة عنده كل خير ولذة وسعادة ، بل كل سبب يوصله إلى الله ، فالعلم وحسن الخلق وقمع الشهوات وإنفاق المال حبا لله ، ولذة النظر إلى وجه الله ، ولذة العقل ، وكل ما يزيد بالإنفاق ، نعمة تستوجب الشكر ، حتى يرزقه الله تمام النعمة .

وراح آناء الليل وأطراف النهار يتطلع من وراء حجب الغيب إلى منتهى الجمال ، فانبعث القلب إلى الطلب ، وتأججت فى وجدانه أنوار الأشواق والإشراق ، وامتلاً بفرح فياض واستبشار بالأنس بالله ، فعظم نعيمه ولذته وأحس بكل كيانه أن ذات الذوات يرعاه ، فلم تعد شهوته إلا الانفراد بروح الوجود والخلوة به .

وتعاقب الليل والنهار وهو مستأنس بالعظيم المتعال ، قد صفا الود واستغرق فى عذوبة الذكر ، وانجلت لبصيرته حقيقة الأمر ، فباشر روح اليقين ، واستلان ما استوعر المترفون ، وصحب الدنيا بيدن روحه معلقة

بالحل الأعلى ، فصار جمال المدركات بالبصائر أكمل من جمال المبصرات ، ولذة معرفتها أغلب على فؤاده .

إنه هتك حجب الوجود بالصبر والرضا والشوق والشكر والأنس ، وتغلغل في الغيب حتى دنا من اللب ، وعرف الجوهر الأسمى بعد أن طابت سريرته وأضاءت بصيرته بنور اليقين ، ولا غرو فهو ربيب الله يصنعه على عينه ليكون رسوله الكريم إلى الناس أجمعين .

وانقضى شهر رمضان وقد نسى محمد دنياه بالذكر والشكر والابتهال والسجود ، فأحس أنه قد ترقى في معارج القرب درجات وأنه دنا فاقترب من روح الروح ، واستشعر أن رب السماوات والأرض رب العالمين قد تجلى عليه بالبركات فسكب الحكمة في قلبه ، فأشرق ضميره بنور يهر أنوار الشموس ، إنه فرح بما آتاه الله ، مستبشر بفضله ، فقد بات يستشعر أن نفسه قد ازدادت قوة بعد ذلك الشهر المبارك الذي سعد فيه بالأنس بربه ، وأن دعائها قد قامت على تقوى من الله ورضوان .

وانقلب الذين كانوا يتحشون في غار حراء إلى أهلهم لتشغلهم أموالهم وأهلهم عن نور النور ، بينما محمد ينحدر في الجبل وهو متهلل بالفرح قد تعلق كل كيانه بربه ، وانجذب إلى السماء لآلهيه تجارة ولا بيع عن ذكر الله ، ويهديه ربه صراطا مستقيما .

وانطلق إلى مكة تحف في جنباته محبة وعشق للذات العلية ، تهيم روحه لتعرج إلى الكمال الأسمى ، حتى ذهل عن نفسه وعن كل ما حوله ، وشغل بذلك الفرح والاستبشار والإشراق الذي ومض في وجدانه فأثار اختلاج خواتمه وسويداء قلبه وكل كيانه .

ووقعت عيناه على الحرم والناس تطوف به ، وحمام الحمى يرفرف من

حوله مع الطائفين ، والشمس ترتفع إلى السماء تبعث أشعتها الحارة اللافة تشويج الجلود ، وتقصد العرق من الأبدان تكاد تزهق الأرواح ، فراح يوسع من خطوه تضطرب روحه بنشوة صافية وقد هفت إلى أول بيت وضع للناس ، وبدا كل شيء جديدا لعين بصيرته كأنما يراه لأول مرة ، فاليبت غارق في أنوار سماوية تغذى الوجدان وتضفى على النفس رحمة وأمنا وسلاما ، والكون من حوله يسبح للملك الناس تسيحبا يستشعره في أعماق قلبه وإن لم تلتقط ذبذباته أذناه ، ولا عجب فقد صار يرى بالله ويسمع بالله ويفكر بنور الله .

طاف سبعا مع الطائفين وقد أشرقت سريرته بإحساسات صافية انبعثت من كنوز معارفة التي استمدها من خزائن الملكوت ، وربت بطول السهر مع الله والأنس به وفاضت بالبركات ، وربت بطول السهر مع الله والأنس به وفاضت بالبركات فجعلته يسمو إلى الكمال المطلق ، وينشرح صدره للنور المتدفق في فؤاده من فوق الطبيعة من وراء حجب الغيب ، وكان سروره فياضا حتى إنه لم يحس حر الشمس فقد استظل بظل الله .

وخرج من الحرم بعد أن استمتع بلذة معرفة الله ، وهي لذة سرمدية تزكو على مر الأيام وتزداد تألقا واشتعالا ، إنه عرف كمال الحب فصار الله محبوب قلبه ومعبود فؤاده ومقصود روحه ، فإذا طرب لطيب أصوات الطيور ، وإذا سعد بروح نسيم الأسحار ، فهو متفرح بجلال خلق الله ، فقد صار الله قبلته وصارت لذته إدامة النظر في وجهه وكان ذلك فوزا عظيما .

ووقف أمام دار خديجة وطرق الباب ، وسرعان ما انفتح عن جارية من جوارى الطاهرة وسيدة نساء قريش ، وما أن وقعت عيناها عليه حتى صاحت في فرح معلنة قدوم سيدها الكريم . وتردد صوتها في جنبات الدار

كأجمل بشرى ، فهرع زيد بن محمد وهند بن هند وأمه خديجة وبركة الحبشية لاستقبال محمد الحبيب ، وفاضت الأشواق فانهمرت دموع الفرح من العيون فقد عاد إلى الدار روحها ونورها . وأطالت خديجة النظر إلى الأمين فرأت وجهه يتألق بنور انبهر له فؤادها قبل بصرها ، فذكرها ذلك الضياء بحلمها الذى رأت فيه الشمس تنحدر من السماء لتستقر فى سماء دارها . إنه لم يرتب قلبها لحظة فى أنه تأويل رؤياها ، ولكنها كانت على يقين وهى مستبشرة بالنظر إليه أنه من يرتقب ابن عمها ورقة بن نوفل ظهوره ، وأنه من بشر به كهان العرب ورهبان النصارى وأحبار اليهود .

راح أبو سفيان يطوف بالبيت قبل أن يخرج إلى الطائف ، فبنو أمية وبنو ثقيف حليقان بينهما مودة ، وكانت الزيارات مستمرة بين سادات الأمويين والثقفيين ، ومما زاد الصلات الطيبة بين الحيين أن عروة بن مسعود الثقفى صار عظيم ثقيف وكانت أمه من بنى عبد شمس .

وكانت الزيجات المتبادلة بين قريش وبين الثقفيين تشد الأواصر بين القريتين مكة والطائف ، فالحارث بن كلدة طبيب العرب تزوج أخت أمّنة بنت وهب ، وقد أنجب النضر الطبيب والفيلسوف الذى ساح فى الأرض وراح يروى ظمأه إلى المعرفة من فلاسفة الفرس والرومان واليونان ، فراح يتيه بعلمه المستورد على الجميع ، وما كان يخطر له على قلب ابن خالته محمد بن عبد الله ، فما كان محمد يعرف القراءة ولا الكتابة ، فمن أين لمن كان مثله العلم الذى يجعله ندا لفيلسوف ثقيف !

وتزوج مسعود الثقفى من بنات عبد شمس وأنجب عروة ، فشب ابنه سيّدا مطاعا فى قومه حتى صار سيد ثقيف ، فاشتد هوى الثقفيين إلى بنى أمية فحالفوهم دون بنى هاشم ، ومما زين ذلك الحلف أن أبا سفيان بن حرب كان صاحب لواء قريش كلها فلا تشن حرب إلا بأمره ، فهو مركز القوة فى قريش بينا كان للهاشميين رفاة الحجيح وسقايتهم ، وفى ذلك مغرم لا مغنم ما وراءه إلا الشرف وحسن الأحداث .

وراح أبو سفيان يتمسح بأصنام مكة ، فهو يتقرب إليها لتوفيه أجره فى الدنيا ولأن أباه حرب بن أمية كان يعبدها ، وهو لا يستطيع أن يتصور أن أباه

حربا كان على ضلال ، إنه يعيش في الدنيا دون أن يجد الحياة لغزا أو سرا ، فهو لا يجهد نفسه في البحث عن سر الحياة ولا يفكر في أن يغير الدنيا ، فهو يسعد بأيامه فقد كان كل ما يبغيه أن يستمتع باللذات الحسية ، فهو مؤمن بالمادية الأرضية ونزعة إشباع اللذة .

كان لا يأبه بالخلق ولا مكارم الأخلاق ، فهو يريد مالا ممدودا يحسب أن ماله أخلده ، لا يقلقه من أين جاء ، ويريد أن يستمتع بالنساء وما جال بخاطره أبدا تنظيم الحياة الجنسية ، بل كان يشبعها أينما حل في مكة أو ثقيف أو يثرب أو دومة الجندل أو في الحيرة أو الشام ، وما طمع في سيادة قومه إلا ليشبع نهمه إلى القوة والسلطان .

كانت المادية تسدل ستائرهما السود على أفق الحياة في مكة ، قد اضطرب فيها التوازن الاجتماعي ، فالعبيد يكدحون وينفقون الجهد والعرق في سبيل إغناء السادة وما أقل ما كان يعود عليهم من ثمار كفاحهم ، إنهم يثبون تحت أقدام الأشراف ، ولكن أبا سفيان كان في أذنيه وقر فما كان يسمع الأنين ، ولا يحس مأساة العبيد ، ولا يرى استشهاد الإنسانية الذي يقع تحت بصره وسمعه .

وكانت الثروة مكدسة في أيدي نفر قليل من قومه بينما كان كل الناس يقاسون الحرمان ، فلم تحن منه التفتاة إلى سوء توزيع الثروة في قومه ، وكان كل ما يفعله أن يطعم الفقراء حتى لا يذهب بنو هاشم بالشرف وحدهم . وكان الربا الفاحش ينقض ظهر المجتمع المكى ، فلم يخطر له على قلب ، وهو سيد قومه أن يستنكر ذلك الاستغلال البشع بل كان يراه أمرا مشروعا ينبغي حمايته ، وكانت الثارات تزهق أرواحا بريئة والحروب بين القبائل تشن لأنفه الأسباب فانعدم الاستقرار في أحياء العرب وساد قانون الغاب ، فلم

يتحرك لحقن الدماء ولم يرأن قافلة الحضارة المكية التى يقودها منطلقة إلى الهاوية ، فقد أسدلت المادية حجابا على بصره وبصيرته فعاش بنفسه ولنفسه ، وليضرب الآخرون فى تيه الحياة أو لينزلوا فى أعماق القبور .
إنه مرتبط بالأغنياء ، وكانت الحكومة فى مكة حكومة الأغنياء يحكمونها من دار الندوة وما كان يدخل تلك الدار فقير ، فكانت رابطة المال وحدها هى رابطة الإنسان بالإنسان ، فكانت عقدة المال هى الحاكمة للفوضى التى نظمت حيثما اتفق ، فلم يلتفت أبو سفيان لظلم الفقراء . ولم ير فى العدوان عليهم عدوانا على الإنسانية جمعاء .

كانت السعادة المادية هدف الحياة وغايتها ، فانفصمت عرى الروابط الإنسانية وانقلب الناس جميعا الذين لا يتطلعون إلى ما وراء الطبيعة إلى عبيد للمال ، فانعدم انسجام الجماعة وانطلقوا فوق قبور الأخلاق والقيم الإنسانية الخالدة إلى سراب الحياة ، لا يعرفون التقاء السماء بالأرض ولا الخير الأسمى ولا السعادة الحققة .

وخرج أبو سفيان من الحرم وهو يحس حرية مالك العبيد ، إنه إذا أمر صدع المكيون لأمره ، وإذا أشار لبوا إشارته ، فهو سيد مطاع فى قومه ، ولكنه كان فى أعماقه يرتجف من الحرية الحققة ، فهو عبد لدين آبائه ، أسير لتقاليد أجداده ، أعمى لا يقوى على أن يرى ما فوق رأسه ، فبصره مشدود إلى الأرض بسلاسل المادية التى تعلم أن تكون غايته التى ليس وراءها مرمى .

وكان كل علمه يقوده إلى الجهل فهو يعرف القراءة والكتابة ، فأبوه حرب بن أمية كانت له صحبة يبشر بن عبد الملك أخى أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل فقد كان يتاجر عندهم ، فتعلم حرب منه الكتابة ، فمن

البَرَاء عاصمة النبطيين انتقلت الكتابة إلى كل بلاد العرب الشمالية ، ثم سافر معه بشر إلى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب فتعلم منه أبو سفيان وكثير من بنى أمية فكثرت لذلك الكتاب فيهم ، ولكنه لم يستخدم ذلك العلم إلا في حساب الربا وأرباح التجارة ومكاتبة العبيد ، ولم يفتح له سبيل الحرية المطلقة ولم يقده إلى طريق الله بل قاده في الطريق المنحدر إلى الهاوية ، إلى الظلام الثقيل .

وكان كل ما يعرفه من أمر الدين أن اللات والعزى ومناة بنات الله يشفعن إليه ، وما كان يلتبس من الآلهة إلا أن ترزقه بالأموال وبما يشبع نهمه إلى الشهوات ، أما الموت فما كان يعتقد أنه يقربه من الله فهو يؤمن ألا حياة بعد حياته الدنيا ، فكان حليف اللذات الجسدية وما ذاق أبدا طعم أية لذة روحية ، فهو غارق في الجهل والفساد قد كتم في وجدانه أنفاس بصيص النور الإلهي الذي يولد مع الإنسان .

ووصل إلى الطائف وراح يسرح الطرف في بساطينها وعيونها وفواكهها المختلفة الألوان ، وفي الجداول المنحدرة من الجبال فأحس نشوة عابرة ، فقد كان يرى الجمال بنور عينيه ، فلو أنه درب بصيرته على النظر وراء الحجب لرأى جمال الجمال ، ولا ستشعر بجلال الجلال ، ولنعم بنشوة يسعد بها الفؤاد على الدوام ، ولبذرت فيه بذور الفرح والاستبشار ، ولعرف الفناء عن النفس وحلاوة الوصال .

وذهب إلى معبد اللات وطاف بالصنم طوافه بالحرم ، وقدم القرابين ووضع في الغبغ خزانة الصنم شيئا يسيرا ، فلم يستطع أن ينتصر على بخله حتى وهو بين أكبر بنات ربه .

وانتهى من الدعاء والابتهاال ثم انطلق إلى دار عروة بن مسعود الثقفي سيد

بنى ثقيف ، فرحب الرجل بسيد بنى أمية أجمل ترحيب وقدم إليه الشراب في أواني من الذهب ، وقامت القيان بالرقص والغناء ، فقد كان عروة يجتهد في أن تكون لياليه أروع من ليالى عبد الله بن جدعان .

ومرت ليال مترعة باللذة ولكنها لم تكن مثل الليالى التى أمضاها فى ضيافة الحارث بن كلدة طبيب العرب ، فقد كان الحارث يُقعد مولاته سمية للبغاء ، وكانت فتاة حلوة ظريفة وقد مال إليها قلب أى سفيان فكان يكثر الدخول بها والتردد عليها ، فحملت ووضعت ما فى بطنها ثم أرسلت إلى أى سفيان وقالت :

— هذا ولدك .

فانكره أبو سفيان ولم يقبل أن يلحقه به كما فعل العاص ابن وائل يوم أن وضعت النابغة عمرا وقبل العاص عن رضا بنوة عمرو بن العاص ، وأقسمت سمية :

— واللات والعزى إنه ابنك يا أبا سفيان .

وأى أبو سفيان أن يلحق زياد بن سمية بنسبة ، وجاء علماء قيافة البشر من يستدلون بهيمة الإنسان وشكله على نسبته وأكدوا أن زياد ابن أبيه أى سفيان ؛ ولكنه لج فى الخصام وأصر على إنكار ذلك النسب .

كان موقفه مشينا ، إنه وهو السيد العظيم لم يصل فى شجاعته الأدبية إلى ما وصل إليه عبد من عبيد الحارث بن كلدة ، فقد دخل الأزرق مولى الحارث بسمية فلما أنجبت منه سلمة لم يحاول الأزرق أن يفر من فعلته فرار الجبناء كما فعل سيد بنى أمية ، بل أقر بسلمة وعرف منذ ولادته بسلمة بن الأزرق .

كان أشرف مكة وأشرف الطائف يُكرهون فنياتهم على البغاء ليحلبن لهم الأموال من الدعارة وما كان ذلك يخدش شرف السادة . وكان كثير من العُهار يروغون من ثمرة متعهم ، وكان أبو سفيان عاهرا وما كانت مثل هذه المزاوغات تسيء إلى العلاقات بين مولى البغى وطالب اللذة ، فقد ظلت الصلة وطيدة بين أى سفيان وبين الحارث بن كلدة حتى بعد أن أنكر بنوته

لزياد ابن جاريتمهم سمية .

وجاء أبو سفيان إلى دار الحارث فاستقبل بالترحيب وحرص على ألا يرى سمية ولا ابنها ، ودخل على النضر بن الحارث فألفاه غارقا في كتب الفلسفة والطب ؛ كان عاكفا على كتاب يفرق بين الصحة الروحية والصحة الجسمانية ويتحدث عن أطباء يمارسون علاج الروح وآخرين صناعتهم علاج الجسد ، فالعناية بالناحية الروحية كانت تدخل في ممارسة الطب .

كان الحارث يقرأ : هناك ثلاث طرق للعلاج ، فما لا تنجع فيه الأدوية يشفى بالحديد (الجراحة) ، وما لا ينجع فيه الحديد يشفى بالكى ، وأما المرض الذى لا يمكن علاجه بالكى فأنه مستعص لا علاج له ، وقبل أن ينتهى من قراءته مس أذنيه صوت أبى سفيان يقول :

— عم مساء .

فرجع النضر بن الحارث ابن خالة محمد بن عبد الله رأسه ، فلما رأى أبا سفيان نحى الكتاب جانبا وقام إليه يعانقه ، وجلس الرجلان يتسامران وما حدث النضر ضيفه حديث الفلسفة ، فأبو سفيان يراها صعلكة فكرية وشعوذة ذهنية ، فهو لا يؤمن إلا بالمال الذى يزيد به ماله ، وبالجسد الذى يضمه إلى جسده ، وبأصحاب النفوذ الذين يدعمون سلطانه ، فهو فى قرارة نفسه يرى أن الفجر دهاء ما دام يصل به إلى غايته .

وانتهت زيارة أبى سفيان لدار أشهر أطباء العرب فانطلق إلى دار صديقه أمية بن أبى الصلت أقرب الثقفين إلى قلبه ، فهو نديمه ورفيقه فى تجارته ، فما انطلق إلى الشام أو إلى اليمن فى تجارة إلا كان أمية رفيق رحلته .

كان أمية قد قرأ فى الكتب أن نبيا يبعث فى الحجاز من العرب ، وكان يرجو أن يكون هو فلما رأى فيه بعض أحبار اليهود ورهبان النصارى بعض صفات

ذلك النبى المنتظر ، هجر شرب الخمر ومجالس عبد الله بن جدعان ولبس المسوح تعبدا وتجنب الأوثان وصام واتمس الدين طمعا فى النبوة .

كان يلتمس النور من الكتب ولم يطهر قلبه من الدنيا ، بل كان يجلس إلى نساء ثقيف يحدثهن عن نفسه وأنه النبى الموعود ، ولم يكن فكره صافيا ولا ذكره دائما ، ولم يعرف لذة النظر المستمر فى الله وفى ملكوت سمواته ، ولم يعرف ربه بربه بل عرفه من خلال الكتب .

إنه يفكر كثيرا فى تجارته فهى شغل قلبه وحظ نفسه ومدار تفكيره ، فإن فكر فى الله ساعة فهو يفكر فى شهوات الدنيا ساعات ، فقعد عن أن يسمو إلى آفاق الاتصال بذات الذوات ، فلم يشرق نور اليقين فى قلبه وإن داعب فكره كما تداعبه عرائس الشعر وشيطان القريض .

إنه كالفراس يتهافت على ضوء السراج وهو يحسب أنه يطلب النور ، فهو لا يحب الله لذاته بل طمعا فى النبوة التى تهفو إليها نفسه ؛ فأن يكون نبيا أعظم من أن يكون شاعرا مجيدا ، فالنبوة أدخل على الزمن من كل شعر الفطاحل والفحول ، وإن ذلك الجهل سيلقى به فى نار شهوة الرئاسة والسلطان وخلود الذكر ليخسر الدنيا والآخرة .

وما إن رأى صديقه أبا سفيان حتى أقبل عليه مستبشرا وقد طوى الكتب السماوية ونسى الله وراح يحدث صديقه وشريكه حديث التجارة وقد ألهته التجارة والبيع عن ذكر الله ، وفى الليل اجتمع السمار فقام ابن أبى الصلت ينشد شعره وقد انتفخت أوداجه غرورا .

وقبل أن تنتهى زيارة أبى سفيان للطائف اتفق مع صديقه الذى ينتظر النبوة أن ينطلقا إلى الحيرة ليوطدا الصداقة بينهما وبين ملك الحيرة ، فالنعمان حاكم قوى يكسبهما تأييده قوة وعزة ويزيد فى هيئتهما ، وما فكر ابن أبى الصلت

الذى تهفو نفسه إلى أن يكون رسول الله في أن يتوكل على الله وأن يعتمد في دينه ودنياه على شديد القوى .

١٨

كانت قصور الأكاسرة والقيصرة والملوك قبلة العرب الذين يشدون ملكوت الأرض ، فكان كبار التجار والشعراء يشدون الرحال إلى الحيرة ملتسمين الجوائز أو القرب من النعمان ملك العرب العظيم ، وكان أصحاب الأطماع من أمثال أبى سفيان وأمىة بن أبى الصلت يرون في النعمان خير مؤيد فهو مفتاح قلب كسرى ملك ملوك الأرض ، وكان آخرون يهرعون إلى القسطنطينية ابتغاء وجه إمبراطور الدولة الرومانية .

خرج عثمان بن الحويرث يوم أن طمع في أن يملك قرىشا حتى قدم على قيصر وقد رأى موضع حاجتهم إليه ومتجرهم ببلاده ، فذكر له مكة ورغبه فيها وقال : تكون زيادة في ملكك كما ملك كسرى صنعاء . فملكه قيصر على العرب وكتب له إليهم ، فلما قدم عليهم قال : إن قيصر من قد علمتهم أمانكم ببلاده وما تصيبون من التجارة في كنفه ، وقد ملكنى عليكم ، وإنما أنا ابن عمكم وأحدكم ، وإنما أخذ الجراب من القَرط والعكة من السمن والإهاب فأجمع ذلك ثم أبعثه إليه ، وأنا أخاف إن أبيتم ذلك أن يمنع منكم الشام فلا تتجروا به ويقطع مرفقكم منه .

فلما قال لهم ذلك خافوا قيصر وأخذ بقلوبهم ما ذكر من متجرهم فأجمعوا على أن يعقدوا على رأسه التاج عشية وفارقوه على ذلك ، فلما طافوا عشية

بعث الله عليه ابن عمه أبا زمعة الأسود بن المطلب بن أسد ، فصاح على أحفل ما كانت قريش في الطواف : يا آل عباد الله ، ملك بتهامة ! فأنحاشوا أنحياش حمر الوحوش ثم قالوا : صدق واللات والعزى ! ما كان بتهامة ملك قط . فانتفضت قريش عما كانت قالت له ولحق بقيصر ليعلمه ، فكلم تجار من قريش بالشآم عمرو بن جفنة ملك غسان في عثمان بن الحويرث ، وسأله أن يفسد عليه أمره ، فكتب إلى ترجمان قيصر يُحوّل كلام عثمان ، فلما دخل عثمان على قيصر يكلمه قال للترجمان :

— ما قال ؟

— مجنون يشتم الملك .

فأراد قتله وأمر به فدفع ، إلى أن مر برجل من أصحاب الملك فتمثل ببيت شعر ، فكلمه عثمان بن الحويرث وقال له :

— إني أرى لسانك عربيا فمن أنت ؟

— رجل من بني أسد ، وأنا أكره أن يزروا بنسبي .

— فما دهاني عنده ؟

— الترجمان ، كتب إليه عمرو بن جفنة أن يحول كلامك .

— فكيف الحيلة في أن تدخلني عليه مدخلا واحدا وخلاك ذم .

— أفعل .

فاحتال له حتى دخل عليه ، ودعا له قيصر الترجمان فقال له عثمان :

— إني أفجر الناس .

فأعلم ذلك الترجمان قيصر .

— وأغدر الناس .

فأعلمه الترجمان قيصر أيضا .

(خديجة بنت خويلد)

— وأكذب الناس .

فذكر ذلك الترجمان لقيصر ، ثم أهوى عثمان فتشبت بالترجمان فقال
قيصر :

— إن له لقصة ، فادعوا لي ترجمانا آخر .

فدعوه له فأفهمه قصته ، فعاقب قيصر الترجمان الأول وكتب لعثمان بن
الحویرث إلى عمزو بن جفنة أن يحبس له من أراد حبسه من تجار قريش ، فقدم
على ابن جفنة فوجد بالشام أبا أحیحة سعيد بن العاص وابن أخته أبا ذيب
فحبسهما ، ف وقعت العداوة بين عبد شمس وبين بني أسد .

كان العالم منقسما إلى معسكرين : معسكر تحت حكم الفرس ومعسكر
تحت حكم الرومان ، وكان الناس خارج هاتين الكتلتين هواهم مع كسرى
أو مع قيصر ، وكانت ميول سادات العرب منقسمة فيينا فريق يميل إلى قيصر
ويرجو منه الخير ، كان فريق آخر يميل إلى كسرى ويؤم الحيرة بل وينطلق إلى
إيوان كسرى ويذهب في تملقه إياه أو الإعجاب به إلى أن يفرض على قومه دين
المجوسية .

ولم تقف أطماع أبى سفيان وشريكه أمية بن أبى الصلت عند قصر
الخورنق بل عزموا أن ينطلقا إلى العراق إلى قصر كسرى ، فخرج أبو سفيان
في نفر من قريش ومن ثقیف فوجهوا بتجارة إلى العراق ، فقال أبو سفيان :
— إنا نقدم على ملك جبار لم يأذن لنا في دخول بلاده فاعدوا له جوابا .
وكان في القوم غيلان بن سلمة الثقفي وكان أحد حكام قيس ، فقال :
— أنا أكفيكم على أن يكون نصف الربح لي .

— نعم .

واستأذنوا على كسرى فأذن لهم في الدخول حتى كان بينهم وبينه شباك ،

وتقدم غيلان وكان جميلا فقال له الترجمان :

— يقول لك الملك كيف قدمتم بلادى بغير إذنى ؟

فقال غيلان :

— لسنا من أهل عداوتك ولا تجسسننا عليك وإنما جئنا بتجارة ، فإن

صلحت لك فخذها وإلا فائذن لنا فى بيعها ، وإن شئت رجعنا .

فإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى فخر ساجدا ، فقال له الترجمان :

— يقول لك الملك ما أسجذك ؟

— سمعت صوتا مرتفعا حيث لا ترفع الأصوات ، فظننته صوت الملك

فسجدت .

فشكر له ذلك وأمر بمرفقة فوضعت تحته ، فرأى فيها صورة الملك فوضعها

على رأسه فقال له الحاجب :

— إنا بعثنا بها إليك لتقعد عليها .

— قد علمت ، ولكنى رأيت عليها صورة الملك فوضعتها على أكرم

أعضائى .

فاستحسن كسرى ذلك أيضا ثم قال له :

— ألك ولد ؟

— نعم .

— فأيهم أحب إليك ؟

— الصغير حتى يكبر ، والمريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم .

— أنت حكيم من قوم لا حكمة فيهم^(١) .

(١) ارجع إلى كتاب « سعد بن أبى وقاص » للمؤلف ، قارن بين وفود العرب قبل

الإسلام وبعده .

وبعث كسرى معه من يبنى له أطما بالطائف ، فكان أول أطم بنى بالطائف ، ولم يقف نفوذ الفرس عند هذا الحد ، فقد اعتنقت تميم المجوسية وعبد التميميون النار وقالوا كما قال الفرس : إنها أعظم العناصر جرما ، وأوسعها خيرا ، وأعلاها مكانا ، وأشرفها جوهرها ، وأقدرها ضياء وإشراقا ، وألطفها جسما وكيانا ، والاحتياج إليها أكثر من الاحتياج إلى سائر الطبائع ، ولا كون للعالم إلا بها ، ولا حياة ولا نمو ولا انعقاد إلا بممازجتها . وكانوا يحفرون أخذودا مربعا في الأرض ويؤججون النار فيه ، ثم لا يدعون طعاما لذيذا ولا شرابا لطيفا ولا ثوبا فاخرا ولا عطرا فائحا ولا جوهرها نفيسا إلا طرحوه فيها ، تقربا إليها وتبركا بها .

وكانوا يحضون على الأخلاق الحسنة وينهون عن الكذب والحسد والحقد واللجاج والبغى والبطر ، فإذا تجرد الإنسان عنها قرب من النار وتقرب إليها . ولم يكنف بنو تميم بعبادة النار بل أخذوا عن المجوس الزواج من المحارم ، فتزوج حاجب بن زرارة ابنته ثم ندم ، وسمى لقيط بن زرارة بنته دختنوس مستعيرا ذلك الاسم من الفرس ، ثم تزوجها ومات عنها فقال وهو يجود بأنفاسه :

يا ليت شعري عنك دختنوس

إذا أتاهـا الخبر المرمـوس

أتملـق القـمـرون أو تميس .

لا ، بل تميس إنها عروس

كانت العرب شيعة متفرقين وفرقا مختلفين ، فالنصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة ، وكانت اليهودية في حمير وبنى كنانة وبنى الحارس بن كعب وكندة ، وكانت المجوسية في تميم ، وكان عدم الإيمان بالآخرة والربوبية في قريش وقد أخذوا ذلك من الحيرة ، وكان بنو حنيفة قد اتخذوا إلهام من تمر خلط

بسمن فعبدوه دهرًا طويلًا ، ثم أصابتهم مجاعة فأكلوه ، فقال رجل من تميم :

أَكَلَتْ رَبِّهَا حَنِيفَةً مِنْ جَوْ

ع قَلْدِيمٍ بِهَا وَمِنْ إِعْوَازِ

كان العرب قبائل متنافرة لم يتفقوا في دين ، وكانت قبلة كل قبيلة عرشًا من عروش القياصرة أو الأكاسرة أو قصرًا في غسان أو الحيرة أو ملكًا في دومة الجندل أو الحبشة ، وكانت قلوبهم مختلفة لم يتفقوا في الدين أو الاعتقاد ، فكانت قبائل تشد الرحال إلى اللات والعزى ومناة ، بينما كانت القبائل التي تدين بالجنوسية تحتفل بيوم النيروز ويعتقدون أنه اليوم الذي خلق الله فيه النور . وكانت القبائل التي تدين بالنصرانية تحتفل بيوم ، « البشارة » وهو يوم بشارة جبريل لمريم بميلاد عيسى عليه السلام ، وبعيد الشعانين وهو ركوب المسيح الأتان ودخوله القدس والناس يرحبون به بهز سعف النخل ، وبالفصح وهو يوم قيام المسيح بعد الصلب ، وبخميس الأربعين وهو يوم رفع المسيح إلى السماء ، وقد وعد حواريه في ذلك اليوم بإرسال (الفراقليط) ، وبعيد العنصرة وهو اليوم الذي حلت فيه روح القدس في تلاميذه وتفرقت عليهم ألسنة الناس فتكلموا بجميع الألسنة ، وراح كل منهم إلى بلاد لسانه يدعوهم إلى دين المسيح عليه السلام .

. واحتفلت القبائل التي دانت باليهودية بأعياد اليهود ، فكانوا يصومون الصوم العظيم ومدته خمس وعشرون ساعة ، يبدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرين وتختتم بمضى ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر وهو تمام الأربعين الثالثة التي صامها موسى عليه السلام ، وكانوا يحتفلون بعيد المظال وعيد الفطير وعيد الأسابيع ، وهو عندهم اليوم الذي خاطب الله تعالى فيه بنى إسرائيل ، وعيد الفوريم وهو عيد إستر التي لعبت بعقل أخشويرش

إمبراطور الفرس فكتب لليهود بالأمان ، وهو عيد سرور وهو وخلاعة يهدى بعضهم فيه إلى بعض ويصورون من الورق صورة عدوهم هامان ويملكون بطنها نخالة وملحا ويلقونها فى النار .

قبائل متنافرة لو أنفق زعيم ما فى الأرض جميعا ما ألف بين قلوبهم ، ومجتمع مريض يُكرِه فيه السادة إماءهم على البغاء ليملفوا خزائنهم ذهابا وفضة ، وشرك بالله ، واختلاط بين الآلهة والأوثان ، وعصبية للقبيلة بغیضة ، ووأد للبنات ، وقتل للأولاد خشية إملاق ، وإراقة دماء الأبرياء للأخذ بالثارات ، وعبيد يخرون صرعى تحت الأقدام ، وظلم للضعفاء والفقراء وتمزيق لأواصر الأخوة الإنسانية ، وإطلاق عنان الشهوات ، وإباحة للحرية الجنسية وحرية التجارة وحرية الاستغلال ، وقافلة الجاهلية منطلقة إلى الهاوية .

إن قوانين الطبيعة كلها تؤكد أن هذا المجتمع المريض سائر فى طريق الموت فهو ينتحر بيده ويتحلل من داخله ، وما من قوة فى الأرض بقادرة على أن تصف له الدواء ، وما من رجل واحد بمستطيع وحده أن ينتشل ذلك المجتمع الذى يتردى فى الهاوية ، فلولا أن تتداركه رحمة من ربه لأدركه البوار .

إن الله ليدخر لجزيرة العرب التى تموج بالاحن والمثالب والجور أفضل رسالة ، ليشع النور من بلاد الظلمات ، ليكون ذلك آية من الله ، وإنه سيوحى إلى عبده محمد بن عبد الله بدين الإنسانية ، ليبرأ المجتمع المشرف على الهلاك من أمراضه بفضل الله وعنايته لميزغ من أرض الرذيلة فجر التاريخ الجديد .

كان محمد يربط مع الله على الدوام ويسير في رفقته في الليل أو في النهار ،
في البيت أو في الطريق أو في الحرم أو في الأسواق ، قد صبر على العزلة
والانفراد وصبر على مخالطة الناس وأحب كل خلق الله ، فأشرقت أنوار
المعارف من باطن فؤاده .

إنه قد اختبر عمق الحياة الباطنية وذاق حلاوة الأنس بالله والانجذاب إلى
السماء ، وراح يرقب غموه الروحي وهو متهلل بالفرح مفعم بالاستبشار ،
فهو يستشعر أنه قد مر على الجسر الذي يفصل بينه وبين الذات العلية حتى
صار الله حديث النفس في العزلة وفي مجتمعه الصغير وفي الخضم الزاخر بالناس
وحيثما كان .

إنه يحس رحابة في نفسه وحرية مطلقة استمدها من الجوهر الإلهي ، فهو
لا يستشعر عبودية إلا لله ، فليس لأحد عليه سلطان إلا رب العالمين ، وما
كانت الحرية التي ألهمها حرية هدامة تنخر في قلب الوجود ، بل كانت حرية
لا ترى كمال الحرية إلا في أن تصيح كل البشرية حرة ، لتندمج في صميم
الضرورة الإلهية الصالحة للخيرة ، وذلك هو طريق الخلاص .

إن الصبر مع الله شديد ولكن الاندماج في الله يزيل الحجب عن أسرار
ملكوت الأرض والسماء ، ويسمو بالبشرية إلى ما وراء دنيا الحقد والحسد
والظلم والطغيان . ويمد الناس بقلوب جديدة ناصعة تستبشر كل يوم بل كل
لحظة بالمكاشفات ولطائف المعارف من خزائن الملكوت .

إنه أحب النزوع إلى السماء . وإنه واقف على أعتاب الأسرار الإلهية قد عرف معنى السعادة الحقيقية ، ولكنه كان يحس في صميم ذاته أن سعادته ناقصة لأنه لا يستمتع بطعم السعادة الكاملة إلا بسعادة الآخرين ، فهو لا يعيش لنفسه بل فطر على أن ييذل نفسه للعالمين .

إنه وهو في عزلته يعيش مع الله بعقله ووجدانه وبصره وبصيرته ، وإنه وهو في تعاطفه مع البشرية يعيش مع الناس وهو في صحبة ربه بكل كيانه وجوارحه وعواطفه ومشاعره ، فهو في رفقة الله على الدوام سواء أكان وحده أم مع الأغيار ، في يقظته أو في منامه ، فهو قاصد وجه الله ، وقد كساه ربه تقى وورعا وجلالا فانجذبت إليه قلوب الناس وانشرحت الصدور بحبه .

إنه يرغب في الخير رغبة صادقة ، لنفسه ولجتمعه ولل البشرية جمعاء ، قد ألهم أن خير الأرض كلها إن هو إلا قيس من الخير الأسمى ، فهفت روحه إلى أن ترشف من النبع الصافي ، من ينبوع كمال الكمال ، فراح يستعين بالله ليصل إلى الله ، وإن الله ليأخذ بيده بقدرته اللامتناهية ليضعه على ذروة البشرية ، رحمة للعالمين ، فقد خلقه الله ليكون رسوله ومبشرا بدينه القويم .

شاءت الحكمة الإلهية أن يترقى محمد إلى الروحانيات وأن تلقى المعارف في روعه على مر الأيام والسنين ، حتى إذا ما حان أو ان نزول الروح الأمين عليه بأمر ربه يكون قد تأهب لذلك الحادث الجلل الذي تنزل له النفوس وتنفطر له القلوب ، والله أعلم حيث يجعل رسالته .

كان يفكر في الغدو والآصال في ملك الله فيصفو قلبه وتبذر بذور الحكمة في وجدانه وتربو خزائن علمه ، وكان ينظر بعقله في حقائق السموات والأرض فيرى كمال خلق الله وبهاء وجه الله وعظمة ملك الله وقدره الله ، وأنه سخر كل شيء بمقدار وأن ليس لأحد فضل إلا من فضل الله ولا سلطان لعبد

من عباده إلا يتمكن الله له .

كان فيض من النور ينسكب في قلبه من فوق السموات ، وكان تياره متصلا غير مقطوع يزيد الفؤاد إشراقا حتى تحين لحظة التنوير ، تلك اللحظة التي تسمو فيها روح محمد الأمين بإذن الله لتصبح أهلا للاتصال المباشر بروح القدس ، ليبلغ الناس رسالة السماء البلاغ المبين .

إعداد وجهاد ، وصبر على البلاء وصبر على العافية ، وأنس بالله ورحمة من الله ، وسمو وارتقاء ، وقصد ووصول واتصال ، وفرح واستبشار ودموع ، وتأديب من الله حتى تتحقق إرادة العليم الخبير .

وتأهب القرشيون للخروج إلى الأسواق ، فراح رجال ينزعون أسنة الحراب ويطوون السيوف حتى لا تراق الدماء في الأشهر الحرم ، وراح رجال وعبيد يجhezون قوافل التجارة ، وجعل محمد يعد العدة للانطلاق إلى سوق مجنة فقد فطن منذ نعومة أظفاره أن الأسواق موائد الله ييسط الرزق عليها لمن يشاء ، فلم يركن إلى أموال خديجة ويعتزل الدنيا لعبادة ربه ، فقد نفث في روعه أن العمل عبادة فكان يمشى في الأسواق يبتغي من فضل الله . والتقى بأبي بكر صديقه الذي يحبه ويألفه وينجذب إليه ، وراحا يتحاوران حوارا صادقا عميقا كله طهارة وسمو لا يتناسق مع مبالز القوم وجهلهم ، ووقعت عينا محمد على الطير تغدو في طلب الرزق فانبسطت أساريه . فذلك الغدو الرقيق حرك قلبه إلى ذكر الله وزاد تألق أنوار اليقين في صميم وجوده .

وكان يقرب أبا بكر إلى قلب محمد تواضعه وعزوفه عن الشهوات وحماسه لما فيه الخير والصلاح واستقامة ضميره ، واستخفافه بالأصنام وبأحلام عابديها ، وذهنه المتفتح للفهم والتفكير الرصين ، وإيمانه بالغيب

وقد قاده ذلك الإيمان إلى تفسير الرؤى والأحلام ، ووقر في ضميره أن عجزه عن إدراك كنه الله إدراك .

وحطت القافلة في السوق ، وظهرت مواكب الشعراء ، فهرع الغاؤون إليهم وهاموا معهم في الوديان يلقون إليهم أسماعهم ، وراح الشعراء يقولون ما لا يفعلون والناس بهم منفعلون قد امتلأت أفئدتهم بنشوة عارضة زائفة .

وبدأ البيع والشراء فأطل الجشع من العيون وبرز التنافس الخسيس بين التجار ، وطفئت شهوة المال على أفعال الرجال والنساء ، وغصت السوق بمن يعيشون لأنهم يملكون ومن يعيشون لأنهم يخضعون ، وتكدس الذهب والفضة لدى كبار التجار من قريش ، إنها كنوز ولكنها مثقلة بدموع العبيد .

وجاء الليل فدبت الحياة في خيام صاحبات الرايات الحمر ، وكان أغلبهن من إماء السادة جاءوا بهن ليمارسن البغاء ابتغاء جمع المال لعبيد المال ، فقد صار المال معبود الجميع تنحروا على مذبحه القيم الإنسانية المقدسة ، ويطلق له بخور الشهوات ، ويغسل بأنبذة الشام والخمر المجلوبة من كل مكان ، ويفرش له الطريق بدماء الضحايا وأنات المظلومين ودموع المساكين وقهقهات الطاغين .

وفي منتصف الليل بين الضحكات الماجنة والأنات المحزونة قام المجوس من تميم للصلاة الأولى ، فقضوا ساعات في تلاوة الأناشيد يسترضون بها شياطين الظلام قبل انبثاق النور الأعظم عند الصباح ، كانوا يؤدون الصلاة بألسنتهم بينما كانوا أشحمة على الخير قدت قلوبهم من فولاذ ، بل كانت أقسى من الفولاذ .

كان دين زرادشت قد فسد فقد امتزج دين التوحيد بالتنجيم والخرافة بالعبادة ، وصار أهوارمزدا إله النور والنار المقدسة ، وبنيت لها بيوت وصار

لها كهنة وأدعية وطقوس وعبدت لذاتها ، ونسى عبادها الله الذى دعا إلى عبادته نبهم الذين ظلموه .

وكان الذين اعتنقوا اليهودية من العرب يمشون فى الأسواق يأكلون الربا ويبخسون الناس أشياءهم ويستعلون على من عداهم ، فقد لقنوا أن الإله ملك لهم دون سائر عبادته ، فقد جمعت اليهودية على النصوص وتحولت من دين يدعو إلى عبادة إله واحد إلى تنطع فى التفسير والتأويل حتى عبد اليهود أنفسهم غرورا .

كانوا فى شقاء روحى وتمزق وجدانى بين آراء الربانيين وآراء القرائين لا يدرون إلى أى فريق من الفريقين يميلون ، ومن أى منهل ينهلون ، وقد كثرت شروح التوراة وتضاربت وماجت بالأساطير .

وكان الذين اعتنقوا النصرانية يتأرجحون بين مذهب النساطرة ومذهب اليعاقبة قد لقنوا مبادئ تناقض روح الإنسانية ، فبولص الذى سلب عرش السيد المسيح يقول : « إنه مكتوب أنه كان لإبراهيم ابنان : واحد من الجارية والآخر من الحرة ، لكن الذى من الجارية ولد حسب الجسد ، وأن الذى بالحرمة فبالموعد .. » إنه يدعو إلى التفرقة والعصبية ، يدعو إلى ما لا يدعو إليه إله رحيم ، فما كان الله ليسبغ رحمته على قوم لأنهم ولدوا من حرمة ، وما كان ليقتل أبواب رحمته فى وجه أقوام لأنهم ولدوا من جازية !

نجح بولص فى أن يفسد الإسلام الذى دعا إليه السيد المسيح ، كما نجح الأحبار وحكماء صهيون فى أن يطمسوا معالم الإسلام الذى جاء به موسى عليه السلام ، وطمس المجوس معالم دين زرادشت ، فتقطعت أواصر الأخوة العالمية ، وقلعت من الأرض جذور التعاليم الإلهية التى أنزلها الله على رسله لسعادة البشر .

كان الخلاف بين أهل الكتاب من العرب محدوداً بينا كان مشتعل الأوار في الدولة الرومانية وفي الدول التي تدور في فلكها ، فكنيسة الإسكندرية تكفر كنيسة روما وكنيسة القسطنطينية وتطرد أتباعهما من حظيرة الإيمان ، وترمى كنيسة القسطنطينية كنيسة الإسكندرية بالكفر والإلحاد ، وقد نشبت الفرقة والعداوة بين أصحاب الديانة الواحدة ، وتنكبت المذاهب كلها سواء السبيل بعد أن صار الدين تعصبا وطقوساً وقشرة رقيقة تكسو سطح القلوب ، بينا كانت الضمائر فاسدة ، والآثام ترتكب على أعين الناس ، والقيم الإنسانية تحرك في أتون الأنانية وتذرو هشيماً رياح الشهوات .

شغلت الأفئدة بحب الدنيا عن الله ، فاندلعت ألسنة الجشع ، وقوى سلطان المال ، واشتد نهم الشهوات وظمأ الأجساد إلى الحرام وسواعد جنود الشيطان ، واتسعت عيون الحسد ، وضاعت الصدور بالأحقاد ، فغرقت البشرية في بحر الضلال .

وراح سوس الفساد ينخر في دين الفرس وتهاوت عليه مطارق المفسدين باسم الدين فترنح ثم تهاوى لما شاعت فيه شيوعية المال والنساء بعد دعوة مزدك ، وقد حاول كسرى أنو شروان أن يقتلع أشجار الرذيلة التي غرسها من زعم أنه « الفراقليط » بيد أن ملك الملوك كان أعجز من أن يقضى على ما شاع في النفوس من تنافر وتناحر وبغضاء وانقسام وعدوان وكراهية وطمع ونفاق ومادية طاغية .

ظهر الفساد في البر والبحر ، واتبع الناس أهواءهم وصارت أفئدتهم هواء لا وازع من دين أو ضمير أو من قانون يحترم مكارم الأخلاق ، قد قست قلوبهم وطبع الله على أفئدة الكافرين ففقدت الثقة في كل شيء ، وأكدت حوادث الوجود حاجة الدنيا إلى الإيمان : إلى رسالة من السماء تنتشل البشرية

التي تتمرغ في الحضيض .

وتصرمت أيام سوق مجنة فانتقلت جموع الناس إلى سوق ذى مجاز ، فراح الشعراء يتفاخرون ويؤججون نيران العداوة بين القبائل ، ثم أقبل الناس على البيع والشراء حتى إذا ما مالت الشمس للغروب عاد رجال كل قبيلة إلى رايثهم ، فعاد القرشيون ليجتمعوا تحت الراية التي رفعها أبو سفيان .

ومدت الموائد التي زخرت بما لذ وطاب فانكب الناس على الطعام يلتهمونه في نهم ، بينما اكتفى محمد بلقيمات يقمن صلبه ، فقد عرف أن امتلاء المعدة يلصقه بالأرض ويشد روحه بأثقال تعوقها عن أن تحلق لتنجذب إلى السماء ، وهو لا يطيق أن تمر لحظة دون أن ينظر إلى وجه ربه .

وتكونت حلقات السمار وانغمس الناس في هو لا حدود لحريته لا تقف أمامه سدود من حياء ، يسارعون في الإثم والعدوان ويفسدون في الأرض قد ضلوا عن سبيل الله وراى على قلوبهم ظلام ثقیل .

وانسل محمد بعيدا عن مذبح الفضيلة ، بعيدا عن الأنفاس الضالة التي لوئت نقاء ما خلق الله ، حتى إذا ما واجه الصحراء ووقعت عيناه على تلال النجوم في السماء وزفير النسيم وحنان الصمت ورقة السكينة أحس أنه في محراب الله ، فخر ساجدا لله رب العالمين .

وشد الناس الرجال إلى سوق عكاظ ، واجتمع الشعراء في خيمة النابغة الذبياني ليحكم بينهم ، وقد جاء حسان بن ثابت وغريمه قيس بن الحطيم من يثرب ، وجاء شعراء طيء وعبس وقيس عيلان وكندة وتميم وغطفان وهوازن ليتفاخروا ويتناهبوا بالألقاب وليهجو بعضهم بعضا ، أو ليتغزلوا في كرام النساء دون حياء فيذهب شعرهم في القبائل .

وكان بعض الشعراء يفضلون أن يذهبوا إلى حيث كانت قريش لينشدوا

أشعارهم بين يدي أئى طالب والزبير بن عبد المطلب وحمزة والعباس وأئى سفيان وحكيم بن حزام وعتبة بن ربيعة وأئى الحكم بن هشام وسادات أهل الحرم ، فقد كانت قريش تعلق فى الكعبة ما تحبزه من الشعر إلى جوار هبل إله الشعر العظيم ، وإنه لفخر ما يدانيه فخر أن يكون شعر شاعر من المعلقات . ودبت الحياة فى سوق الرقيق فارتفعت أصوات الدالين تنادى على رجال من الروم والفرس والعرب ، وعلى نساء بيض وسمر وسود ، وعلى غوانى راقصات ومغنيات ، وعلى ولدان من كل الأعمار ، فقبائل العرب كانت يغير بعضها على بعض أو تقطع طريق القوافل أو تغير على تخوم الدول الكبرى وتحمل الأسرى إلى الأسواق ليناعوا بيع الرقيق .

وجاء للصوص إلى السوق العظيم بما سرقوه من متاع وعرضوه على الوافدين من كل فج عميق من الجزيرة العربية ، ونشطت حركة البيع والشراء والطواف بالعبيلات بالليل والنهار ، وتحريك الشفاه بصلوات تتراقص على أطراف الألسن دون أن تنبع من صميم القلوب .

واجتمع السمار للشراب وللعب الميسر واللهم ، وأطل الجشع من عيون الرجال وتراقصت الشهوة فى عيون النساء المتطلعات إلى الثراء ، وكانت السوق تموج بالباحثات عن الذهب من صواحب الرايات الحمر والمتعطشات إلى المغامرات ، فأريق دماء الفضيلة على الأرض التى كانت طاهرة قبل أن تدنسها أقدام المفسدين .

وانتهت أيام سوق عكاظ بما فيها من ظلم وعدوان وفسق وتمزيق أو اصر الأخوة البشرية واضطهاد للإنسانية والخط من قيمة الإنسان ، فانطلقت جموع العرب إلى مكة للطواف ببيت أبيهم إبراهيم وتأدية مناسك الحج الأعظم .

كانوا يزحفون إلى بيت الله وقد شغلت قلوبهم بالدنيا ، يفكرون فيما حققوا من أرباح أو ما حملوا من أوزار ، وكانوا فرحين بما ارتكبوهم من خطايا ، بينما كان محمد يسير وقد نزع الله عنه الوحشة وأسكن الغنى قلبه ، لأنه لم يجعل بينه وبين ربه عالماً يحجبه عن حبه ، فأنازل الله قلبه وأضاء سريره .

ووقف الخمس عند الطريق المؤدية إلى الكعبة يكررون ثيابهم الطاهرة للأغنياء ، بيناراح الفقراء يخلعون ثيابهم التي اقترفوا فيها المعاصي ويلقونها على الأرض ليطوفوا عرايا ، وفي الليل خلع النساء ثيابهن وذهبن إلى الحرم للطواف .

تقاليد ابتدعها الخمس ما أنزل الله بها من سلطان ، وما جاء بها أبوهم إبراهيم يوم أن شرع الحج وقام بتأدية مناسكه ، ولكن طال على العرب الأمد فقست قلوبهم ودسوا في الدين القويم الخرافات وأشركوا بالله وجعلوا له أندادا .

وخرج الناس من الحرم ليؤدوا الحج في منى والمزدلفة فما كانوا يذهبون إلى عرفة ، فضجت جنبات الجبال والوديان بتلبية الشرك .
— لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك ، إلا شريك هو لك ، تملكه وما ملك .

كانت تلبية تمزق كيان محمد ، فهو يضيق بتلك التلبية الظالمة التي جعلت مع الواحد الأحد إلهاً غيره ، وقد ضاق صدره من قبل بالجشع المادى الذى تبدى فى كل الأسواق وبالفسق وبالظلم وبالعدوان وبالرذائل التى كانت ترتكب فى كل مكان ؛ ولكن ماذا يستطيع محمد أن يفعل وحده لتقويم كل ذلك الإعوجاج ؟ إنه لا يستطيع إلا أن يستنكر ذلك بقلبه فما كان يتصور أنه قادر على أن يقف فى وجه تيار الفساد الجارف الذى غمر الحياة فى كل بلاد

العرب ، فتغيير ما جبلت عليه نفوس عرفت حرية الانطلاق وحرية
الاضطهاد وحرية الطغيان وحرية الرذيلة شئ فوق طاقة البشر .
إنه شئ لا يقدر عليه إلا الله ، خالق تلك الأنفس الذى ألهمها فجورها
وتقواها ، وإن محمدا الذى يقف مكتوف اليدين أمام سطوة الشرك بالله
وسلطان المال وعصبية القبيلة وبطش الأقوياء ، لسوف يقف كالطود الأشم
فى وجه ذلك التيار الفاسد لا ليصدده وحسب ، بل ليغير مجراه إلى مجرى الخير
والفضيلة وكرامة الإنسان ، يوم أن يؤيده الله بسلطانه ويبعثه رسولا للرحمة
 والمحبة وكرامة الناس أجمعين .

كان بيت خديجة غارقا في الصمت لا صوت ولا نأمة ، فمحمد رب البيت في غرفته يناجي ربه ويدعوه ويحمده ، وقد جلس زيد بن حارثة وحده شاردا فرأى يوم أن خرج مع أمه ليزورا أهلها فأصابته خيل من بنى القين بن جسر فباعوه بيع الرقيق .

وترقرقت الدموع في عينيه فهو يحن إلى أهله ، فصورة أمه سُدَى لتلأ أقطار رأسه وتتخايل له في نومه ويقظته ، وطيف أبيه حارثة لا ينثنى عن خياله ، وملاعب صباه حبيبة إلى نفسه حتى إن فؤاده يهوى دواما إليها ، وطالما تمنى أن يكون له جناحان ليطير إلى وطنه .

ورأى نفسه وهو يعيش في دار حكيم بن حزام حياة الرقيق ، كانت حياة قاسية مرة لوصيف لم يتجاوز الثامنة من عمره ، بعد أن كان يقضى نهاره في حجر أم تغمره بحنانها ، وإذا ما ارتقى في أحضان أبيه يطره بقبلات رقيقة صادرة من قلب رحيم .

ورأى خديجة بنت خويلد وهي تدخل على ابن أخيها حكيم فيقودها إلى حيث كان الرقيق ، ورن في جوفه صوت حكيم وهو يقول :
— اختارى يا عمة أى هؤلاء الغلمان شئت فهو لك .

ورأى خديجة وهي تجول بعينها في وجوه الرقيق ، وطافت به نسمة من السرور لما تذكر أن عيني خديجة ثبتتا على وجهه ، إنه قرأ في عينيها بعض ما تزخر به كنوز قلبها من رقة ورحمة ، وقد ألقى في روعه أن تلك اللحظة حاسمة (خديجة بنت خويلد)

في حياته وتمنى بكل كيانه لو يقع عليه اختيارها .
وزخر صدره بأمنية أن يتعلق بعنقها كما كان يتعلق بعنق أمه ، بيد أنه كبح
جماح نفسه وإن رفت على شفثيه بسمة عبرت عن مكنون صدره ، وأحست
خديجة انجذابا إليه فاختارت وما اختارت إذ اختارت ولكن الله اختاره .

ورأى نفسه وهو ينطلق إلى جوارها في طرقات مكة ، وهو يهبط بضع
درجات ليصل إلى باب الدار ، وهو يسير في ممر طويل عن يمينه عند مدخله
حجر كبير ، وهو يصعد بضع درجات ليجد نفسه في دار مؤثثة بفاحر
الرياش ، ولم يعجب فقد عرف أنها دار أغنى امرأة في قريش .

وخفق قلبه بين جنبيه كجناح حمامة وغمره سرور وانشراح وبهجة وهو
في مجلسه ، فقد رأى بعين خياله أول مقابلة كانت بينه وبين محمد بن عبد الله زوج
خديجة التي اختارته .

إنه أول ما رآه أحبه من كل قلبه واستشعر كأن بردا وسلاما وأمنا نزل على
فؤاده ، وحدثه حديثا رقيقا فأحس كأنما حنان الأرض ينسكب في وجدانه ،
وطافت به رغبة أن يستظل بظله لينعم برقة شمائله وحنانه الدافق وقلبه الكبير .
إنه ليذكر أحداث ذلك اليوم بكل تفاصيلها فهو يوم فاصل في حياته ؛ إن
محمدًا التفت إلى زوجه خديجة واستوهبه منها فوهبته له عن طيب خاطر ،
وقد لاح أن السعادة ترفرف على البيت الذي تنبض جوانبه بمحبة عارمة .
وهزه فرح فياض لما تذكر ذلك اليوم الذي أعتقه فيه محمد ، فهو لم يكتف
بأن رد إليه حريته بل تبناه فصار أمام المجتمع المكى المتغطرس زيد بن محمد ،
زيد ابن الأمين .

وشطح خيال زيد فرأى نفسه وهو يهرع إلى الحرم في كل آن يطوف بالبيت
العتيق الذي كانت زيارته تتخايل لأفئدة قبائل العرب كل العرب ، فهو البيت

الجامع الذى انصهرت فيه لغة العرب الشماليين ولغة العرب الجنوبيين ولغة العرب فى كل بقاع جزيرة العرب ، فمن اختلاط عرب غسان وعرب الحيرة وعرب نجران وعرب قريش تكونت اللغة التى سينزل بها القرآن .

جاءت لغة قريش الرقيقة العذبة من الشمال ، من البتراء عاصمة مملكة النبط أحفاد إسماعيل ، لما فر النبطيون ولاذوا بالحرم عندما قوض الرومان مملكتهم القوية التى كانت تنافس الفرس والروم ، والتى امتدت من العراق إلى شمال دلتا النيل ، وذهب سفراؤها إلى روما وإلى عاصمة الفرس . وفى أول بيت وضع للناس اجتمعت قبائل العرب وتفاهمت بلغة أهل الحرم ، فتسربت اللغة المكية إلى كل اللغات العربية الأخرى حتى صارت اللغة واحدة يفهمها كل العرب ، وكان لرحلة الشتاء والصيف التى سنتها قريش أثرها فى وحدة اللغة ووحدة الفخر بلسان مبيين ، فحلت اللغة محل العرش والدولة : ربطت بين القبائل المتنافرة ويسرت وحدة أحكام حكام القبائل فى الدية والخلع والمغارم كلها ، وقامت الأسواق التى كانت تقام فى مكة وتهامة وأرض اليمن وبصرى بأرض الشام بدور رائع فى وحدة اللغة ، التى كانت خير تمهيد لمطلع النور الذى أشرق من الحرم .

ورأى زيد بعين خياله موسم الحج وقد ازدحم الحرم بأناس من غسان ومن الحيرة ومن نجران ومن كل فج عميق من بلاد العرب ، ولم تستطع عين الصبى أن تميز بين العرب المتهودين ولا العرب المتنصرين ولا من دان منهم بديانة المجوس ، فقد كانوا جميعا فى عينيه عربا يقصدون البيت غاية التقديس . لم يحاول اليهود أن يكشفوا للعرب عن سخف الجاهلية ولم يعملوا على نشر الهداية وإن كان دينهم قد جمد على النصوص ونخر فيه سوس الفساد ، ولم يكونوا قدوة حسنة لمن اتبع دينهم أو لمن عاش فى جوارهم من العرب ، فهم

فى شقاق دائم تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ، يمارسون الدس بين قبائل العرب ويضنون بدينهم على الأمم ، فحضن إبراهيم لهم وحدهم ، بل لقد اختلفوا فيما بينهم حول ذلك النعم ، كل شيعة تدعى أن الرقاد الآمن فى حضن أبى الأنبياء من نصيبها وحدها ، فلم يكثرثوا الأمر المتهودين من العرب إلا ليتفغوا بولائهم وحراستهم لتجارتهم فى الطريق فلم يكن بين الجاهليين المتهودين والجاهليين الوثنيين فرق فى العادات والأخلاق والتقاليد .

ولم يستطع العرب المنتصرون أن يفهموا التثليث وفلسفة الأقاليم وأن الثلاثة أصبحوا واحدا ، وكادوا يضيعون بين الأريوسيين والنسطوريين واليعاقبة وما شاع من المذاهب فى كنائس روما والقسطنطينية والإسكندرية والرها ، لولا أنهم اعتنقوا النصرانية على مذهب الحنفاء الموحدين من العرب . وكان اعتناقا مؤقتا ، فكل الذين دخلوا فى دين النصرانية من العرب الساكنين حول الحرم ما دخلوا فيه إلا انتظارا لذلك النبى الأسمى العربى الذى بشرهم به رهبان الصوامع الذين كانوا منتشرين على طول طرق التجارة ، وما اختلف هؤلاء المنتصرون عن العرب الجاهليين الوثنيين فى الأخلاق والعادات والتقاليد .

وفتح باب الغرفة التى كان يتعبد فيها محمد فأفاق زيد من شروده فألقى محمدا بيتسم له فأحس كأن نورا يضىء جوانبه واستبشارا يشيع فى وجدانه وشيئا يجذبه إليه فيتقدم منه كالسحور .

ومرر محمد يده على شعره فى حنان دافق ثم سارا معا إلى حيث كانت خديجة وابنها هند وبعض الإماماء ، وزيد يعجب فى نفسه لأهل هذه الدار التى ليس فيها صنم من أصنام الآلهة ، وما دخل بيتا من بيوت سادات قريش إلا ووجد تماثيل لهيل أو اللات أو العزى أو مناة أو غيرها من الآلهة والقوم

يتمسحون بها التماسا للبركة !

ومدت المائدة وجلس محمد وخديجة وزيد وهند وبعض الإماء يتناولون الطعام في جفان واحدة ، فاستشعر زيد غبطة ، فمحمد يطعمه من طعامه ويلبسه من لباسه ، وإنه لا يفعل ذلك لأنه تبناه بل إن هذه صفته مع كل من في الدار من عبيد وإماء .

وطافت بذهن زيد فكرة أقرب إلى الإحساس ، إن أهل هذا البيت يختلفون عن كل من حولهم من العرب ، إنهم لا يعبدون الأصنام ولا يسجدون للأوثان ولا يقسمون باللات والعزى ولا ينطقون الفحش من القول ، إنهم واحة للأخلاق في صحراء ماجنة كافرة ، وبدأت تفتح لعين الصبى بعض حكمة وقوعه في الأسر ويبيعه بيع العبيد لهذه الأسرة الكريمة ، فربه قد أراد له أن يشب في كنف رجل عظيم على خلق عظيم ليأخذ عنه أفضل ما تجود به البشرية .

وقام محمد وخديجة إلى غرفتهما ، وانسل زيد وهند إلى الخارج ليلعبا مع صبيان قریش عند الصفا ، وانبسطت أسارير خديجة ثم أفضت إلى زوجها بسرهما . إنها حامل وإن هي إلا شهور حتى تضع ما في بطنها ، وكانت تهتز طربا فلو أنها قد أنجبت من زوجها السابقين ، إلا أنها تحس في صميم وجودها أن إنجابها ذرية من محمد الأمين شيء آخر ، رائع يثلج الصدر ويشرق النفس بآمال عظيمة ، فمرور الأيام يؤكد لها أن سيكون لزوجها الكريم شأن أى شأن .

وعرف الفرع طريقه إلى قلبه ، فقد شب وحيدا يتيم لم يذق طعم حنان الأبوة ولا حلاوة الأخوة وإن ذاق طعم الاستبشار بالأنس بربه ومداومة النظر إلى وجهه . إنه بشر ينفعل بما ينفعل به الناس ، وهل هناك فرحة أعظم لرجل

من أن يكون له عقب ؟ كانت فرحته عظيمة بالنبا السار السعيد ، فذلك الذى فى بطن خديجة الابن والأخ والحبيب .

وأطلق محمد لخياله العنان فراح يفكر فيما يفعله بابنه إذا وضعت خديجة ذكرا ، إنه سيبحث به فى اليوم الثانى من مولده إلى الصحراء ليشب فصيحاً ولنمو حراً طليقاً فى أحضان الطبيعة الأم الحنون ، وليسمو إلى الآفاق العليا كما سما وليتصل بينوع السعادة وروح الوجود .

إنه سيبحث به إلى بنى سعد ليكون فى رعاية آبائه الحارث وحليمة والشيماء ، وتذكر محمد أيامه فى هوازن فإذا بجبالها الشاهقة تتمثل لعينيه ، وإذا به يرى نفسه وهو يداعب غنيمات حليلة فتترقرق الرقة فى مجياه ويتدفق الحنان من كنوز قواده ، ورأى نفسه وهو يلعب مع نفيسة وأخيه عبد الله لعبة العظمة البيضاء ، وترادفت على خياله صورة غلمان بنى سعد فإذا بمشاعر لذينة تملأ جوانحه ، فهو وفى للأسرة التى استرضع فيها ، وهو وفى للغلمان الذين شاركوه طفولته ، وهو وفى للأرض التى شب عليها ، ولا غرو فقد صيغ من الوفاء .

ومرت الأيام والشهور وهو عاكف على عبادته ، عاكف على رعاية الطاهرة وسيدة نساء قريش ، يغمر زيدا وهند وإماء الدار وعبيدها بعطفه ، ويقابل صديقه أبا بكر ، وينطلق إلى دار أبى طالب ليقابل طالبا وجعفر وعقيلاً وأبناء عمه الأعزاء ، وكان أبو سفيان ابن عمه الحارث لا يفارقه فهو تربه وشبهه وأخوه فى الرضاعة ، وكثيرا ما كان يسمعه أشعاره فقد كان أبو سفيان شاعرا مجيدا من شعراء بنى هاشم ، تعمل له القبائل ألف حساب .

وكان يقابل أعمامه العباس وحمة ويطوف ببيت عمه أبى لهب ، وكانت امرأة عمه أم جميل ترحب به ، وكثيرا ما كان يداعب ابنى عمه عتبة ومعتب

ابنى ألى لهب ، فقد كان محمد محبوبا من بنى هاشم يألف ويؤلف .
وقابل فى دار زوجه حكيم بن حزام والزبير بن العوام — فقد كان الزبير ابن
عمته صفية وابن أخى خديجة فى نفس الوقت — وعدى بن نوفل وورقة بن
نوفل وكل بنى أسد . وكان الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس زوج هالة بنت
خويلد ، وكانا قد أنجبا مِقْسَمَا (أبى العاص) فكانوا يزورون خديجة وما أكثر
ما أعاروا محمدا سمعهم .

وجاءت أم أيمن من يثرب ، وكانت قد تزوجت فى مكة وانطلقت إلى
هناك مع زوجها وبقيت معه إلى أن جاءت بابنها أيمن ، ولم تستطع الصبر على
مكة وحنّت إليها فحملت ابنها وعادت إلى دار خديجة ، وقد أقبلت فى وقت
كانت الطاهرة فى حاجة إليها فهى على وشك أن تضع ، وإنه ليرضيها أن تكون
أم أيمن حاضنة العزيز المنتظر .

ووضعت خديجة طفلة جميلة فضمها محمد إليه فى عطف وحب ، وشكر
الله على ما آتاه وسمّاها : زينب .

وجاءت هالة بنت خويلد وفى يدها ابنها مِقْسَم لهنئى أختها بزئب فلما
دخلت عليها تعانقتا ، وما استقرت فى مكانها حتى وضعت خديجة ابنتها بين
يدى أختها ، فراحَت هالة تنفّس فى وجه ابنة أختها مليا ثم مالت عليها وقبلتها
فى حنان ، وأحست بابنها يرنو إلى ابنة خالته فى استطلاع فأمرته أن يجلس
لتضعها فى حجره .

وجلس مِقْسَم وقد أشرق وجهه بالفرح ، فوضعت أمه ابنة خالته فى
حجره فجعل ينظر إليها وقد هزه الطرب ، فقالت خديجة :

— أتزوجها يا مِقْسَم ؟

فهز الصبى رأسه موافقا ، وضحكت الأختان وما طاف بذهنهما أن زواج

(أبى العاص) وزينب بنت محمد كان مسطورا فى سجل القدر .

٢١

انقلب أبو سفيان إلى مكة مسرورا بعد أن زار فارس وفتحت له أبواب إيوان كسرى وقدم إلى ملك الملوك هدية ، وعاد يحمل الهدايا والنفائس التى ستسيل لعاب طمع القرشيين جميعا . فقد كانوا عبيد المال ، وكانت منزلة السادة عندهم تقاس بما فى خزائهم من ذهب وفضة .

كان ينفس على حليفه الحارث بن كلدة الثقفى أنه رحل إلى أرض فارس وأخذ الطب عن أهل تلك الديار من أهل جند يسابور ، وجاد فى هذه الصناعة ، وطب بأرض فارس ، وعالج وشهد أهل فارس بعلمه واشتهر طبه بين العرب ، فقد كان أبو سفيان يتطلع لزعامه العرب ويكره أن يرتفع اسم فوق اسمه ، وقد كانت رحلته إلى إيوان كسرى مغامرة ، فقد انطلق إليها دون استئذان من عاهلها الكبير ، ولكنها كانت مغامرة واجبة لإعلاء شأنه فى قبائل الحلفاء والأعداء على السواء ، وكانت مغامرة موفقة فسيعرض ما جاء به من هدايا على أشرف قومه ليعلن للملأ أنه صار صديقا لكسرى ، وأنه ذهب إلى أبعد أرض ذهب إليها أى من العرب فلا فضل لهاشمى ولا مخزومى ولا ثقفى . ولا لأحد من زعماء القرشيين عليه ، فقد تعلم القراءة والكتابة ورحل إلى أقصى الأرض ليرشف من أرقى الحضارات وأحبها إلى قلوب قومه .

وخرجت قريش لاستقباله ، أبو طالب على رأس الهاشميين والحارث بن عامر على رأس بنى نوفل وعثمان بن طلحة على رأس بنى عبد الدار وعبد الله

بن جدعان على رأس بنى تيم ويزيد بن زمعة على رأس بنى أسد والوليد بن المغيرة على رأس بنى مخزوم والخطاب بن نفيل على رأس بنى عدى وعتبة بن ربيعة على رأس بنى شمس ، وغص المكان برجال بنى أمية وسادات دار الندوة فانتفخت أوداج أبى سفيان عجباً وثيها .

وتعانق الرجال والتصقت الصدور بالصدور وخفقت القلوب بمشاعر رقيقة أرسلت الدموع من المآقي ، وماج الناس بعضهم فى بعض ، وعلت الوجوه فرحة واستبشار وانقلب يوم التلاقى إلى يوم عيد سعيد .

وسار أبو سفيان إلى ديار بنى أمية فداعبت الآمال صدور بعض الرجال والنسوة والعبيد والإماء ، راح كل منهم يبنى نفسه بهدية من السيد الذى قفل سالماً من بلاد الفرس ، بلاد الحرير والطرف الثمينة ، ولكن زعيم بنى أمية لم ييسط يده بل جعلها مغلولة إلى عنقه ، فإذا بالآمال تتبخر ، وإذا بأحاديث الرجال والنساء تدور حول بخله وتندثر بنوادره .

واجتمع أصحابه عنده وقد أعاروه سمعهم ، فراح يصف فى زهو ما كان بينه وبين كسرى ويقص تفاصيل رحلته ، وغلبه طبعه فروى على أعين الناس مغامراته النسائية ولم يبد فى وجه أحد من الحاضرين دهشة أو استنكار فقد عرف عنه أنه عاهر وأنه لا يستتر فسقه .

كان إذا ذهب إلى الشام يروى ما كان بينه وبين بنات بنى الأصفر ، صاحبات العيون الزرق والشعر الذهبى والجسد الأبيض البض ، وكان يقص فى إسهاب مغامراته مع بغايا يثرب ، وقد ذاعت أنباء ما كان بينه وبين سمية مولاة الحارث بن كلدة وإنكاره لابنه زياد منها ، وما كان بينه وبين صاحبات الرايات الحمر من مغامرات فى طول البلاد وعرضها ، ومن عجب أن بخله وعهره لم يحطأ من قدره فى أعين الناس فما كان للقيم الروحية وزن فى ذلك

المجتمع الجاهلى الذى طغت عليه المادة والحيوانية وكان ميزانه الخزائن والكنوز ، فبريق الذهب يغسل كل الآثام والخطايا ويبرر كل الذنوب ويرفع صاحبه إلى الصدارة .

كانت التجارب العاطفية والذكريات الشهوانية تروى على الملأ فى صراحة لا تخدش الحياء ، وكان الشعراء يقولون ما يفعلون وما لا يفعلون فى جرأة ظالمة ، يتغزلون فى كرائم الأسر ويتشبهون بالعدارى وبالنزوات وتنتشر أقوالهم فى القبائل ، دون أن يحفلوا بشعور الأهل والأزواج ، وكان النسوة راضيات فى قرارة نفوسهن بذلك الغزل فهو يرضى غرورهن وينشر محاسنهن على الملأ ، فالنساء يغرهن الثناء .

وذهب أبو سفيان إلى دار عتبة بن ربيعة وكانت الصداقة بينهما متينة ، فقد كان عتبة يتيما فى حجر حرب فترى مع أبى سفيان فى دار واحدة ، وبينما كان أبو سفيان فى دار عتبة وقعت عيناه على هند بنت عتبة ، إنه كان يراها وهى طفلة ، ولكنه رآها فى تلك اللحظة آسرة جميلة تنم عيناها عن شخصية قوية طموح ، تفرض نفسها على كل من يراها .

وانصرف أبو سفيان إلى داره وصورة هند تملأ كيانه ، فهو يراها فى غدوه ورواحه ، فى إقباله وإدباره ، فى وحدته وفى أثناء جلوسه مع قومه ، فقد هام بها حبا ، وفكر فى أمره ، فرأى أن الأوان قد آن ليتزوج ، لينجب ابنا يرثه ويرث مجد بنى أمية .

ولم يكن أبو سفيان وحده من أحب هند وتعلق بها فؤاده ، فمسافر بن أبى عمرو بن أمية بن عبد شمس رآها وخفق بحبها قلبه . وكان مسافر أحد أزواد الركب ، وكان أزواد الركب من قريش ثلاثة : مسافر وزمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد وأبو أمية بن المغيرة المخزومي ، وقيل لهم أزواد الركب لأنهم

كانوا إذا سافروا لم يتزود معهم أحد ولا يدعون غريبا ولا مارا طريقا ولا محتاجا يجتاز بهم إلا أنزلوه والمنايا تكفلوا به حتى يظعن .

كان مسافر سيدا في قريش وكان شاعرا ، وقد فخر على قريش لما ولى بنو هاشم السقاية والرفادة ، فانما كان بنو عبد مناف أهل بيت واحد شرف بعضهم لبعض شرف ، وفضل بعضهم لبعض فضل ، قال :

ورثنا المجد من آبا

ثنا فمنا بنا صعدا

ألم نسق الحجيج وننحر الدلاقة الرفدا^(١)
ونلقى عند نصريف الد

نايا شددنا رُفدا

فإن نهلك فلم نُهلك

ومن ذا خالدا أبدا

وزمزم في أرومتنا

ونفقا عين من حسدا

كان مسافر يعارض عمارة بن الوليد ، وكان خلّي البال قبل أن تستولى هند بنت عتبة على له ، فلما شغل بها قلبه رأى أن يذهب إلى عتبة بن ربيعة يطلبها منه ، وما دار بخلده أن أباه يرد طلبه فهو قرشي ماله ممدود ، قد أكثر الشعراء في مدحه وضرب به المثل فقليل أقرى من زاد الركب .

إن عتبة زوج ابنته عاتكة أبا أمية بن المغيرة ، وكان عنده ثلاث عواتك غيرها : عاتكة بنت عبد المطلب ، أم زهير وعبد الله ابني عمه محمد بن عبد

(١) الدلاقة : الناقة السمينة . والرفد : التي يملأ لبنها الرفد وهو قدح يحلب فيه .

الله ، وعاتكة بنت جذل الطعان أم أم سلمة والمهاجر ، وعاتكة بنت قريش وقد قبل عتبة مصاهرته لشرفه وماله وكرمه وهو ليس أقل منه شرفا ومالا وكرما .

وذهب مسافر إلى حيث كان عتبة بن ربيعة وطلب منه ابنته فأمهله إلى أن يأخذ رأيها ، وما كاد مسافر ينصرف حتى أقبل أبو سفيان وطلب منه هند فالتمس منه أن ينتظر حتى يرى رأى هند فيه .

وانطلق إلى هند وكان هواه مع أبى سفيان ، بيد أنه راح يغرى نفسه أن يكون على الحياد وأن يترك لابنته حرية اختيار رجلها ، فما أن دخل عليها حتى قال لها إنه قدم ليشاورها في أمر رجلين من قومها رغبا في الزواج بها ، فقالت : — صفهما لى .

قال وهو يتصنع الهدوء والحياد :

— أما أحدهما ففي ثروة وسعة من العيش ، إن تابعتك تابعتك ، وإن ملت عنه حظ إليك ، تحكمين عليه في أهله وماله ؛ وأما الآخر فموسع عليه ، منظور إليه ، في الحسب الحسيب ، والرأى الأريب ، مِدرُهُ أرومته ، وعز عشيرته ، شديد الغيرة ، لا ينام على ضعة ، ولا يرفع عصاه عن أهله (كناية عن اليقظة) .

وصمت عتبة بن ربيعة وهو يحسب أنه أنصف الرجلين لم يتحيز لأحدهما ، ولم يحس أن هواه كان مع الآخر ، إنه حرص على أن يعدل ولكنه لم يقدر ، وأرهف سمعه وجمع شتات نفسه ليسمع رأى ابنته ، فقالت هند : — يا أبت ، الأول سيد مضياع للحرّة ، فما عست أن تلين بعد إياها وتضيع تحت جناحه إذا تابعها بعلها فأثيرت ، وخافها أهلها فأمنت ، فساء عند ذلك حالها ، وقبح عند ذلك دلالها ، فإن جاءت بولد أحقت ، وإن

أنجبت فمن خطأ ما أنجبت ، فاطو ذكر هذا عنى ولا تسمه على بعد .
فلزم عتبة الصمت ولم يقل لها إنه مسافر بن أى عمرو بن أمية بن عبد
شمس ، زاد الركب من تدله بجها وصارت أعز أمنيات حياته أن تسمى هند
الزوجة والحبيبة والأهل .

وقالت هند :

— وأما الآخر فبعل الفتاة الخريدة ، الحرة العفيفة ، وإنى لأخلاق مثل هذا
لموافقة فزوجنيه .

وقال عتبة فى انشراح :

— إنه أبو سفيان بن حرب .

وعرف مسافر أن هند بنت عتبة حبيبة الفؤاد قد فضلت عليه أبا سفيان ،
فحزن وانسل ليختفى بعيدا يعيش مع طيفها ، ينظم الشعر الرقيق يناجى
الحبيب ، حتى رق عظمه ومات شهيد الهوى وصريع هند بنت عتبة .
وتأهبت قریش لزواج زعيم بنى أمية المتطلع إلى سيادة قومه ، فأرسلت إلى
داره الهدايا حتى إذا ما وافت ليلة الزفاف نحرت الذبائح ومدت الموائد
وضربت الجوارى بالدفوف ورقصت الراقصات وغنت الجرادتان جاريتهما
عبد الله بن جدعان ، وحملت هند بنت عتبة إلى دار من اختارته زوجها ووقف
أبوها عتبة وعمها شيبه وسادات عبد شمس يتلقون التهانى وأطيب التمنيات .
وكانت اليمن قد صارت فى حوزة الفرس بعد موت سيف بن ذى يزن تولى
عليها حاكما من قبلها ، وكان ذلك الحاكم الفارسى يعرف مكانة الكعبة فى
نفوس الحميريين فكان يبعث بالجزائر إلى الحرم تقربا إلى شعبه وزلقى .
وحدث أن أهدى ملك اليمن عشر جزائر إلى مكة وأمر أن ينحرها أعز
قرشى ، فقدمت وأبو سفيان عروس يهند بنت عتبة ، وبلغها ما قال ملك اليمن

فقلت لزوجها :

— لا يشغلنك النساء عن هذه المكرمة التي لعلها أن تفوتك .

فقال لها :

— يا هذه ، دعى زوجك وما يختاره لنفسه ، والله ما نحرها غيرى إلا

نحرته .

وظلت النحائر فى عقلها حتى خرج أبو سفيان فى اليوم السابع فنحرها ،
فتهللت هند بنت عتبة بالفرح ، فقد كانت تحلم بسيد مطاع فى قومه ، فإذا بها
تتزوج برجل ليس ككل الرجال أقر كل سادات قومه أنه أعز قريش ولم يجرؤ
أن ينافسه فى ذلك الشرف منافس .

اشتدت وطأة المرض على عبد الله بن جدعان فغصت داره بسادات بنى
هاشم وبنى أمية وبنى مخزوم وبنى تيم وبنى عدى وبنى أسد وبنى نوفل وبنى
عبد الدار وكل بيوتات قريش ، وكان أبو قحافة وأبو بكر يستقبلان الزوار ،
وجاء صديقه ونديمه أمية بن أبى الصلت من الطائف وقد جاء معه بالحارث بن
كندة طبيب العرب وابنه النضر ليفحصا عن الرجل الذى غمر الناس بجوده ،
ولكن ماذا يستطيع الطب أن يفعل فى الشيخوخة والفناء ؟

وجلس عند الباب مولاه صهيب بن سنان وقد أطرق وراحت تنثال على
رأسه الذكريات : رأى نفسه وهو فى قصر من القصور العظيمة يرفل فى
الحرير ويغدو ويروح ومن حوله الخدم والحشم والإماء فقد كان ابن حاكم أيلة
من قبل الشاهنشاه كسرى العظيم .

ورأى نفسه وهو يتنزه فى قارب فى نهر الفرات ، والمغنيات يترنمن بأعذب
الألحان ، إنه وهو فى مجلسه عند باب مولاه عبد الله بن جدعان ليحس وقع
تلك الألحان فى قلبه ، وليرى بعين خياله قصر أبيه المطل على النهر العظيم ،
وأبراج الآلهة مرتفعة إلى السماء لكأنما تسهر على أمن العباد .

إنه يحس حيننا طاغيا إلى أمه وأبيه وإلى الأرض الطيبة التى نبت فيها ، حتى
إنه ليستشعر كأن الدموع تبلل روحه وإن لم تطفر من مآقيه ، فقد فقد حياته
الناعمة السعيدة وطرده من النعيم ، سمع وهو فى قصر أبيه أن الحرب قد تجددت
بين الفرس والروم وما كان يدرى ما الحرب وما قسوتها ، كل ما كان يدرىه أن

يصغى إلى أنبائها كما يصغى إلى قصة مثيرة تقصها عليه أمه أو إحدى الجوارى اللائى يوج بهن قصر أبيه .

وكست وجه صهيب موجة من الأسى وهو فى مجلسه عند باب ابن جدعان ، فقد كان يرى بعقله ذلك اليوم الرهيب الذى ارتسم فيه الملح على وجوه من فى القصر ، حتى أبوه العظيم كان يرتجف من الخوف وإن كان السيف فى يده وجنوده من حوله ، وأمه تولول وتصيح فى هلع :

— الروم ! .. الروم !

والجوارى والإماء يصرخن فى فزع وهن يمجن بعضهن فى بعض ، يهرولن هنا وهناك دون هدف ، إنه أحس أن شيئاً مفرعاً قد وقع وأن ذلك الشيء قد أقبل من قبل الروم ، ولكنه لم يكن يدرك ما الروم وما ذلك الشيء الذى أنزل الرعب فى قلوب كل من فى القصر الكبير !

وتدفق الجنود الروم من كل الأبواب كالسيل الجارف على رؤوسهم الخوذات وغطت صدورهم الدروع وفى أيديهم السيوف ، وقد حمل بعضهم رايات عليها النسار الرومانى ، وأمام عينيه دارت مبارزات وكر وفر وسقوط قتلى على الأرض وجرى وراء الجوارى والإماء وصراخ مفزوع ونهب لكل ما فى القصر ، ثم لم يعد يدرك شيئاً فقد عطل ذهنه الذهول ، كل ما أحس به أنه حُمل وأُخذ خارج القصر .

وذهبوا به إلى أرض الروم واستقر هناك يلتقط بعض الكلمات ممن حوله ويرى معابد غير معابد قومه وصلوات غير صلواتهم فشب فى أرض غريبة يتعلم لغة غير العربية حتى أتقنها ، وما كاد ينسى مأساة حياته ويألف حياته الجديدة حتى قدم أناس من كلب فابتاعوه ممن كان عندهم .

وكان الكلبيون يعرفون إقبال القرشيين على الموالى الذين يحسنون اللغات ،

فهم أهل تجارة وقوافلهم تنطلق إلى بلاد الفرس وإلى بلاد الروم ، والتفاهم بين أهل تلك البلاد والقرشيين يتم غالبا عن طريق هؤلاء العبيد الذين يجيدون التكلم بلغات الأقوام الذين تنزل قوافل قريش بأرضهم ، فانطلقوا بصهيب إلى مكة ليبيعه مع من أسروا من سبى وما اشتروا من أسواق النخاسة .

ورأى صهيب نفسه وهو يباع في سوق مكة لعبد الله بن جدعان يشتريه ، إنه أحس في تلك اللحظة حقارة الحياة وود لو يموت ويستريح ولكنه ذاق في دار عبد الله بعض النعيم الذى ذاقه في قصر أبيه في أيلة .

وكان ألكن إذا تحدث بالعربية نطقها نطق الأعاجم ، فأطلقوا عليه الرومى ، وسعد في دار ابن جدعان وبلغ قمة سعادته لما أعتقه عبد الله وجعله حليفه ، وظل في دار الكرم يسقى الوفود التى لا تنقطع في ليل أو نهار ، فقد كانت الخمر تجرى كالنهر في بيت ابن جدعان وكانت ليالى السمر متصلة ، فأصبح صهيب الرومى ساقى القوم ورمز السرور .

إنه سمع من السمار أشعار أمية بن أبى الصلت وأبى طالب والزبير بن عبد المطلب وأبى سفيان بن الحارث والنابعة والخنساء وكل فحول الشعراء ، وسمع ما كان يروى عن أيام العرب وحروبهم وما قيل فيها من فخر وهجاء ، وسمع بعض الحكايات التى استوردها التجار من بلاد الفرس وبلاد الروم مع ما استوردوا من سلع ، فكانت تلك القصص تعيد إليه ذكريات أيلة وبلاد الروم ، فهى نفس الحكايات التى كان يسمعها من أمه قبل النوم والتى كثيرا ما سمعها في أرض الروم .

وسمع أحاديث الدين في مكة وطاف بالبيت مع الطائفين وقدم الذبائح والقرايين ، ولكنه لم يستشعر الطمأنينة في قلبه ، فتباين ما رأى من أديان يحيره ، ولم يستطع أن يترك الغيبات وراء ظهره فهو شغوف بالغيب (خديجة بنت خويلد) .

وبالدين .

وقدم أمية بن أبى الصلت على ابن جدعان وهو مسجى فى فراشه ، فلما
دخل عليه قال له عبد الله :

— أمر ما أتى بك !

فقال أمية :

— كلاب غرماء نبحتنى ونهشتنى .

فقال ابن جدعان فى صوت خافت :

— قدمت على وأنا عليل من حقوق لزمتنى ونهشتنى ، فأنظرنى قليلا ما

فى يدى شىء ، وقد ضمننت قضاء دينك ولا أسأل عن مبلغه :

فأقام أمية أياما فأتاه فقال :

أأذكر حاجتى أم قد كفانى

حياؤك إن شيمتك الحياء

وعلمك بالأمور وأنت قرم

لك الحسبُ المهذب والسناء

كريم لا يغيره صباح

عن الخُلُق السنى ولا مساء

تبارى الريح مكرمة وجودا

إذا ما الكلب أجحره الشتاء

إذا أثنى عليك المرء يوما

كفاه من تعرضه الشتاء

إذا خلفت عبد الله فاعلم

بأن القوم ليس لهم جزاء

فأرضك كل مكرمة بناها
بنو تيم وأنت لهم سماء
فأبرز فضله حق عليهم
كما برزت لناظرها السماء
فهل تخفى السماء على بصير
وهل بالشمس طالعة خفاء
وكانت الجرادتان عند ابن جدعان ، فقال لابن أبى الصلت :
— خذ أيهما شئت .

فأخذ إحدهما وانصرف ، فمر بمجلس من مجالس قریش فلاموه على
أخذها وكلموه فى ذلك ، فوقع الكلام من أمية موقعا وندم ورجع إليه ليردها
عليه ، فلما أتاه بها قال له ابن جدعان :
— لعلك إنما رددتها لأن قریشا لاموك على أخذها وقالوا : لقد لقيته عليلا
فلو رددتها عليه فإن الشيخ يحتاج إلى خدمتها ، كان ذلك أقرب لك عنده
وأكثر من كل حق ضمنه لك .
فقال أمية :

— والله ما أخطأت يا أبا زهير .

— فما الذى قلت فى ذلك ؟

فقال أمية :

عطاؤك زين لامرئ إن حبوته
يئذل وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه
إليك كما بعض السؤال يشين

فهز الطرب الرجل المريض فقال لأمية :
خذ الأخرى .

فأخذهما جميعا وخرج ، فلما صار إلى القوم بهما أنشد :
ومال لا أحييه وعندي

مواهب يطلُّن من النجاد
لأبيض من بنى تيم بن كعب

وهم كالمشرفيات الحداد

أخذ الرجل الذى كان يطمع فى الرسالة وينتظر وحى السماء أمتى الرجل
المريض الذى يحتاج إلى خدمتهما ، ولم يكتف بذلك بل قال إنه يكفيه من
مسألة ابن جدعان أن يثنى على الرجل الجواد ويسكت حتى يأتي عبد الله على
حاجته ، ولم يوجه ذلك الثناء للإله الذى ينتظر أن يبعثه إلى عباده !
وراح عبد الله بن جدعان يجود بنفسه وصهيب الرومى يقوم بخدمته ،
وأبو قحافة وأبو بكر وأهل البيت قد التفوا حول سريره ، ودخل أمية بن أبى
الصلت عليه فقال :

— كيف تجددك أبا زهير ؟

فقال ابن جدعان وهو يلفظ أنفاسه :

علم ابن جدعان بن عم	—	رو أنه يوما مدابر
ومسافر سفرا بعيدا	—	لا يحوب به المسافر
فقـدوره بفنائـه	—	للضيف مترعة زواجر
تبدو الكسور ^(١) من انفرا	—	ج الغلى فيها والكراكر
فكأنهن بما حمي	—	ن وما شحن بها ضرائر

(١) الكسور : جمع كسر وهو نصف العظم بما عليه من اللحم .

بذَّ المعاشر كلها بالفضل قد علم المعاشير
وعلا علَّو الشمس حتى ما يفاخره مفاخر
دانت له أبناء فهر من بنى كعب وعامر
أنت الجواد ابن الجوا د بكم ينافر من ينافر
وتذكر عبد الله بن جدعان ذلك اليوم الذى شرب فيه مع أمية فأصبحت
عين أمية مخضرة يخاف عليها الذهاب ، فقال له :

— ما بال عينك ؟

فسكت ابن أبى الصلت ، فلما ألح عليه قال له :
— أنت صاحبها أصبتها البارحة .

— أو بلغ منى الشراب الذى أبلغ معه من جليسى هذا ! لا جرم لأدينها لك
ديتين ، فأعطاه عشرة آلاف درهم وقال :
— الخمر على حرام أن أذوقها أبدا .

ورن فى أغواره صوته واهيا لكأنا يأتي من قرار سحيق :

شربت الخمر حتى قال قومى

ألست عن السَّفاه بمستفيق

وحتى ما أوسد فى مبيت

أنام به سوى الثُّرب السحيق

وحتى أغلق ^(١) الحانوث رهنى

وأنست الهوان من الصديق

ومات الرجل الكريم الذى تراحم ذات يوم على جفنة له محمد بن عبد الله

(١) أغلق الرهن : أستحقه ، والحانوت الخمار ، والحانوت أيضا دكان الخمار .

وعمر بن هشام (أبو جهل) ، فدفع محمد عمرا فسقط على الجفنة فشجت ركبته ، وحزنت قريش وأغلقت الأسواق ثلاثة أيام حدادا عليه .

وبقى صهيب في دار ابن جدعان ينتظر قدره ليكون « سابق الروم » ، وكان لا بد أن يكون لبني تيم سيد وزعيم بعد عبد الله بن جدعان ، ولم يكن فيها غير أبي قحافة وابنه أبي بكر ، وكان أبو قحافة أصلح من يكون سيدا بحكم سنه فما كانت قبيلته تفكر في أن تنال زعامة قريش أو تنافس بني هاشم وبني أمية وبني مخزوم على تسنم الزعامة ، بيد أن رجاحة عقل ابنه أبي بكر واستقامة ضميره وعفته وعزوفه عن الشهوات وتفتح ذهنه وغزارة معرفته بالأنساب قد هيأت أبا بكر لزعامة بني تيم ، حتى إن قريشا رضيت به حكما للديات فما قضى به أقروه وما قضى به غيره عارضوه .

وكان أبو بكر صديق محمد وصاحبه يتشبه به ويأخذ عنه مكارم الأخلاق ، حتى إنه كان يفوح بأريج عطر ينبعث من نفس طيبة ؛ إنه بعض أريج صاحبه محمد بن عبد الله الذي ألبسه الله لباس التقوى وزينه بخلق عظيم ، وفتح له أبواب رحمته وأنزل على قلبه كنوزا روحانية من خزائن الملكوت .

كانت الجهالة متفشية في العرب لا علم ولا حكمة ولا فلسفة ، بل خرافات وأساطير وإيمان بكل ما تؤمن به القبيلة أو تعتقد فيه ، فالعربى مهما بلغت مكانته وإن ساح في الأرض واتصل بالروم والفرس يلتجئ في تعرف ماضيه ومستقبله إلى الكهانة والعرافة وزجر الطير والعيافة ، فلم يجلب له الدين العلم والحكمة ، فالدين مجموعة من الأدعية والأفعال لتسكين غضب الآلهة وجلب رضاها لتطيل الأعمار وترى الأموال .

وكانت مكة خزانة علم العرب ، وعلى الرغم من ذلك ما كان فيها ممن يحسن الكتابة غير أبى سفيان بن حرب وعثمان بن عفان وعمر بن الخطاب وأبى عبيدة بن الجراح ونفر قليل كانوا يحصون ما في قوافل التجارة من سلع ، ويقدمون صكوكا لأصحاب البضاعة لإثبات حقهم ، ويحررون العقود والمواثيق عند الحرم .

كان العرب يمتازون بالبيان وطلاقة اللسان وبمعرفة الأنساب ومثالب القبيلة ومناقبها ، وكان الشعراء هم العلماء في قبائلهم يشعرون ما لا يشعر غيرهم ، وكانوا يصفون الحياة وصفا سطحيا لا تأمل فلسفيا فيه ولا غور في أعماق النفس البشرية . إنهم يتشبيون بالمحبوب ويصفون جماله وحسنه ، وكان الجمال عندهم جمالا ماديا لا أثر فيه للروح ، أو يتشدقون بشجاعتهم ، أو يتغنون بفعال قبائلهم أو يعددون مناقب من يمدحونه ويبالغون في كرمه ، أو يهجون قبيلة عدت على قبيلتهم ، أو يرثون راحلا ، أو يعرضون قبائلهم على

الأخذ بثأر من اغتيل منهم ، أغراض ضيقة لا تسمو بالروح إلى ملكوت السماء ، ولا تجعلها تغوص في أعماق البشرية .

ولم يكن بين هؤلاء الجاهليين من اشتغل بالفلسفة غير النضر بن الحارث بن كلدة ابن خالة محمد بن عبد الله ، فقد سافر إلى البلاد واجتمع مع الأفاضل والعلماء واطلع على علوم الفلسفة وأجزاء الحكمة ، ففتن بعلمه الذي حصله من الكتب وكتابة الكتب وامتلاً غرورا ، وإن كان كل ما عرفه أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رستم وسفنديار .

لم يكن النضر يطلب الحق بل كان يطلب قشور المعارف ، فكان محجوبا عن العلم الصحيح والحكمة الحقبة باعتقادات تقليدية جمدت في نفسه ورسخت في قلبه وصارت حجابا بينه وبين درك الحقائق ، فالحقيقة موجودة والقلب موجود بيد أن العلم لم يكن حاصلا ، لأن العلم هو وصول الحقيقة إلى القلب ، ولم يفتح النضر قلبه لتجلى فيه حقيقة الحق في الأمور كلها .

لم يعرف النضر نفسه فلم يعرف ربه ، فحال الله بينه وبين قلبه فمنعه من مشاهدته ومراقبته ومعرفة صفاته ، وحُجب عن أنوار العلوم لأن فؤاده كان مستغرقا بغير الله فلم تدخله المعرفة بجلال الله ، وهى كمال العلم وجوهر الحكمة ونور اليقين .

وما كان في الأرض أحد على علم غير محمد بن عبد الله ، فالله هو المتولى لقلبه والمتكفل له بتنويره بأنوار العلم ، قد فاضت عليه الرحمة وأشرق النور في قلبه وانشرح صدره وانكشف له سر الملكوت .

وانقشع عن وجه قلبه كل حجاب بلطف الرحمة ، وتلاأت فيه حقائق الأمور الإلهية بعد أن استعد بالتصفية المجردة وإحضار الهمة مع الإرادة الصادقة والتعطش التام والترصد بدوام الانتظار لما يفتحه الله من الرحمة ،

فانكشف له الأمر وفاض على صدره النور ، لا بالتعلم والدراسة والكتابة
للكتب بل بالزهد فى الدنيا والتبرى من علائقها وتفرغ القلب من شواغلها
والإقبال بكنه الهمة على الله ، فمن كان لله كان الله له .

سلم قلبه من غير الله واستعد للمعرفة بقلبه لا بجارحة من جوارحه
فانكشفت له الحقائق بكشف إلهى بعد أن ارتفع الحجاب بلطف من الله ،
فلمع فى قلبه من وراء ستر الغيب شىء من غرائب العلم كالبرق الخاطف ، إنه
الإلهام والنفث فى الروح ، ولولا الجهل الذى ران على القلوب لنظر الناس إلى
ملكوت السماء .

كان يعبد الله بكل وجوده ، فالعبادة تصفية القلب وتزكيته وجلأؤه ،
فكان يستشعر أنه يعرج إلى السماء فيجتهد فى العبادة ليترقى ، فقد ألهم أن
درجات الترقى لا حدود لها إذ معلومات الله التى ينهل من ينبوعها ليس دونها
منتهى فلا نهاية لها ، فسعد بالقرب من الله وبهذه السعادة كان قربه من ربه قربا
بالمعنى والحقيقة والصفة .

عرف بالتأمل والتدين والتفكير أن أعدى عدو للمرء نفسه التى بين
جنيبه ، فجاهد نفسه وقاوم شهواته ، فقد عرف أن الشهوة تقوده إلى الخبث
والتبذير والتقتير والرياء والمجانة والعبث والجشع والملق والشماتة والحقد
والحسد ، وكظم غيظه فقد اهتدى إلى أن مغبة الغضب التهور والصلف
والاستشاطاة والكبر والعجب والاستخفاف وتحقير الخلق وإرادة الشر
وشهوة الظلم ، فما تقود طاعة الشهوة والغضب إلا إلى المكر والخداع
والخيلة والدهاء والغش .

كان قلبه متعرضا لنفحات رحمة ربه فاستقر فيه العلم والحكمة ، واليقين
والعفة ، والقناعة والهدوء ، والزهد والورع ، والتقوى والانبساط والحياء ،

والشجاعة والكرم ، والنجدة وضبط النفس ، والصبر والحلم ، والاحتفال والعفو ، والثبات والنبيل ، والشهامة والوقار ، وكانت مرآة نفسه تزداد كل يوم جلاء وإشراقاً ونوراً وضياء ، حتى يتلألأ في قلبه جليلة الحق وينكشف فيه حقيقة الأمر .

وخرج محمد من تعبه ، وما كاد يسير خطوات حتى وقعت عيناه على ابنته زينب فلذة الفؤاد وقد تفتحت تفتح الزهور ، فخفق قلبه حبا وانبسبت أساريره ورفعها بين يديه وقبلها في حنان ، ثم انطلق بها إلى حيث كانت خديجة .

كانت زينب في الثانية من عمرها حلوة لطيفة ، وكانت خديجة تنتظر مولودها الثاني وكانت سعيدة غاية السعادة عرفت السكينة بعد القلق ، وذائق حلاوة الهيام في دنيا الروح مع زوجها بعد طغيان شهوة المال والهوس في طلب الثروة .

كانت كنوزها غنية ولكنها تعلمت أن أموالها وغناها لا تساوى شيئا إذا ما قورنت ببصيص من النور ينزل على قلبها فيزيد كنوزه غنى ، فقد تلقت من محمد الحبيب أن ما من عضو من الأعضاء ولا من حاسة من الحواس إلا ويمكن الاستعانة به على طريق الوصول إلى الله ، فغضت بصرها عن عيوب الناس ، وصمت أذنيها عن سماع البهتان ، وأمسكت لسانها عن الخوض في أعراض الناس ، فأحست نفسها تزكو وتزداد طيبا ، وقلبا أجرد فيه سراج يزهر . تعلمت أن قلب كل إنسان مستعد لحمل الأمانة ، وأن لا حجاب بين القلب والملكوت ، وأن صفاء القلب وصلاحه لا يكفیان لهداية السبيل بل لا بد أن يطلب المرء الحق لينال الفوز الأكبر ، فجاهدت لتعرف الله . لتكون تلك المعرفة جمالها في الدنيا وكالها وفخرها .

كان محمد يتلقى علمه من ربه بالإلهام والنفث في الروح ، وكان كلما أشرق قلبه بالنور اجتهد ليورثه الله علم ما لم يعلم ، وكان يلقي زوجه أنوار ما يجود الله عليه من علوم وهو يرجو أن يجعل الله لها واعظا من قلبها ، فمن كان له من قلبه واعظ كان عليه من الله حافظ .

وكان حب محمد لخديجة يدفعه إلى أن يجذبها معه إلى السماء ، وكانت تهلل بالفرح كلما ارتادت معه عوالم ما فوق الطبيعة وما وراء المحسوسات وتنقلب مستبشرة بشرف ما حصلت عليه من معلومات ، وكانت تفعم بالسرور والأمل كلما ألقى في روعها أن محمدا الحبيب على نور من ربه وأنه سالك في الطريق .

كان بيت خديجة واحة من الإيمان في صحراء الكفر والضلالة ، السراج المنير في ظلمات بعضها فوق بعض ، يذكر فيه اسم الله في الغدو والآصال ، وقد كان ذلك الذكر ينبعث من قلبين مؤمنين عرفا الحقيقة وأشرق فيهما نور الله ، وقد كان ذلك الذكر يفوق كل الذكر المنبعث من قلوب الخنفاء والصابئين وأهل الكتاب وكل من تحركت بالذكر شفتاه ، فلو وزن إيمانها بإيمان أهل الأرض لرجحهم .

كانت تحاسب التجار فصارت تحاسب نفسها على جميع حرركاتها وسكناتها ، وكانت محاسبة التجار عقب انتهاء كل رحلة ولكن محاسبة نفسها كانت آناء الليل وأطراف النهار ، وكانت تكتب حساب التجار في قراطيس وجريدة الحساب فصارت تكتب حساب نفسها على صحيفة قلبها ، وقد سمت روحها حتى صارت تحاسب نفسها على الأنفاس التي تتردد بين جنبيها . وعرفت أسرار الأعمال معرفة حقة ، وسبرت غور نفسها فَعَرَفَتْ آفات النفوس ومواضع الغرور فاتقت هوى النفس وزجرت القلب عن الفكر فيه

والهم به ، فكان بصرها نافدا عند ورود الشبهات ، وعقلها كاملا عند هجوم الشهوات ، ولا غرو فهي أول مريدة في مدرسة محمد بن عبد الله من يهجم على قلبه العلم كأنه ألقى فيه من حيث لا يدري .

وضم محمد زينب إلى صدره فانبسطت أساريه ، وفطنت خديجة إلى حبه الدافق للثمرة المباركة التي جمعت بينهما فخفق قلبها وتدفقت منه كنوز مشاعر الرقيقة وزاد في غبطتها أنها ستضع لزوجها العظيم مولودا ثانيا ، وشردت خديجة تفكر فيما في بطنها وراح محمد يتفرس في وجه زينب وقد أمتأ قلبه نشوة واستبشارا .

كانت زينب تشبه خديجة ولكن ذلك لم يكن ما يشغل قلب أبيها فقد كان يفكر في جفنها وكيفيه انفتاحهما وانطباقيهما ، وفي عينيها ولسانها وشفتيها ، وفي إدراك السمع والبصر والشم واللمس والذوق ، واسترسل في تأمله فراح يفكر كيف خلق الله قوة الحفظ والفكر والذكر والتخيل والقلب ، فيمتلىء اندهاشا وإجلالا ، وإنه سيستمر في تفكيره وتدبره والنظر في خلق الله حتى يصل إلى عين اليقين .

كان يخلو بربه ويطل النظر إلى وجهه ، وكان يمشى في الأسواق يبيع ويشترى ويتوكل على ربه ، فلم ينقطع للعبادة ويهجر الدنيا بل أقبل عليها وأخذ نصيبه منها ؛ فكان يحب الخيل ويركب الفرس العرى ما عليه سرج فقد كان فارسا لا يشق له غبار ، وكان يتدرب على الرماية وما كان عمه الحمزة الذي كانت هوايته الصيد والقنص يفوقه في التسديد إلى الهدف ، وكان يحب الطيب وعرف أنواعه من عمه أبي طالب فقد كان عطارا .

وكان يعمل لأن على المرء أن يسعى وأن يضرب في الأرض ابتغاء فضل الله ، لم يقعه غنى خديجة عن السعى ولم تحجبه عبادته عن الناس بل كان

يعود المرضى ويشهد الجنائز ويصل ذوى رحمه ولا يجفو على أحد . يقبل
معذرة المعتذر إليه ، ويمزح ولا يقول إلا حقا ، ويرى اللعب المباح فلا
ينكره ، ولا يجزى بالسيئة ولكن يعفو ويصفح ، من الله عليه بكمال
الاستبصار فى ملكوت السماء وفى ملكوت الأرض .

ووضعت خديجة مولودها الثانى وجاء أنثى ففرح محمد بما آتاه الله وشكره
بقلبه أن جاد عليه بذرية ، سمى ابنته الثانية رقية ، ثم راح يعبد ربه ويشتد على
الصراط المستقيم .

كان سلمان الفارسي عاكفا على العبادة في الكنيسة يقرأ في التوراة والإنجيل ويصغى إلى ما يترامى إلى المتعبدين في الكنيسة من أنباء اضطهاد الإيرانيين للنصارى ، فكان يتحرق شوقا إلى الجهاد في سبيل العقيدة التي اعتنقها . إنه قرأ تاريخ ما كان بين النصارى وبين الملك قباد ، وقرأ المناظرات التي دارت بين المجوس والرهبان ، وود لو كان بين المتناظرين ليفند مزاعم المجوس فقد كان مجوسيا وقد ترقى في ديانة الإيرانيين حتى صار قاطن النار ، ثم كفر بذلك الدين الذى ينفر منه كل ذى عقل سليم .

وكانت المناظرات التي دارت بين ملوك إيران ورجال الدين المسيحي تشغل كثيرا من وقته ، فكان يقرأ كل ما يقع في يده من أنبائها ، وعلى الرغم من أنه اعتنق المسيحية فلم يكن متعصبا لها تعصبا أعمى بل اتخذ لنفسه القاعدة التي إتخذها يزدجرد الثانى إن صدقا أو نفاقا : « أسأل وأختبر وأرقب ، فسوف نختار ما يظهر لنا أنه الأفضل » .

وراح يقرأ تاريخ النصرانية وأعمال الشهداء في إيران ، فوجد أن النصرانية عندما انتشرت في أرمينية كانت مصدر القلق في إيران ، وكان المفهوم في المدائن أن استعمار أرمينية يظل منتجا ما بقيت فيها الخلافات الدينية ، ولكن العظماء ورجال الدين الزرادشتيين رأوا ضرورة قمع هذه الفتنة فقابلوا الملك ودارت بينه وبينهم مداولات انتهت بتقديم أمر إلى الأشراف الأرمن باسم الملك : لقد أمرنا بسطر أصول ديننا الذى يعتمد على الحقيقة والذى يقوم على

أسس متينة وأرسلناها لكم ، وإنا راغبون في أنكم وأنتم الأعزاء النافعون للبلاد تقبلون وتدخلون في ملتنا المقدسة الحققة ، وتطرحون هذا الدين الذى نعرف جميعا بلا ريب أنه زائف عقيم ، وإذا فعليكم حين تعرفون مرسومنا أن تقبلوه مختارين راضين ولا توجهوا أنفسكم نحو نخل أخرى ، وعلاوة على هذا قد تنازلنا إلى أن نأمركم بأن تكتبوا إلينا دينكم المزعوم الذى كان حتى اليوم سبب ضلالكم ، وأنكم حين تعرفون كما عرفنا ديننا فلن يجرؤ سكان جورجيا والألبان على مخالفة إرادتنا .

واجتمع الأساقفة النصارى وأعظم قساوسة أرمينيا لكى ينظروا في القضية ، وبعد أن درسوا الرسالة التى توضح أركان الدين المزدى صاغوا ردا بالغاً في الشدة :

« الحق أننا كنا ونحن في قصر كبحضرة المغان الذين يسمون مشرعين قد هزأنا بهم واحتقرناهم ، فإننا نكن لهم اليوم أكثر من هذا وذاك ، إن كنت تريد إجبارنا على قراءة كتبك والإصغاء إليها وهى كتب لا تعنينا ولا يمكن أن تكون موضوع تفكيرنا ، ثم نحن زيادة في احترام إرادتك لم نكن نريد أن نفتح كتابك ونقرأ ذلك لأن دينك نعرفه باطلا ونعرف أنه أو هام رجال بلهاء وقد نقل تفاصيله إلينا مشرعو الزور ؟ دينا كهذا نعرفه أكثر مما نعرف لا يستحق أن يقرأ عنه أو يصغى إليه ، والحقيقة أننا حين قرأنا شريعتك اضطررنا إلى أن نهزأ بها ، وكذلك سخرنا من هذه الشرائع والمشرعين ومن يؤمنون بمثل هذه الأضاليل ، ومن أجل هذا رأينا عبثا غير لائق أن نكتب وفقا لأمركم قواعد ديننا ونرسلها إليكم ؛ لأننا لم نعتقد أن دينكم الباطل المضل جدير بأن يقرأ وأن يعرض علينا كى لا نؤذيكم بالسخرية به ، فكان عليكم لحكمتمكم العالية أن تفكروا في هذا حين كتبتموه وأرسلتموه إلينا ، فكيف نستطيع أن نعرض

على جهلكم ديننا الإلهى المقدس ، وأن نسلمه إلى سخرياتكم وشتائمكم ؟
وأما ما يمس عقيدتنا فاعلم علم اليقين أننا لن نعبد أبدا ما تعبدون ، لن نعبد
العناصر والشمس والقمر والهواء والنار ، ولن نعبد هذه الآلهة كلها التى
تسمونها فى الأرض والسماء ، ولكننا نعلمنا نعبد إلهها واحدا حقا هو خالق
السماء والأرض وما فيهما .. » .

وراح سلمان يقرأ الآراء المسيحية التى كان ينقم عليها الزرادشتيون . إنهم
يقولون إن النصارى مخطئون إذ يؤكدون أن الخير والشر صادران من فاعل
واحد ، وأن الله غيور ، وأنه من أجل تينة واحدة قطعت من شجرة خلق
الموت وحكم على الناس بأن يتحملوه ، مثل هذه الغيرة لا توجد بين الناس
أبدا لا بين الله وبينهم ، وخطيئة أخرى وقع فيها النصارى هى أن الله الذى خلق
السموات والأرض ، جاء إلى الدنيا وولده عذراء اسمها مريم .

وراح يقرأ الطعن فى العذراء وفى يوسف النجار وفى علماء الدين النصارى
الذين يقولون إنه ليس إثما أن تأكل اللحم وهم أنفسهم لا يأكلونه ، وأن
النساء حلال للرجال وهم أنفسهم لا يتزوجون ، ويقولون إن من يكتنز المال
يذنب ويمتدحون الفقر ويبالغون فى هذا وهم يحبون المصائب ويمتقرون
التوفيق . إنهم يزدرون الثراء ويعتبرون المجد كالعدم . إنهم يحبون رث الثياب
ويؤثرون العادى من الأشياء على ثمنها ، إنهم يمتدحون الموت ولا يحفلون
بالحياة ، إنهم يعيبون ولادة الأطفال ويأسفون على العقم .

كان سلمان كلما قرأ ما كان من مجادلات بين الزرادشتيين والنصارى
يحبس حسرة ، فما كانت المناقشات موضوعية وما كانت تفرع الحجة
بالحجة ، بل كانت أقرب إلى المهاترات منها إلى مجادلات تبغى وجه الحقيقة ،
ولكنه على الرغم من ضيقه بذلك الأسلوب بذرت فى جوفه بذور الشك فى

نصاعة الدين الذى اعتنقه ، ففى كلام الزرادشتيين وطعنهم على دينه ظل من الحقيقة ، وهو يريد ديناً نقياً من كل الشوائب ، ديناً يطمئن له قلبه ويستريح له ضميره .

وعكف على قراءة الجدل الذى نشب بين النساطرة واليعاقبة فى مدرسة الرها حيث كان نصارى إيران يتلقون الدين المسيحى ، كان النساطرة يقولون : إن للمسيح طبيعتين متميزتين إحداهما إنسانية والثانية إلهية ، بينما كان القائلون بوحدة الطبيعة (المونوفيزيت) يقولون إن هاتين الطبيعتين قد وجدتا فى شخص المسيح .

وقرأ كيف أصبحت النسطورية المذهب الوحيد لنصارى إيران وكيف حرم على الرهبان منافسة القسس فى المراسيم الدينية ، وكيف حرم على رجال الدين أن يندروا الرهينة فإنها لم تبح إلا لمن آثر الحياة الدينية فى صومعة ، وفطن إلى أن ذلك القرار الأخير إن هو إلا تفاهم مع المزددين الذين كانوا يجزعون من الرهينة ، فوطن العزم على أن يرحل إلى الموصل ، فما يقرأه يتعارض وما وصل إلى الكنائس من أن هرمزد الرابع شاهنشاه إيران قال : إنه كما لا قوام لسرير ملكننا ولا ثبات له مع استفسادنا من فى بلادنا من النصارى وأهل سائر الملل المخالفة لنا ، فأقصروا عن البغى على النصارى وواظبوا على أعمال البر ليرى ذلك النصارى وغيرهم من أهل الملل فيحمدوكم عليه ، وتتوق أنفسهم إلى ملتكم . كان سلمان يريد لب الحقيقة .

وشد سلمان الرحال إلى الموصل وهو قلق لا يستقر على قرار ، فلم يشرق قلبه بنور اليقين وإن أمضى فى تعبه سنين ، وكان الثوار قد أطاحوا بهرمزد ونصبوا ابنه كسرى الثانى ملكاً عليهم ، وقد عمل الإمبراطور موريق إمبراطور الروم على مناصرة كسرى وأمدّه بالعون الحربى على أن ينزل له (خديجة بنت خويلد)

كسرى عن مدينتى دارا وميافارقين ، وكان الروم قد استولوا عليهما في الحرب التى كانت دائرة بين الفرس والروم .

ولم يكن الموابذة سعداء بعودة كسرى الثانى الملقب برويز (المظفر) إلى العرش ، فإنه قد تأثر أثناء إقامته فى الإمبراطورية الرومانية ومال إلى الإيمان بجميع أنواع الأوهام والخرافات المسيحية وقد دست فى رأسه آراء النصرانية امرأة نصرانية اختصها بحبه هى شيرين .

وقتل فوكاس الإمبراطور موريقي فاتخذ كسرى من ذلك ذريعة لبدء حرب جديدة مع بيزنطة ، فسار قواد الفرس إلى آسيا الصغرى ليستولوا على الرها وأنطاكية ودمشق ، وكانت ظاهرة عجيبة أن ملوك الأرض فى ذلك الوقت لم يموتوا على فراشهم بل قتلوا غيلة ليم الفساد فى الأرض قبل أن يشرق نور الفجر الجديد .

وأدار الانتصار رأس كسرى برويز فسمى نفسه : « الرجل الخالد بين الآلهة ، والإله العظيم جدا بين الرجال ، صاحب الصيت الذائع الذى يصحو مع الشمس » .

وهمس الناس بأن كسرى قد اعتنق النصرانية بسبب زواجه الأميرة البيزنطية ماريا وأثر عشيقته المسيحية شيرين فيه ، والحق أنه أضاف إلى عقيدته من الخرافات المسيحية فوق ما كان يعتقد ، ويشهد بذلك العدد الغفير الذى يحيط به من الكهان والسحرة والمنجمين ، وكان لديه ثلاثمائة وستون منهم على عدد أيام السنة .

كان للنصارى حينما اعتلى كسرى الثانى العرش حرية الدين ، ولكن لم يكن لهم الحق فى التبشير بدينهم وإدخال الزرادشتيين فيه ، فإن من يخرج من دينه من هؤلاء كان عقوبته الإعدام .

ووصل سلمان إلى الموصل وانطلق إلى الكنيسة التماسا للحقيقة ومكث بها يرقب أحوال المصلين : كانوا رهبانا جوالين شحاذين ، كانوا نوعا من فقراء النصارى يتخفون وراء زهد ظاهرى ، وكانت أخلاقهم فاسدة يتدخلون بحكم عملهم الخارجى فى بيوت النار حيث يرتكبون كل ما يشتهون من منكر .

كان الحنانيون وكانوا عند الناس موحدين جبرين ، واليعاقبة الذين يؤمنون بوحدة طبيعة المسيح الذين استردوا نفوذهم ، يهتمون بكل قواهم الكنيسة النسطورية وقام النزاع من جديد بين النساطرة واليعاقبة ، وانتصر اليعاقبة لأنهم وجدوا فى جبريل كبير أطباء كسرى بطلهم المغوار ، فقد كان نسطوريا واعتنق مذهب اليعاقبة ، وزاد فى قوة اليعاقبة أن شيرين اعتنقت مذهبهم .

وكفر اليعاقبة النسطوريين ، وكفر النسطوريون اليعاقبة ، ودار رأس سلمان وتبلبلت أفكاره فرأى أن يرحل من الموصل إلى نصيبين لعل النور أن يشرق فى قلبه .

ورحل سلمان إلى نصيبين وراء الحقيقة ، إنه غادر قصر أبيه وهجر دينه ووطنه طلبا للحقيقة الخالدة والخير الأسمى ، ولكنه بعد طول الترحال والاعتكاف فى كنائس الشام وكنائس الموصل لم يعرف باله الراحة ، ولم تركن سفينته إلى شاطئ الطمأنينة ، فلا يزال فى بحر زاهر متلاطم من الشكوك ، إنه يريد لها حقيقة ناصعة ، حقيقة تبدد ظلام قلبه وتشرق فيه بالنور .

كانت نصيبين نقطة الالتقاء بين الإمبراطورية الإيرانية والإمبراطورية الرومانية ، فهى مركز من أهم مراكز الدين المسيحى وإن سقطت فى أيدي

الفرس ، فقد كانت في أيدي الرومان طويلا ولا بد أن يكونوا تركوا فيها من العلم ما يشفى غليل الباحث عن الحقيقة ، فقد عقد فيها مجمع للأساقفة ولا بد أن ذلك المجمع قد أزال بعض الغموض الذي ران على قلب سلمان .

ونزل سلمان في إحدى كنائس نصيبين حصن النسطورية الحصين وهو يرجو أن يجد من إيمان القساوسة ما يعيد الإيمان إلى قلبه ، ولكنه ما كاد يقرأ ما كتبه مطران نصيبين لكسرى أنوشروان حتى ود لو يطير من تلك المدينة التي حسبها واحة الإيمان فإذا بها معقل الشرك والشك والضياغ ، فقد كتب البطريق آراءه الخاصة بالله وبالعالم بمداد المؤمنين الواثق بدينه وربّه : « فقد وجد من يعتقدون في إله واحد ويدعى آخرون أنه ليس بواحد ويقول آخرون بأن له صفات متضادة وينفى آخرون عنه الصفات ، وبعض يقول إنه قادر على كل شيء وبعض آخر يقول إن قدرته لا تشمل كل شيء . بعض يقول إنه خلق الدنيا وكل ما فيها وآخرون يقولون إنه ليس خالق كل شيء . وهناك من يقول إن العالم محدث وآخرون يقولون إنه قديم .. » .

إن سلمان يريد الحقيقة وذلك القول الذي يكشف عن دين نصارى نصيبين لا يورث في القلب إلا القلق والحيرة ، فهذه الآراء شائعة في صلب الديانة الإيرانية لعلها تسربت إلى المسيحية مع تسرب الجيوش الإيرانية إلى المدينة ، إنه أراد أن يتحرر من عبودية حبه لأهله ، من عبودية حبه لأرضه ، من عبودية خضوعه لتقاليد مجتمعه ، من عبودية دين آبائه وأجداده ، ليعلو على نفسه حتى يصل إلى غاية غاياته ، إلى انتصاره الروحي ، ولكنه لم يصل إلى شيء ، ذهبت أيامه ولياليه أدراج الرياح ، ولم يشأ أن يستسلم ليأسه ، بل رأى أن ينطلق بحثا عن ضالته ، عن نور النور ، عن كمال الكمال ، عن روح الروح ، عن عين الحقيقة ، وإنه لواثق من أنه سيصل ، فمن قصد وصل .

إن كانت النصرانية قد شابتها الشوائب في الشام والموصل ونصيبين من اختلاطها بمعتقدات الوثنيين وأساطير الزرادشتيين ، فهو يحس أنها كما أنزلت في كنائس الروم ، فمن أين يأتيها الباطل وهي بعيدة عن الوثنية والزرادشتية والقساوسة المتملقين للملوك .

وخرج سلمان إلى عمورية في قلب بلاد الروم وهو يرجو قصد السبيل ، انطلق وراء سعادة روحية غالية تنقاصر أمامها كل سعادة ويهون في سبيلها كل ألم وكل عذاب ، فما أحل المشقة إذا كان الطريق ينتهي إلى حيث لا نهاية ؛ إلى ملكوت السماء .

ونزل سلمان بعمورية وألقى سمعه إلى رجال الدين فلم ينشرح صدره ، كانت المسيحية قد ماجت بأساطير الرومان وأساطير اليونان ، وحلت مريم العذراء محل الأم العظيمة في الديانة الوثنية الرومانية القديمة ، بل حلت محل إيزيس الأم الحزينة التي انتقلت عبادتها من مصر إلى اليونان والرومان .

وكان اليأس يدب في قلب سلمان فراح يشغله بالدنيا . فاكسب حتى كانت له بقرات وغنيمة ، وذات يوم قال له رجل صالح من شيوخ الرهبان إنه قد أظل زمان نبى وهو مبعوث بدين إبراهيم عليه السلام يخرج بأرض العرب ، مهاجرة إلى أرض بين حرتين^(١) بينهما نخل به علامات لا تخفى ، يأكل الهدية ولا يأكل الصدقة ، وبين كتفيه خاتم النبوة ، فإن استطعت أن تلحق بتلك البلاد فافعل .

ونزل قول الراهب على قلبه نزول المطر على الأرض الميتة ، فاستشعر كأن حياة جديدة قد دبّت فيه ، وأنه قد منح قلبا جديدا أشرق فيه النور وفاض .

(١) الحرة : كل أرض ذات حجارة سود .

بالأمل ، فإذا في لحظة يحجب عن قلبه كل ما شغله عن الله ، قد قطعت عنه كل
جوانب الدنيا لينجذب إلى السماء .
وتأهب ليشهد إلى الصراط المستقيم ، لينطلق إلى أرض ذلك النبي ليقتبس
منه النور ليهديه إلى جوهر الحقيقة وينبوع السعادة الأبدية .
فمكث بعمورية يترقب ورود تجار من بلاد العرب ليحملوه إلى ذلك النبي
الذي قد أظل زمانه ، ليؤمن به ويصدقه ويكون سابق الفرس » .

كان أبناء إسماعيل عليه السلام أول من بدل دين أبيهم إبراهيم ، فإنه لما ضاقت بهم مكة وخرجوا ليتفسيحوا في الأرض ولينشروا دين الله أخذوا معهم حجارة من الحرم تبركا بها وتذكارا للبيت المعظم الذي تعلق به أفئدتهم ، فكانوا كلما هزهم الشوق إليه أخرجوا تلك الحجارة ونظروا إليها في تقديس ، ثم أعادوها إلى أماكن حفظها .

وعلى مر السنين صارت تلك الأحجار مقدسة ، ولما طالت الشقة بينهم وبين مكة وحنوا إلى الطواف وضعوا تلك الحجارة وطافوا بها طوافهم بالكعبة وجعلوا لها حرما ، فلما طال عليهم العهد حسبوا أنها إنما تعبد لذاتها وبنوا لها كعبة تشبه بكعبة أبيهم إبراهيم .

وتمكن أبناء نابت بن إسماعيل من تأسيس مملكة النبط واتخذوا البتراء عاصمة لهم ، وارتحلوا إلى الشام ومصر والعراق ، وإلى بلاد اليونان وما وراءها ، ورأوا جمال التماثيل فازدروا ما كانوا يعبدون من حجارة ، فجلبوا تماثيل إيزيس من مصر لتصبح العزى ، وجلبوا من بلاد اليونان تماثيل أبوللو إله الشعر ليصبح هبل ، وانتهى بهم الأمر بأن حفروا في الجبال معبدا هائلا لإلههم ذى الشرى ورب البيت ليحج إليه عرب سيناء والعربية الشمالية .

وانتشرت في بلاد العرب بدعة إقامة الكعبات ، فبنى في مشارف الشام بيت الأقصر ، وكان مقصد القبائل من قضاة ولخم وجذام وعاملة يحجون إليه ويحلقون رءوسهم عنده ويلقون قبضة من الدقيق مع كل شعره ، وبنيت الكعبة

اليمانية وهى بيت ذى الخلصة فى أرض خثعم بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة ، وكان بصنعاء بيت رثام يحجون إليه وينحرون عنده فطلب حيران ممن يقرأون التوراة من ملك اليمن أن يأمر بهدمه لأنه شيطان يفتن الناس ، فأذن لهما فهدهما ، وبنيت فى نجران كعبة كان العرب من كل القبائل إذا ما يعموا شطر اليمن يزورونها ، وقد قال الأعشى لناقته ذات يوم :

فكعبة نجران حتم عليـــــــك حتى تُناخى بأبوابها

نزور يزيد وعبد المســــيح وقيسا وهم خير أربابها

وقام بالكوفة بيت سنداد وكان يقوم بزيارته كل من ذهب الحيرة من

العرب .

وفى كل قبيلة من القبائل قام إله تعظمه بعض القبائل الأخرى أو تزدره ، وكان أشهرها اللات فى ثقيف ، ومناة على شاطئ البحر الأحمر بالمشلل بقديد بين مكة والمدينة وكان يعظمه الأوس والخزرج وقريش وبعض القبائل الأخرى ، وإن كنا لا ندرى حكمة وضعه كالحارس على البحر فلعله كان رمزا لإله البحر ، أو لعله وجد فى حطام سفينة من السفن الرومانية أو اليونانية التى كانت تمخر البحر الأحمر فوضع فى ذلك المكان واستعير له اسم الإله منوتن النبطى الذى كان إله المنايا . ومن الغريب أن العرب كانوا يكرهون البنات ويخشون عارهم ومع ذلك جعلوا آلهتهم إناثا وزعموا أنهن بنات الله يشفعن إليه .

وعلى الرغم من الكعبات التى انتشرت فى أرجاء بلاد العرب فقد اجتمع لبيت مكة ما لم يجتمع لبيت آخر ، فالقبائل كلها عرفت له مكانته فهو بيت أبيهم إبراهيم وأول بيت وضع للناس للعبادة فجلبوا إليه أصنامهم وتكدست فيه الآلهة المتنافرة ، إله تعبدته قبيلة وتبغضه أخرى فلا يغض ذلك من مكانة

البيت ، فالبيت هو المقصود بالقداسة ولا قداسة لإله بعينه إلا بين المؤمنين به من أتباعه .

اختلفت شعائر الأصنام وبقيت شعائر البيت لا خلاف عليها بين القبائل ، وإن اعتورها بعض التعديل أو أدخلت على نداءات التلبية بالتوحيد نوع من الشرك لتتلاءم النداءات مع ما طرأ على عقيدة إبراهيم من تغيير .

وإذا آن أو أن الحج كانت القبائل التي تدين بالمجوسية أو اليهودية أو النصرانية أو الوثنية تأتي من كل فج عميق ليؤدي العرب جميعا لا فرق بين معتقداتهم المناسك ، وكانوا يؤمنون أن للكون إلهها أعظم من سائر الآلهة يتوجهون إليه بالدعاء والشكر .

وظلت مكة مفتوحة أمام كل القبائل ليست لها سيادة قاهرة على القوافل التي تمر بها ولا سلطان على جيرانها ، فما كان في مكة دولة كدولة الهن أو الحيرة أو الغساسنة تزعم الوافدين إليها بقوانينها بل كانت مثابة للناس وأمنا ، وكل ما كان بين القبائل ومكة تقديس البيت واحترام القبيلة التي تسهر عليه وتخدمه .

كان بيت إبراهيم ، هو الرابطة الروحية التي ربطت قبائل العرب على اختلاف مذاهبهم السياسية وعباداتهم ، وقد حدث لما فر النبط إلى مكة ودومة الجندل وتيماء والمناطق الشمالية من جزيرة العرب أيام غزاهم الرومان أن حملوا معهم لغتهم العربية التي إغتننت وترقت باحتكاكها بحضارات الفرس والفراعة واليونان ونشروها في مكة ، ومنها شعت تلك اللغة حتى صارت لغة العرب جميعا ، أقاليمها الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية^(١) وتمت

(١) راجع الجزء الرابع « العدنانيون » وانظر التذييل .

وحدة اللغة تمهيدا لنزول القرآن بها .

وتعرض بيت مكة للغزو الحبشى ، ولو تمكن أبرهة من أن يدك الحرم لقطع الخيط الوحيد الذى يشد قبائل العرب بعضها إلى بعض ، ولكن الله أراد أن يصون بيته ليشع منه نور الهداية على العالمين ، فجعل كيد أصحاب الفيل فى تضليل ، وأرسل عليهم طيرا أبابيل ، ترميهم بحجارة من سجيل .

وبقيت مكة واحة الحرية فى صحراء العبودية التى كانت ترسف فيها الدول العربية فى الجزيرة العربية ، فالين كانت فى قبضة الحبشة ثم الفرس ، والحيرة تستمد سلطانها من الفرس ، وكسرى قد بعث من بينى فى ثقيف حصنا ، والغساسنة تحت ظل النسر الرومانى ، وتميم وبعض القبائل تدين بالولاء لفارس ، بينا كانت قبائل أخرى تميل إلى الرومان .

وقد حاول عثمان بن الحويرث أن يدخل مكة فى حوزة الدولة الرومانية كما دخلت اليمن فى حوزة الفرس ، ولكن القرشيين الذين لم يخضعوا لسلطان أبدا ثاروا فى وجهه فعاد إلى القسطنطينية ليشتكو إلى قيصر قومه الذين رفضوا إطاعة الإمبراطور العظيم ، وأبوا أن يولوه ملكا عليهم من قبله .

ونجح تجار قريش بالشام فى أن يجعلوا عمرو بن جفنة ملك الغساسنة من قبل قيصر يحاول أن يفسد عليه أمره ، فكتب إلى ترجمان قيصر يبدل فى كلام عثمان ليوقع بينه وبين الإمبراطور ، وقد نجح الترجمان فى ذلك ولكن عثمان اكتشف المؤامرة ورفع الأمر مرة ثانية إلى قيصر ، فكتب لعثمان بن الحويرث إلى عمرو بن جفنة أن يحبس له من أراد حبسه من تجار قريش .

وقدم على ابن جفنة فوجد بالشام أبا أحيحة سعيد بن العاص وابن أخته أبا ذؤيب من بنى عبد عامر بن لؤى ، فحبسهما .

وبلغ خبر حبس أبى أحيحة قريش فأجمع رهط من بنى عبد شمس أن يفتدوا

سعيد بن العاص بمال يجمعونه فقال لهم مسافر بن عمرو :
— لا تقتدوا رجلا فانيا واحدا بهذا المال وزوجوا به فتيانا من فتيانكم يولد
لبعضهم مثله .

وبلغ ذلك سعيد بن العاص وهو في سجنه فقال لأبى ذؤيب هشام :
قومي وقومك يا هشام قد اجمعوا
تركي وتركك آخر الأعصار (١)

وظل مسافر بن أبى عمرو بن أمية بن عبد شمس يخذل عن سعيد بن
العاص ، ولكن رجلا رأوا أن يخرجوا في طلبه فلحق بهم وقال :
— لو قسمتم ما تنفقون في صداق عدة من فتيان بنى أمية ، أوشكتم أن تروا
فيهم مثل سعيد رجلا كثيرا .
فأمسك بعضهم عن الخروج ، وانطلق الآخرون ليفتدوه بعد أن جاء
قوله :

يا راكبا إما عرضت فبلغن قومي بريدا
عثمان أو عفان أو أبلغ مغلفة (٢) أسيدا
فلأمدحن الوافدين بمدحة تلقى سرودا
حسنا وأدبرها ، أصيرها فتحسبها برودا
وبلغ رجال بنى شمس الشام وقد مات أبو ذؤيب في الحبس فعملوا على
إطلاق سراح أبى أحيحة ، فلما قدم مكة جعل يحرض على بنى أسد ويغري
بهم بنى عامر وبنى أمية في دم أبى ذؤيب ، فقال أبو العاص بن أمية :

(١) أبى الدهر .

(٢) مسرعة السير .

إني أعادى معشرًا كانوا لنا حصنا حصينا
 حلفوا مع الجوزاء ، إذ خلقوا ووالدهم أبونا
 أبلغ إليك بنى أمية — آية نصحا مينا
 إنا خلقنا مصلحين وما خلقنا مفسديننا

فأمسكت بنو أمية عن بنى أسد ، ورهن أبو أحيحة ابنه أبان بن سعيد بنى عامر ليحققن بذلك على بنى أسد دم أوى ذؤيب ؛ لأن دعوة بنى قضى يومئذ واحدة ، فما كانت هناك عداوة قائمة بين بنى هاشم وبنى أمية وغيرهم من أبناء قضى والدية عليهم جميعا ، فقال أبو زمعة الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى :

ألا من مبلغ عنى سعيدا رسولا والرسول من التلاق
 بماذا قلت ترههم أبانا بلا حق لدى ولا حقا
 فنحن البيض أشبهنا قصيا وأنتم شبه أستاذ الزقاق
 وراح سعيد بن العاص ومسافر بن أبى عمرو من فضلت هند بنت عقبة
 عليه أبا سفيان بن حرب ، يتبادلان المهجو شعرا حتى انحطأ إلى سباب يخذش
 الآذان .

فلما سمع بنو عامر قول أبى زمعة وقالوا :

— فاحلفوا لنا .

فقال لهم أبو زمعة :

يـاحـسـل^(١) حـسـل عـامـر لا تـجـهـل
 إن تـسـألـى أـيـمـانـنـا لا نـفـعـل
 أو تـبـذـلـى أـيـمـانـكـم لا نـفـعـل

(١) هو حسل بن عامر بن لؤى .

وجعلت بنو عامر تجمع لبني أسد ، فقال أبو زمعة :

سيكفيني الوليد أبا لبيد ويكفي بكره عوف بن دهر
وأكفي غير مكثرت سهيلا ويكفي باطل سهل بن عمرو
ألم تر أننا من ذى قذاف نسيل كأننا دَفَاع بحر
ونلبس للعدو جلود أسد إذا نلقاهم وجلود نمر

بدأت العداوة بين بني أسد وقريش عامة وبين سعيد بن العاص بالتراشق بالاتهامات وباللقاء كل فريق بما يجود به شعراؤهم في وجه الفريق الآخر ، وكان سعيد يحرض بني عامر على الشر لدم أبي ذؤيب الذي ذهب ضحية عثمان بن الحويرث بن أسد ، وانتهت مرحلة الكلام وراحت القبائل تتأهب للقتال . ترى ما الذى دار فى رأس خديجة بنت خويلد بن أسد ؟ وبماذا كانت تحدث زوجها الحبيب عن هذه الفتنة التى أطلت بخطمها تهدد وحدة قريش ؟ وإذا نشبت الحرب أيشترك فيها محمد بن عبد الله كما اشترك مع أعمامه فى حرب الفجار ؟

كان محمد يحب قومه من كل قلبه وما كان يحب أن تقع البغضاء فى قلوبهم ، فكان كلما خلا بربه لا يسأله صلاح أمره وحده ، بل كان يسأله صلاح أمر الناس جميعا .

ولم يرض عثمان بن الحويرث عن بني أسد وإن كان قد جلب لهم المتاعب ، فقال :

ظلمت فلم يغضب عدى ونوفل
وليس على أبى هشام^(١) معول

(١) حكيم بن حزام .

وليت حظى من تويت ونصره
نضى إذا أرمى به لا يعضل
ولما بلغ قول أبى زمعة سهيل بن عمرو قال :
— والله لا أرجل رأسى ولا يمسه غسل حتى نعطي حقنا هذا أو نكثر فيها
الدماء .

فقال أبو زمعة :

أتانى ذراً قول عن سهيل	يؤرقنى وما بى من رقاد
أسامى الأكرمين بجل قومى	إذا انسل الضعيف بغير زاد
فإن يكن العتاب بغيت منى	فعاتبنى فما بك من بعاد
أتوعدنى وعبد مناف حول	ومخزوم ، ألهف ! بمن تعادى
وقد منعوا الظواهر غير شك	إلى جنب البواطن فالعوادى
بكل طوالة وبكل نهد	ضوامر قد طوين من الطراد
لنا بالخيف ^(١) قد علمت معد	وراق المجد يرفع بالعماد

وأراد أبو سفيان أن يحقن الدماء فقال :

— والله لا يقضى فيه قضاء شهرا .

وسم عمرو بن جفنة عثمان بن الحويرث فمات فى الشام ، فقال ورقة بن
نوفل :

ألا هل أتى ابتى عثمان أن أباهما
حانت منيته بجنب الفَرَصَد

ركب البريد مخاطرا عن نفسه
مَيِّتُ المضِنَّة للبريد المُقصد
فلأبكين عثمان حق بكائه
ولأنشدن عمرا وإن لم يـنشد

حتى الشيخ الجليل الذى نظر فى الكتب وعرف اليهودية والنصرانية لم
تغسل من صدره عصية قومه ، فراح يتوعد عمرو بن جفنة ويتوعده بالتأر
لعثمان بن الحويرث صديق صباه ومن كفر بالأصنام ، ومن تجرى فيه نفس
الدماء التى تجرى فى عروقه : دماء بنى أسد .
وصان الله بيته من أبرهة وأصحاب الفيل . وصان مكة من أن تكون ذليلة
تحت النسر الرومانى ، لأن الله يعد أم القرى لنباً عظيماً ، ومن البيت الذى أقام
قواعده إبراهيم وإسماعيل سيشرق النور ليغمر العالمين .

كانت السعادة تحف في جنبات البيت ، فزينب تناغى أختها أم كلثوم ،
وخديجة تضم رقية إلى صدرها وقد انبسطت أساريرها وراح محمد يرنو إلى
أسرته في انشراح لا يفرق في حبه بين بناته وهند بن أبي هالة وزيد بن
شراحيل ، فقد وسعهم جميعا قلبه الكبير وفاض عليهم من كنوز حنانه
ورقته .

كانت الأسرة تعيش حياة ناعمة ، ولولا الآمال الكبار التي كانت تشغل
قلب الأبوين الكريمين لما عرف القلق طريقه إلى العش الهانئ ، فمحمد بن
عبد الله يبغى وجه الله فراح ينفق عمره في جهاد نفسه وحرمان ذاته من مباهج
الأرض طمعا في ملكوت السماء وغبطة سرمدية ونشوة روحية تتلاشى أمامها
كل لذائذ الوجود ، بينما كانت خديجة ترقب زوجها في فرح واستبشار فكل
أحواله تؤكد لها أنه الموعود ، ولكنها كانت تتعجل ذلك اليوم الذي تشرق فيه
من دارها شمس الحقيقة لتغمر مكة وما حولها وكل الكون ، وكان صبرها ينفد
أحيانا فتهمس الأصوات في أغوار نفسها : متى يا خديجة ، متى ؟

إنها كانت متلهفة على ذلك الحدث الكبير ، فالنبوة التي سمعتها في ذلك
اليوم الذي اجتمعت فيه نساء قريش في الحرم في يوم العيد تتردد في ضميرها ،
ورؤياها التي رأتها تشاغل عقلها ، وحديث غلامها ميسرة حفر في عقلها ،
ونبوءات ابن عمها ورقة بن نوفل تضيء جوانب نفسها ، ولو أشاحت
بوجهها عن نبوءة العيد ورؤياها وأحاديث غلامها وابن عمها الشيخ الجليل ،

فأفعال زوجها كلها تشير إليه بأنه المصطفى والمنتظر .

إن ثقتها ليست مستمدة من أحلامها ورؤاها وجيشان شعورها وإلحاحه على صورة واحدة وحسب ، بل إن مكارم أخلاق زوجها وانقطاعه لمناجاة ربه وأنسه به وهجران الخلق في حبه وصبره مع الله وإشراق المعارف في قلبه وانكشاف الحقائق له ، لا يمكن أن تكون إلا بإلهام إلهي وكشف رباني .

إن الله في أرضه آنية هي القلوب فأحبها إليه أرقها ، وإن قلب محمد لأرق القلوب على أهل بيته وعلى إخوانه ؛ وأصفاها وقلب محمد أصفى من الصفاء وأنقى من النقاء وأصلبها ؛ وليس على وجه الأرض من يملك قلبا أصلب من قلب زوجها في الحق : إنه التقوى والورع ومكارم الأخلاق .

وكانت كلما طالت عشرتها معه ازدادت إعجابا به وثناء على الله الذي خلقه على خلق عظيم ، وكانت تعجب في نفسها : إن لم يكن محمد بن عبد الله خير البشر فمن يكون ؟ إنه يرى أن الله حق وهدى ، وأن الإيمان به مطلوب لأنه حق وهدى ، وأن هذا الإيمان أعلى من كل إيمان وأقدس لأنه إيمان بالحق والهدى ، فهو بكل جوارحه ووجدانه وقلبه لله ، ومن كان لله كان الله له .

إنه معظم لله ، خائف أياه ، راج له ، شغل قلبه بالنظر إليه ، قد صفت له لذة المناجاة ؛ ولكنه صرف قلبه عن سائر الأمور إلى أمر الله ، هواه ووجهه وفؤاده إلى الله ، فهو حصنه وملاذه ومنتهاه ، فلا بد أن يكون ملحوظا ومراقوبا بعين الله ، فلا يستتر عن عين الله ساتر ولا يحجب عنه محب قد أحضر في قلبه جميع أنواع لطفه لتفتح له رحمته .

طهر باطنه لأنه موضع نظر ربه ، ونقى سره وسريته وأقام قلبه مع الله ، وجاهد النفس لكيلا تتشعب به الهموم في أودية الدنيا ، وهجر مباهاجها في (خديجة بنت خويلد)

سبيل وجه الله ، وصبر ثم عمل الصالحات وتوكل على الله ، وما تيسرت طاعته إلا بإعانة ربه الذى يأخذ بيده ويلقى العلم والحكمة فى عين وجوده فيشرق لبه بأنوار المعارف واليقين .

انكشفت له أشياء بطريق الإلهام ووقعت فى قلبه من حيث لا يدري ، قد جاهد فى الله فحق على الله أن يهديه سبله وأن يجعل له نورا يفرق به بين الحق والباطل ، وأن ييسره للنظر بنوره ، وأن يقذف فى قلبه علما من لدنه يتفتح فى سر القلب لصلاح الخلق .

كان باب قلبه متصلا بالملكوت ؛ إنه باب إلهام ونفث فى الروح ، وإنه لينفتح بالمجاهدة والورع والإعراض عن شهوات الدنيا ليتلقى منه وحى السماء ، فيتولى الله سياسته ويصبح جليسه ومحادثه وأنيسه وتضحى يد الله على فيه لا ينطق إلا بما هياأ الله له من الحق .

أصبح يحس روح الوجود فى روحه وعين الوجود فى عينه وأن الله يجرى منه مجرى الدم ، وقد جعل إرادته خيرة لأن الخير الحقيقى إنما يوجد حيث توجد الإرادة الخيرة ، وفهمه الضرورة الكامنة فى الطبيعة وأسرار ما فوق الطبيعة ، وأعانه على أن تندمج إرادته فى الإرادة الكلية ليجعل كلامه على لسانه .

أهم قوانين الوجود فعمل على أن تطابق إرادته الباطنة تلك القوانين ، ونفث فى روعه أن الفضيلة علم والرذيلة جهل فكان يسأل الله فى مناجاته أن يلهمه العلم وألا يجعله من الجاهلين .

وكان مبعث سلوكه الرغبة فى الخير رغبة مباشرة ، فرق قلبه حتى إنه لم يوجه كلمة قاسية إلى ربيبه هند بن خديجة ، أو يكلف زيد بن شراحيل بعمل ، أو يقطب جبينه لعبد أو جارية ، وإن كلف أحدا من تحته بعمل كان

يعينه فيه ، وكان يقابل الناس حتى وهو في لحظات ضيقه هاشا باشا ، وإن صافح أحدا يترك يده في يده لا يسحبها منه حتى يتركها الآخر ، فأحبه كل من اتصل به وتعلقت به القلوب .

إنه لا يكف عن العزلة والنظر إلى وجه الله ، فهو يحس أن عطايا نورانية توهب له من جود الله وكرمه وأن ضيائها يزداد إشراقا كلما طال أنسه بربه ، فحرите وعلمه وحكمته قد منحت له من أصل وجوده وصميم ذاته : من الله المتعالى ، وأن ليس له من غاية سوى أن يفنى في الحقيقة المتعالية : في الخير الأسمى .

وعرف سر الحرية ، الحرية الراشدة التى تخضع للعقل وتسترشد بالنور الإلهى الذى يشرق فى الرأس فيبدد الأهواء والنزوات ، وعرف أنه بالحياة الروحية الصحيحة تسمو الحرية الكبرى لتصبح حرية متعالية ، حرية مستمدة من العلة الحرة لسائر الأشياء .

آمن بالغيب وآمن بالقضاء والقدر وخضوع الإنسان للإرادة الإلهية ، فهو لا يقدر على شيء إلا بالله ، وإذا اختار فالخيرة لله تجرى الأمور بمشيئته وإرادته ، وأن الإنسان ليس إلا عبدا لله ، فمن طلب الرشاد فليعمل على كمال العبودية ، فمن صدقت لله عبوديته خلصت عن رق الأغيار حرته .

إن الإرادة تستهدف الخير المطلق ، إن الله سوى الأنفس وألمها فجورها وتقواها ، قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها ، وإن السير ينبغي أن يكون فى طريق السعادة القصوى ، فى طريق من ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ، الباطن تقدسا لا عدما ، وسع كل شيء رحمة وعلما .

إن الله لا يكف عن أن يمدنا بالقوة والنور ، فمن رشد جعل قوته من قوة الله وجعل نور عقله ونور بصيرته ونور بصره من نور النور ، فينطلق مستبشرا

متهللا بالفرح في طريق النور شاعرا بخصب وجوده وإملائه بالحكمة ، ومن أوتي الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا .

كانت المشاعر تموج في نفس محمد وكانت الحقائق تتكشف في قلبه ، فكان يحدث خديجة بما يجول في رأسه من خواطر وما يجيش في صدره من أفكار وما ألقى في قلبه من نور ، فكانت خديجة تستبشر بما يقول وتنفع به حتى تحس إشراق أنوار المعارف في قلبها وتهيم معه في رحاب الملكوت فتمتلئ بلذة روحية صافية وتستشعر سعادة من يدنو من السماء ونشوة من يستظل بظل الله :

وكانت إذا ما جلست إليه تذهل عن نفسها وبناتها وتجارها وآمالها وكل ما طاف بها من رؤى وأحلام ، وتتجه بكل كيائها إلى الحقيقة المتعالية ترشف من رحيق الإيمان بردا وسلاما وطمأنينة وأمنا واستقرارا ، حتى إذا ما غاب عنها وبعدت عن مجال تأثيره هاجمتها أفكارها المتلهفة على تحقيق الحلم الذي عاش يراودها سنين ؛ حلم أن يكون زوجها الأمين نبي هذه الأمة .

كانت خواطرها تحرضها على أن تنطلق إلى ابن عمها ورقة بن نوفل تقص عليه ما رأت من حال زوجها في خلوته وفي مناجاته لربه وفي أنسه به وتحديثه عن عجائب المكاشفات التي أشرق بها قلبه بنور ربه ولكنها كانت تغلق قلبها دون تلك الخواطر ، وتلزم نفسها بالصبر انتظارا لمشيئة الله .

وراحت الأيام تمر وخديجة تقاسي في لحظات مصاحبتها لنفسها من قلق الترقب والانتظار وقد عجزت عن أن تصمد أمام إلحاح الفكرة المتلهفة عن إشراق النور من دارها ، ومداومة إلحاحها على وتيرة واحدة وتسليطها على كل كيائها واحتلال كل تفكيرها ، وكانت لا تشنى ولا تريم وزوجها في غار حراء يتحنت لربه ويقطع كل علائقه بالدنيا وشواغلها من أهل وأولاد وأصحاب

وتجارة وبيع في سبيل وجه الله .

وألفت خديجة نفسها حبيسة مع تلك الفكرة الملحة التي تريد أن تسبق الزمن أو ترفع الأسجاف عن الغيب لترى تحقيق أمانها وما بشرت به ، فلم تعد تتحمل مقاومة ذلك الإلحاح المتصل فرأت أن تفر منه إلى ابن عمها الشيخ الجليل ورقة ، لعلها تجد عنده سلوى تعيد إلى نفسها الطمأنينة التي هجرتها وتثبت دعائم الصبر في القلب المتشوف المتطلع إلى غيب السماء .

ودخلت خديجة على الشيخ الجليل فألفتها عاكفا على كتبه يجتهد فيها ويحاول أن يكشف ما فيها من أنوار لعله يبتدى بنورها إلى طريق السالكين إلى الله ، فالشيخ الذي أفنى عمره في الرحلات وفي الكتب لا يزال يبحث عن السبيل وقصد السبيل فقد شغل بالكتب عن الله ومن شغل قلبه بغير الله لم يعرف كمال الكمال ، ولو هداه الله وتجلى عليه بالبركات لسعدت روحه بلذة الوصال ولغمزته لطائف الرحمة ولنهل العلم الثابت من خزائن الملكوت .

ومس صوت خديجة أذنيه فرفع الشيخ رأسه وأشرق وجهه بابتسامة رقيقة فأقبلت عليه تحييه في احترام ، ثم جلست إليه تحدّثه عن زوجها الذي أشرق العلم في قلبه دون أن ينظر في كتاب ، وتلقى الحكمة من فوق السموات بطول السهر مع الخبير العليم ، واستمرت تقص على ورقة أفعال زوجها وهي مستبشرة قد تدسست في صدرها حماسة طاغية ، فأرهفت حواس الشيخ وألقى إليها سمعه وهو منفعل بالأحداث التي ترونها عن حال الأمين في ليله ونهاره ، في يقظته ومنامه ، وكانت كلها تفصح عن صحبته الدائمة لله ، فهو يعيش له وبه ويفر منه إليه ليس له قصد إلا وجهه الكريم .

أقبلت خديجة على الشيخ وهي ترجو أن تجد عنده ما ينزل السكينة على قلبها القلق ، فإذا بالشيخ يفعل ويصبح أكثر منها لطفة على قدوم ذلك اليوم

الأغر الذى يظهر فيه النبى المنتظر الذى بشرت به الأنبياء ، فإذا به مثلها
يستبطن الأمر ويقول :

— حتى متى ؟

وبلغ تأثره منتباه فقد كان يقول لابنة عمه حينما كانت تسأله عن أمر
زوجها العزيز : « ما أراه إلا نبى هذه الأمة الذى بشر به موسى وعيسى » ،
وإذا بالانتظار قد طال ، فراح ينشد :

لجيتُ وكنت فى الذكرى لجوجا

لهمّ طالما بعث النشيجا

ووصف من خديجة بعد وصف

فقد طال انتظارى يا خديجا

يطن المكتين على رجائى

حديثك أن أرى منه خروجا

بما خبرتنا من قول قسّ

من الرهبان أكره أن يعوجا

بأن محمدا سيسود فينا

ويخصم من يكون له حجيجا

ويظهر فى البلاد ضياء نور

يقيم به البرية أن تعوجا

فيلقى من يحارب به خسارا

ويلقى من يساله فلوجا^(١)

فياليتنى إذا ما كان ذا كم

شهدت فكنت أولهم ولوجا

(١) الظهور على الخصم والعدو .

وقامت خديجة وما شفى الشيخ لها غليلا فما كان ورقة بن نوفل يملك مفاتيح الغيب ، فله غيب السموات والأرض والله أعلم حيث يجعل رسالته .

٢٧

خرج محمد من دار خديجة قاصدا بيت عمه أبى طالب فقد كان يزور ذلك البيت الذى شب فيه واستقر به قبل أن يتزوج خديجة ، ولم ينس يوما فضل أبى طالب عليه فكان يمر ليلقى عليه السلام فى دكانه أو ينطلق إلى داره ليأنس بأبناء عمه طالب وعقيل وجعفر .

كان أبو طالب قد بلغ الخامسة والستين قعدت به السن عن الخروج فى تجارته واكتفى بدكان العطارة وشراء أنواع الطيب من القوافل التى كانت تعود من رحلة الشتاء من اليمن محملة بأنواع البخور ، وقد ظل بيته مفتوحا للضيف وعابر السبيل فأتى كرمه وكثرة عياله على ماله فنزل به الفقر ولم يحط ذلك من قدره ، فظل سيد بنى هاشم الذى إذا أشار لى الهاشميون إشارته . أناخ الفقر على دار أبى طالب بينا كانت دار العباس تزدهى بالغنى العريض ، فالتجار يأتون إليه من القبائل ليتاعوا منه بعض التجارة ، وأصحاب الحاجات يقترضون منه بالربا ، وكان يختلف إلى اليمن يشتري العطر ويبيعه أيام الموسم ، وكان أبو لهب يعيش فى مجبوحة من العيش فقد كسب من التجارة أموالا كثيرة ، ولكنه كان مغرما بالشراب ولعب الميسر وكان يأخذه الحماس فى القمار فيقامر بمبالغ هائلة ، وكانت مغامراته تذهل الحاضرين . وشب حمزة فارسا قد تحلى بأخلاق الفرسان ، يكسب كثيرا فيخرج

للصيد والقتص ويعين الملهوف بماله ويشد أزر الضعيف بساعده وسيفه ورحمه ، فكان يكره الظلم الاجتماعى الذى يقع على الأبدان والنفوس .
وكان الغيداق رجلا كريما أشبه أبناء عبد المطلب بأبيه ، فهو جواد كريم ، ولولا أن قريشا أطلقت على عبد المطلب الفياض لأنه كان يطعم الناس والوحوش فى الصحراء وجوارح الطير على قمم الجبال ، لكان الغيداق أحق أهل مكة بذلك الوصف .

وكان الزبير بن عبد المطلب يخرج فى قوافل قومه ، فلما ولى الشباب آثر مسامرة الشعراء ، فصارت شهوته فى أن يسمع الغاوين أشعاره أو يلقى السمع إلى شعر الفحول ، وكان معجبا بشعر أبى سفيان ابن أخيه الحارث ، فكان إذا ما أنشد أبو سفيان فى عكاظ كان الزبير يحس راحة وطمأنينة ؛ فإذا ما ذهب أبو طالب فى الغابرين وإذا ما انقضت أيامه هو وشعراء جيله من بنى هاشم فسيجد الهاشميون فى أبى سفيان بن الحارث خير مدافع عن قبيلته ، فما دار بخلد الزبير أن دولة الشعر يمكن أن تدول .

وكان الزبير يحب محمدا كما كان يحبه كل أعمامه وأبنائهم وكل من اتصل به من قريش ، وكان يحب فيه صدقه وجوده ومكارم أخلاقه ، ولكنه لم يكن يتصور أن محمدا يستطيع أن يذود عن شرف بنى هاشم بلسانه ، فما كان هجاء وما كانت القبائل تعمل حسابا إلا للهجائين ، ولكن محمدا ما تعلم الشعر وما ينبغى له ، وإن كان الناس لا يهيمنون فى الوديان إلا وراء الشعراء ليسمعوا منهم وينقلوا ما يجودون عليهم به إلى القبائل فينتشر فى العرب .

وكان الزبير يحسب أن محمدا بزواجه من سيدة نساء قريش سيركن إلى الدعة ويستسلم للرفاهية ، وأنه سيتجنب المخاطر بعد أن أنجب زينب ورقية وأم كلثوم فالأموال فتنة والأبناء محبنة ، وليس فى الحياة ما يستحق المخاطرة بعد

أن تستقر الأحوال المادية ويرزق المرء بقرة عينه ، فإن كانت خديجة لم ترزقه البنين فالأيام كفيلة بأن تجود عليهما بما يشتهيان فتتم لهما السعادة ، وتمضى الحياة ناعمة هائلة .

وكان أبو طالب يؤمن في قرارة نفسه بأن محمدا بركة ، فقد قاسى قومه من الجفاف فاستسقى به كما فعل جده عبد المطلب من قبل فنزلت الأمطار ، وقد نظم أبو طالب شعرا يمتدح فيه شمائل ابن عبد الله ، ولكنه كان يؤمن بما يؤمن به أخوه الزبير ، فما كان يرى في محمد المنافح عن القبيلة وشرفها ، فهو عف اللسان قد قطع علاقته بنادى قومه وآثر العزلة والاعتكاف والبعد عن حلقات الشعراء والظرفاء ، لم يرتفع له صوت في الأسواق ولم يبد منه ميل للعنف ولا التنابد بالألقاب ولا الفخر بحسبه ونسبه وقبيلته ، ولم يدع أبدا للأخذ بثأر ، ولم يؤجج نار البغضاء في الصدور ؛ إنه داعية سلام وما كان أبو طالب يستطيع أن يتصور أن دعاة السلام يستطيعون أن يذبوا عن قبائلهم أو أن يرفعوا من شأنها .

ولم يكن في قريش كلها من يعرف حقيقة مجاهدة محمد بن عبد الله لنفسه وصبره على العزلة وأنسه بربه وإشراق أنوار المعارف في قلبه وأمال خديجة الروحية العريضة إلا صديقه وصفيه أبو بكر وورقة بن نوفل ابن عم خديجة ، فإن كان محمد يتحنث في غار حراء في شهر رمضان فكثير من الحنفاء والمتدينين في مكة يتحنثون مثله في الغار ، وإن كان لا يسجد لصنم فالحنفاء الذين كانوا على ملة إبراهيم لا يسجدون للأصنام ، فالناس يحكمون بالظواهر ولا يعلم سر القلوب إلا عالم الغيب والشهادة العزيز المتعال .

ودخل محمد على عمه في الدار فألقى طالبا وعقila وجعفرأ عنده ، فلما رأوه تهللت وجوههم بالبشر ورنأ إليه أبو طالب رنوة طويلة نزلت بردا

وسلاما على قلبه ، وإذا بما كان ينطق به كلما رأى محمدا يهجم في نفسه رنين
حلو جذاب : « ما أشبهه بعبد الله » فقد كان أبو طالب شقيق عبد الله وكانت
رؤية ابن أخيه تذكره بذبيح قريش العزيز وتفجر العواطف الرقيقة من
الفؤاد .

وكان أبو طالب يؤثر عقيلًا بحبه ، وكان محمد يعرف هذه الحقيقة فأحبه
لحب عمه إياه ، وكان كلما رآه ناداه بكنيته وقد كنى عقيلًا بأبي يزيد ،
وأقبل على عمه وأبناء عمه بكل جسمه ونفسه وراح يجاذبهم أطراف حديث
عذب ، وكان وقع كلماته كالندى في النفوس .

ودخلت زوجة عمه فاطمة بنت أسد وهي حامل في شهرها الأخير ، فقام
إليها يرحب بها من كل قلبه ويغمرها بعواطفه الصادقة ، فهو لا ينسى يتمه
الذى مسحته فاطمة بفيض حبها ورعايتها ؛ كانت خير عوض عن آمنة وعبد
المطلب .

وخرجت فاطمة لتطوف بالبيت تأهبًا لأن تضع ما في بطنها قبل أن تنقطع
عن الطواف طوال مدة الوضع والنفاس فالغياض عن النظر إلى الكعبة يتعب
نفس كل قرشي وقرشية اعتاد أن يديم النظر إليها كلما خرج في الصباح أو آت
في المساء .

وخرجت من الدار وجاريتها في أثرها وسارت الهوينى في طرقات مكة
الضيقة المسقوفة لتحتمي المارة من لسعات الشمس الحامية ، وأحست ألما في
أحشائها وبالجنين يتحرك في بطنها فخطر لها أن تعود إلى البيت ولكنها طردت
ذلك الخاطر ، واشتدت لتتم الطواف ثم تتوب على عجل .

ووقعت عينها على أخشبي مكة : جبل قبيس وهو يشرف على الصفا
وجبل قيعقان وهو يشرف على مكة ووجهه إلى قبيس ، فخيل إليها أن الجبلين

بل ومكة كلها تتراقص ، فاستندت على جاريتها واستمرت في سيرها نحو الحرم وهي تعض على شفتيها .

وبلغت الكعبة وهي تتحامل على نفسها وعلى جاريتها ، وراحت تطوف حول البيت وهي تحس أنها تنوء وأن الدنيا كلها قد كسيت بسواد كسواد أستار الكعبة ، وضربها المخاض فطلبت من جاريتها في صوت خافت أن تقودها إلى جوف الكعبة .

ودخلت فاطمة بنت أسد وجاريتها إلى حيث كان هبل منتصباً ومن حوله أصنام القبائل وأوثانها ، وقد ازدحم الرجال والنساء على يمين الداخل ليلقوا في خزانة الكعبة الحلوى والطيب وما تجود به أنفسهم من متاع قربانا للآلهة ، فهرعت الجارية إلى كاهن هبل ومالت إلى أذنه وأسرت إليه بكلمات وهي منفعة تلتفت في خوف إلى حيث وقفت سيدتها تنوء من حركة ذلك الذى يريد أن يخرج من بطنها ، فأسرع الكاهن يخرج كل من كانوا في جوف الحرم ووقف على باب الكعبة يمنع الناس من الدخول .

ووضعت الجارية قطعة من الآدم تحت سيدتها وغطتها بغطاء كانت تلتف به ، فما كان للكعبة سقف يحمي فاطمة من الشمس والهواء ، ومرت لحظات من القلق والألم ثم وضعت فاطمة غلاماً جميلاً تلتفته الجارية بين يديها فرحة مستبشرة ، حتى إنها ذهلت به عن أن تلتفت إلى الأصنام التى تكدست في جوف الكعبة لتحملها على سلامة سيدتها وتشكرها على ما أعطت .

وتردد صياح الطفل أول ما تردد في جنبات بيت الله . ووقعت عيناه أول ما وقعت على سماء الله ، ولو درى الكاهن الواقف عند الباب خطورة ذلك المولود على آلهته ومعتقداته لهشم رأسه اللين أو شد على خناقه بأصابعه حتى يفارق الحياة ، ولكنه لو هم لما قدر فقد كان في رعاية رب البيت ، رب

العالمين .

وعادت فاطمة إلى الدار شاحبة اللون وإلى جوارها جاريتها وهي تحمل المولود على ذراعها وتضمه على صدرها في حرص ، فلما رأى أبو طالب وأبناءؤه ومحمد دخول السيدة الكريمة هرعوا إليها وأسندوها في رفق وساروا بها حتى وضعوها في سريرها ، وارتفع عويل الطفل فجاءوا له بمرضعة حاولت أن تلقمه ثديها فأبى واستمر في البكاء ، فجاءوا له بأخرى فأبى أن يأخذ ثديها وظل مستمرا في عويله ، فرق له قلب محمد فتناوله وضمه إلى صدره في حنان ، فإذا بالوليد يخشع ويكف عن البكاء .

والتفت أبو طالب إلى ابن أخيه وقال :

— ماذا نسميه ؟

فقال محمد وهو ينظر إلى وجه الطفل القابع في أحضانه كملك :
— عليا .

وألقي الله في قلب محمد حب على بن أبي طالب ، فكان يذهب إلى دار عمه ليتناغى الصبي ويداعبه فأحبه حبه زينب ورقية وأم كلثوم وهند بن خديجة وزيد بن شراحيل بل أشد ، ومرت الأيام وأصاب قريشا أزمة شديدة فاسى منها أبو طالب وكان ذا عيال كثير ، وفطن محمد إلى ضيق الشيخ فذهب إلى عمه العباس وكان من أيسر بني هاشم وقال له :

— يا عباس ، إن أحنأك أبا طالب كثير العيال وقد أصاب الناس ما ترى من هذه الأزمة ، فانطلق بنا إليه فلنخفف عنه عياله ، آخذ من بني رجلا وتأخذ أنت رجلا فنكلهما عنه .

فقال العباس :

— نعم .

فانطلقا حتى لقيا أبا طالب فقالا له :

— إنا نريد أن نخفف عنك من عيالك حتى ينكشف عن الناس ما هم فيه .
فقال لهما أبو طالب :

— إذا تركتما لي عقيلًا فاصنعا ما شئتما .

فأخذ محمد عليا فضمه إليه ، وأخذ العباس جعفرًا فضمه إليه ، وكان مما
أنعم الله به على بن أبي طالب أنه كان في حجر محمد بن عبد الله .

كان عدى بن زيد قد احتال حتى جعل كسرى أنوشروان يولى النعمان بن المنذر أمر الحيرة ، وقد حقد عليه لذلك عدى بن مرينا فقد كان يرى أن صاحبه الأسود بن المنذر أحق بالولاية من أخيه ، ولم ينس ابن مرينا ما فعل ابن زيد فراح يتربص به الدوائر ويتنظر فرصة سانحة ليثأر منه .

وتزوج عدى بن زيد هند ابنة النعمان ، وعلا شأن النعمان وأصبح قبلة قبائل العرب يفدون إليه يلتمسون ما عنده وقد توطدت صداقات بينه وبين سادات العرب وشعرائهم ، وكان ابن مرينا كثير المال والضيعة ، فلم يكن في الدهر يوم يأتي إلا على باب النعمان هدية من ابن مرينا ، فصار من أكرم الناس عليه حتى كان لا يقضى في ملكه شيئا إلا بأمر ابن مرينا ، وكان إذا ذكر عدى بن زيد عند النعمان أحسن الثناء عليه وأتبع ذلك بأن يقول : إن عدى بن زيد فيه مكر وخديعة والمعدى لا يصلح إلا هكذا .

فلما رأى من يطيف بالنعمان منزلة ابن مرينا عنده لزموه وتابعوه فجعل يقول لمن يثق به من أصحابه : إذا رأيتموني أذكر عديا عند الملك بخير فقولوا : إنه لكذلك ، ولكنه لا يسلم عليه أحد ، إنه ليقول إن النعمان عامله وأنه هو ولاه ما ولاه ، فلم يزالوا بذلك حتى أضغنوه عليه .

وصنع عدى بن زيد ذات يوم طعاما للنعمان وسأله أن يركب إليه ويتغذى عنده هو وأصحابه ، فركب النعمان إليه فاعترضه عدى بن مرينا فاحتبسه حتى تغدى عنده هو وأصحابه وشربوا حتى ثملوا ، ثم ركب إلى عدى ولا فضل

فيه فأحفظه ذلك ورأى في وجه عدى الكراهة ، فقام فركب ورجع إلى منزله .

وأطرق عدى بن زيد يتذكر أول يوم قدم فيه على النعمان قبل أن ينطلق به إلى قصر كسرى . صادفه لا مال عنده ولا أثاث ولا ما يصلح للملك ، وكان آدم لإخوته منظرا وكلهم أكثر مالا منه . وراح الحوار الذى دار بينه وبين النعمان یرن فى أغواره :

— كيف أصنع بك ولا مال عندك !

— ما أعرف لك حيلة إلا ما تعرفه أنت .

— قم بنا نمض إلى ابن قردس .

ورأى بعين خياله وهما ينطلقان إلى الرجل حتى أتياه ليقترضا منه مالا ، فأبى أن يقترضهما وقال :

— ما عندى شيء .

فأتيا جابر بن شمعون الأسقف أحد بنى الأوس بن قلام فاستقرضا منه مالا ، فأنزلهما عنده ثلاثة أيام يذبح لهما ويسقيهما الخمر ، فلما كان اليوم الرابع قال لهما :

— ماذا تريدان ؟

فقال له عدى :

— تقرضنا أربعين ألف درهم يستعين بها النعمان على أمره عند كسرى .
فقال لهما :

— لكما عندى ثمانون ألفا .

فقال النعمان لجابر :

— لا جرم لا جرى لى درهم إلا على يدك إن أنا ملكت .

وقد وفى النعمان لجابر فهو صاحب القصر الأبيض فى الحيرة ، فما باله
يفضل ابن مرينا عليه ؟ وغضب عدى بن زيد وانفعل ، فقال مخاطباً
النعمان :

أَحْسَيْتَ مَجْلِسَنَا وَحَسَدَ مِنْ حَدِيثِنَا يودى بِمَالِكَ
فَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ مَصِيبُ رِعَاةٍ لِأَمْرِكَ أَوْ نَكَالِكَ
مَا تَأْمُرُنْ فِينَا فَأَمْرُ رِكَ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ
ورأى ابن مرينا أن الجفاء قد وقع بين النعمان وعدى بن زيد فرأى أن يجهر
على عدوه ، فكتب كتاباً على لسان ابن زيد إلى قهرمان له (أمين الملك) ثم
دسه إليه واحتال حتى أخذ الكتاب منه وأتى به النعمان فقرأه فاشتد غضبه ،
فأرسل إلى عدى بن زيد :

— عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا زَرْتَنِي فَإِنِّي قَدْ اسْتَقْتُ إِلَى رُؤَيْتِكَ .
كان عدى بن زيد يومئذ عند كسرى فاستأذن كسرى فأذن له ، فلما أتاه
لم ينظر إليه حتى حبسه فى محبس لا يدخل عليه فيه أحد ، فجعل عدى يقول
الشعر وهو فى الحبس :

لَيْتَ شَعْرَى عَنِ الْهَمَامِ وَيَأْتِي—
كَ يَخْبُرُ لَأَنْبَاءِ عَطْفِ السُّؤَالِ
أَيْنَ عَنَّا إِخْطَارُنَا الْمَالِ وَالْأَنْفِ—
سَ إِذَا نَاهَدُوا الْيَوْمَ الْحَالَ (١)
ونضالى فى جنبك الناس يرمو
ن وأرمى وكلنا غير آلى (٢)

(١) الكيد والمكر .

(٢) غير مقصر .

فأبى عليهم . وجاء الرسول وقد كان أخو عدى تقدم إليه ورشاه وأمره أن يبدأ بعدى فيدخل إليه وهو محبوس ، فقال له : « ادخل عليه وانظر ما يأمرك به فامتله ، فدخل الرسول على عدى فقال له :

— إني قد جئتك برسالة ، فما عندك ؟

— عندى الذى تحب .

فوعده بعدة سنينة وقال له :

— لا تخرجن من عندى وأعطني الكتاب حتى أرسله إليه ، فإنك والله إن

خرجت من عندى لأقتلن .

— لا أستطيع إلا أن آتى الملك بالكتاب فأوصله إليه .

فانطلق بعض من كان هناك من أعدائه فاخبر النعمان أن رسول كسرى

دخل على عدى وهو ذاهب به ، وإن فعل والله لم يستبق منا أحدا أنت ولا

غيرك ، فبعث إليه النعمان أعداءه فغموه حتى مات ثم دفنوه .

ودخل الرسول إلى النعمان فأوصل الكتاب إليه ، فقال :

— نعم وكرامة .

وأمر له بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء وقال له :

— إذا أصبحت فادخل أنت بنفسك فأخرجه .

فلما أصبح ركب فدخل السجن فأعلمه الحرس أنه مات منذ أيام ، ولم

نجترىء على إخبار الملك خوفاً منه وقد عرفنا كراهته لموته .

فرجع إلى النعمان وقال له :

— إني كنت أمس دخلت على عدى وهو حى ، وجئت اليوم فجحدنى

السجان وبهتني وذكر أنه قد مات منذ أيام .

فقال له النعمان :

— أيعث بك الملك إلى وتدخل إليه قبلى ! كذبت ولكنك أردت الرشوة والخبث .

فتهدده ثم زاده جائزة وأكرمه وتوثق منه ألا يخبر كسرى إلا أنه قد مات قبل أن يقدم عليه . فرجع الرسول إلى كسرى وقال :
— إني وجدت عديا قد مات قبل أن أدخل عليه .

وندم النعمان على قتل عدى وعرف أنه احتيل عليه فى أمره ، واجترأ أعداؤه عليه وهاجم هبة شديدة ، ثم إنه خرج إلى صيده ذات يوم فلقى ابنا لعدى يقال له زيد ، فلما رآه عرف شبهه فقال له :

— من انت ؟

فقال :

— أنا زيد بن عدى بن زيد .

فكلمه فإذا غلام ظريف ففرح به فرحا شديدا وقربه وأعطاه ووصله واعتذر إليه من أمر أبيه ، وأعد له معدات السفر ثم كتب إلى كسرى :
— إن عديا كان ممن أعين به الملك فى نصحه ولبه فأصابه ما لا بد منه وانقطعت مدته وانقضى أجله ، ولم يصب به أحد أشد من مصيبتى . وأما الملك فلم يكن ليفقد رجلا إلا جعل الله له منه خلفا لما عظم الله من ملكه وشأنه ، وقد بلغ ابن له ليس بدونه رأيته يصلح لخدمة الملك فسرحتة إليه ، فإن رأى الملك أن يجعله مكان أبيه فليفعل وليصرف عمه عن ذلك إلى مكان آخر .

وصار زيد بن عدى يلى المكاتبه عن الملك إلى ملوك العرب فى أمورهما وفى خواص أمور الملك ، وكانت له من العرب وظيفة موظفة فى كل سنة : مهران أشقران يجعلان له هلاما (مرق لحم يطبخ بخل) والكمأة الرطبة فى حينها

واليابسة والأقط والأدم وسائر تجارات العرب .
فلما وقع زيد بن عدى عند الملك هذا الموقع سأله كسرى عن النعمان
فأحسن الثناء عليه ، ومكث على ذلك سنوات على الأمر الذى كان أبوه
عليه ، وأعجب به كسرى فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له .

وكانت للملوك العجم صفة من النساء مكتوبة عندهم فكانوا يبعثون فى
تلك الأرضين بتلك الصفة ، فإذا وجدت حملت إلى الملك غير أنهم لم
يكونوا يطلبونها فى أرض العرب ولا يظنونها عندهم ، ثم إنه بدا للملك فى
طلب تلك الصفة وأمر فكتب بها إلى النواحي ، ودخل إليه زيد بن عدى وهو
فى ذلك القول فخاطبه فيما دخل إليه فيه ، ثم قال :

— إني رأيت الملك قد كتب فى نسوة يُطلبن له وقرأت الصفة وقد كنت
بآل المنذر عارفاً ، وعند عبدك النعمان من بناته وأخواته وبنات عمه وأهله
أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة .
— فاكتب فيهم .

فقال زيد بن عدى فى دهاء :

— أيها الملك أن شئى فى العرب وفى النعمان خاصة أنهم يتكبرون —
زعموا فى أنفسهم — عن العجم ، فأنا أكره أن يغيبهن عمن تبعث إليه أو
يعرض عليه غيرهن ، وإن قدمت أنا عليه لم يقدر على ذلك ، فابعثى وابعث
معى رجلاً من ثقاتك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبه .

فبعث معه رجلاً جليداً فهما فخرج به زيد ، فجعل يكرم الرجل ويلطفه
حتى بلغ الحيرة ، فلما دخل على النعمان أعظم الملك وقال :
— إنه قد احتاج إلى نساء لنفسه وولده وأهل بيته وأراد كرامتك بصهره
فبعث إليك .

فقال النعمان :

— ما هؤلاء النسوة ؟

قال زيد :

— هذه صفتهن قد جئنا بها .

وكانت الصفة أن المنذر الأكبر أهدى أنوشروان جارية كان أصابها إذ أغار على الحارث الأكبر بن أوى شمر الغساني ، فكتب إلى أنوشروان بصفتها وقال :
إني قد وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية اللون والثغر ، بيضاء
قمرء وطفاء كحللاء دعجاء حوراء عيناء قنواء شماء برحاء زجاء ، أسيلة الخد
شهوة المقبل جثلة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى القرط ، عيطاء عريضة
الصدر كاعب الثدي ضخمة مُشاش المنكب والعضد حسنة المعصم لطيفة
الكف سبطة البنان ، ضامرة البطن خميصية الخصر ، غرثى الوشاح رداح
الأقبال رابية الكفل لقاء الفخذين ريا الروادف ضخمة المأكمتين مفعمة
الساق ، مشبعة الخلخال لطيفة الكعب والقدم قطوف المشى مكسال
الضحى بضة المتجرد ، سموعا للسيد ليست بخنساء ولا سفعاء ، رقيقة الأنف
عزيزة النفس لم تغذ في بؤس ، حية رزينة حليلة ركيعة ، كريمة الخال تقتصر
على نسب أبيها دون فصيلتها ، وتستغنى بفصيلتها دون جماع قبيلتها ، قد
أحكمتها الأمور في الأدب فرأيا رأى أهل الشرف وعملها عمل أهل الحاجة ،
صناع الكفين قطيعة اللسان رهوة الصوت ساكنة ، تزين الولي وتشين
العدو ، إن أردتها اشتيت ، وإن تركتها انتهت ، تحملى عينها وتحمر وجنتها
وتذبذب شفتها ، وتبادرك الوثبة إذا قمت ولا تجلس إلا بأمرك إذا جلست .
قرأ زيد هذه الصفة على النعمان فشقت عليه ، وقال لزيد والرسول

يسمع :

- أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته !
فقال الرسول لزيد بالفارسية :
— ما المها والعين ؟
فقال له بالفارسية :
— كاوان (أى البقر) .
فأمسك الرسول وقال زيد للنعمان :
— إنما أراد الملك كرامتك ، ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك
به .
فأنزلهما يومين عنده ثم كتب إلى كسرى .
— إن الذى طلب الملك ليس عندى .
وقال لزيد :
— اعذرني عند الملك .
فلما رجعا إلى كسرى قال زيد للرسول الذى قدم معه :
— أصدق الملك عما سمعت فأني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه .
فلما دخلا على كسرى قال زيد :
— هذا كتابه إليك .
فقرأه عليه فقال له كسرى :
— وأين الذى كنت خبرتني به ؟
— كنت خبرتك بضئتهم بنسائهم على غيرهم ، وإن ذلك من شقائهم
واختيارهم الجوع والعري على الشيع والرياش ، وإيثارهم السموم والرياح
على طيب أرضك هذه حتى إنهم ليسمونها السجن ، فسل هذا الرسول الذى
كان معي عما قال فأني أكرم الملك عن مشافهته بما قال وأجاب .

قال للرسول :

— وما قال ؟

فقال له الرسول :

— أيها الملك إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب

ما عندنا !

فعرف الغضب في وجهه ووقع في قلبه منه ما وقع ، لكنه لم يزد على أن

قال :

— رب عبد قد أراد ما هو أشد من هذا ثم حار أمره إلى التباب

(الهلاك) .

وشاع هذا الكلام حتى بلغ النعمان ، وسكت كسرى أشهرا على ذلك

وجعل النعمان يستعد ويتوقع حتى أتاه كتابه : أن أقبل فإن للملك حاجة

إليك . فانطلق حين أتاه كتابه فحمل سلاحه وما قوى عليه ثم لحق بجبل

طىء ، وكانت فرعة بنت سعد بن حارثة بن لأم عنده وقد ولدت رجلا

وامرأة ، وكانت أيضا عنده زينب بنت أوس بن حارثة ، فأراد النعمان طيئا

على أن يدخلوه الجبلين ويمنعوه ، فأبوا ذلك عليه وقالوا له :

— لولا صهرك لقتلناك ، فإنه لا حاجة بنا إلى معاداة كسرى ولا طاقة لنا

به .

وأقبل يطوف على قبائل العرب ليس أحد منهم يقبله ، غير أن بنى رواحة

بن قطيعة بن عيس قالوا :

— إن شئت قاتلنا معك .

لمئة كانت له عندهم ، قال :

— ما أحب أن أهلككم فإنه لا طاقة لكم بكسرى .

فأقبل حتى نزل بذى قار فى بنى شيبان سرا ، فلقى هانىء بن مسعود من بنى شيبان وكان سيدا منيعا ، فاستجار بهانىء فأجاره وقال له :
— قد لزمنى ذمامك وأنا مانعك مما أمنع نفسى وأهلى وولدى منه ما بقى من عشيرتى الأذنين رجل ، وإن ذلك غير نافعك لأنه مهلكى ومهلكك ، وعندى رأى لك لست أشير به عليك لأدفعك عما تريد من مجاورتى ولكنه الصواب ، فقال :
— هاته .

— إن كل أمر يجمل بالرجال أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة ، والموت نازل بكل أحد ، ولأن تموت كريما خير من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك ، هذا إن بقيت . فامض إلى صاحبك وأرسل إليه هدايا ومالا وألق نفسك بين يديه ، فأما إن صفح عنك قعدت ملكا عزيزا ، وإما إن أصابك فالمت خير من أن يتلعب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذئابها وتأكل مالك وتعيش فقيرا مجاورا أو تقتل مقهورا .
— كيف بجرمى ؟

— هن فى ذمتى لا يُخلص إليهن حتى يُخلص إلى بناتى .
— هذا وأليك الراى الصحيح ولن أجازه .
ثم اختار خيلا وحللا عصب^(١) اليهن وجوهرا وطرفا كانت عنده ووجه بها إلى كسرى ، وكذب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه ، ووجه بها مع رسوله فقبلها كسرى وأمره بالقدوم ، فعاد إليه ،

(١) ضرب من برود اليمن يعصب غزله أى يجمع ويشد ثم يصبغ وينسج ، فيأتى موشيا لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ .

الرسول فأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً ، فمضى إليه حتى إذا ما وصل إلى المدائن لقيه زيد بن عدى على قنطرة ساباط فقال له :

— انج نعيم إن استطعت النجاة .

فقال له النعمان في غيظ :

— أفعلتها يا زيد ! أما والله لمن عشت لك لأقتلك قتلة لم يُقتلها عرى قط

ولألحقنك بأبيك !

فقال له زيد :

— امض لشأنك نعيم فقد والله أُخيت لك أخية لا يقطعها المهر الأرن

(النسيط) .

فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث إليه ققيده ، وبعث به إلى سجن كان له بخانقين فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات .

وحزن النابغة على النعمان بن المنذر وقال :

من يطلب الدهر تدركه مخالبه

والدهر بالوتر ناج غير مطلوب

ما من أناس ذوى مجد ومكرمة

إلا يشد عليهم شدة الذيب

حتى يُبْسَد على عمود سراتهم

بالنافذات من الثبل المصابيب

إني وجدت سهام الموت معرضة

بكل حتف من الآجال مكتوب

وألغت الحكومة الفارسية نظام إمارة اللخمين وولت من قبلها حاكماً

فارسيا يخضع له أمراء العرب ، وقد نزل بقلوب الذين يشدون الرحال إلى
قصر الخورنق هم ثقیل وحسبوا أن عز العرب قد زال من الجيرة ، ولو رفعت
أستار الغیب لرأوا أتباع محمد بن عبد الله يتدفقون إليها غازين منتصرين بعد
ثلاثین سنة من ذلك اليوم الذى حزنوا فيه على ضیاع ملك العرب .

راحت امرأة تبخر الكعبة وهي تتلو الأدعية وتبتهل إلى الآلهة فطارت شرارة في ثياب الكعبة ما لبثت أن سرت فتأججت النيران في الكسوة وتراقصت ألستها ، فهرع الناس إلى الحرم مفزوعين واجتهدوا في إخماد النار وقد نزلت في قلوبهم رهبة ، خشية أن تثار الآلهة منهم لما نال البيت المقدس . وأقبل سادات قريش يفحصون عن البيت فوجدوا أن جدرانه قد أصابها الوهن من الحريق ، وفي دار الندوة أداروا الرأي بينهم فاستقر رأيهم على أن يدعوا البيت على حاله وأن يكتفوا بكسوته كسوة جديدة ، وأن يقدموا القرابين تسكيناً لغضب الآلهة .

وجاء الشتاء وإذا بأمطار غزيرة تهطل على جبال مكة فتجرى سيولا إلى وديانها تقتلع الأشجار وتجرف الحجارة وترتفع من فوق الردم الذي صنعه ليصون البيت الحرام من السيل ويمنعه ، فتدفقت المياه إلى الكعبة وسالت في شوارع مكة وطرقاتها .

وأشرقت السماء بعد بكائها وفاض الماء وخف الناس إلى بيتهم المقدس الذي جعله الله مثابة للناس وأمنا وقد انتشر بين جنوبهم خوف وقلق ، فلما رأوا ما حاق بالبيت زاد خوفهم وربما قلقهم فقد ألفوا جدران الكعبة قد تصدعت بعد توهينها من الحريق الذي أصابها ، فقد كانوا على علم بأن ذلك البيت لو ذهب لذهب للذهبت مكة بل للذهبت ريح العرب .

واجتمع أشراف قريش يقلبون الرأي حتى انتهى أمرهم إلى ضرورة هدمها

وإعادة بنائها ، وأن يشيدوا بانيانها ويرفعوا بابها حتى لا يدخلها إلا من شاعوا .
ووافقوا على ما انتهوا إليه ولكن من أين لهم الأخشاب والنجارون والبنائون
والمهندسون الذين يقومون بهذا العمل ويشرفون على تنفيذه ؟
كان إمبراطور الروم قد أرسل سفينة محملة بالرخام والخشب والحديد
سرحها مع باقوم المهندس الرومى إلى الكنيسة التى حرقها الفرس بالحبيشة
ليعيد بناءها تقربا لربه وكسبا لود الأقباش الذين كانوا على النصرانية ،
وكانوا على حدود مملكة اليمن التى احتلها الفرس وطردها منها حلفاءه ، فقد
كانت تراوده فكرة مناصرة الفرس هناك ، وتحريض الحبيشة على إعادة غزو اليمن
لفتح جبهة ثانية فى الحرب المشتعلة الأوار بين الإمبراطوريتين المتنافستين على
سيادة العالم .

كانت السفينة تمخر عباب البحر الأحمر حتى إذا ما بلغت جدة — ساحل
مكة — بعث الله عليها ريحا فاضطربت اضطرابا شديدا ، وألقى الرعب فى
قلب قبطانها فأراد أن يحتسى بالشايطىء فاندفع إليه والسفينة تتماوج مع الريح
وقد فقد سيطرته عليها ، فإذا بها ترتطم بالصخور وإذا بأضواء من عليها من
نجارين وحدادين وبنائين وبحارة تشق أجواز السماء رعبا وإذا بهم يلقون
بأنفسهم فى البحر التماسا للنجاة ، وجنحت السفينة ثم استقرت على الصخور
حطاما ..

وجاء الخبر إلى مكة أن سفينة رومية محملة بالرخام والأخشاب والنجارين
والحدادين والبنائين قد كسرتها الرياح وأنها راقدة هناك على الساحل ،
فاستبشر المكيون وأحسوا أن ذلك رزق ساقه الله إليهم وأنه برهان على رضاه
على ما عقدوا عليه النية .

وقام أبو وهب عمرو بن عائذ خال عبد الله بن عبد المطلب وكان شريفا

في قومه ، وقال :

— لا تدخلوا في نفقة هذا البيت مهر بغى ولا بيع ربا ، ولا تجعلوا فيه شيئا
أصبتموه ولا قطعتم فيه رحما ولا انتهكتم فيه حرمة بينكم وبين أحد من الناس .
 واجتمعت القبائل لهدم بيتهم المقدس فهابوا هدمه وفرقوا منه خشية أن
ينزل رب البيت بهم بلاء ، فقام الوليد بن المغيرة وقال لهم :

— أتريدون بهدمها الإصلاح أم الإساءة ؟

قالوا في أصوات مضطربة :

— بل نريد الإصلاح .

قال في ثبات :

— فإن الله لا يهلك المصلحين .

قالوا وهم يتلفتون :

— من الذى يعلمها فيهدمها ؟

قال في شجاعة :

— أنا أعلمها وأنا أبدؤكم في هدمها .

فأخذ المعول ، ثم قام عليها والقلوب واجفة والنظرات زائغة وقد تأهبوا
جميعا للفرار إذا ما بدا أن الله سينزل غضبه على من جرؤ على هدم بيته ، ووقف
خالد بن الوليد ينظر إلى أبيه في إعجاب وإكبار فقد ورث عنه الشجاعة وثبات
الجنان .

ورفع المعول ثم هدم من ناحية الركنين وقد كتم الناس أنفاسهم في إشفاق
وحذر ، ثم قال :

— اللهم لا ترع ، لا نريد إلا الخير .

وزافع المعول ثم هدم من ناحية الركنين ، وقد كتم الناس أنفاسهم وأرهفت

مشاعرهم وراحوا يتلفتون ويترقبون ما سيحيق بالوليد من انتقام ، وانقضى النهار وانصرف الوليد إلى داره وانصرف الناس إلى دورهم يتربصون تلك الليلة وقالوا :

— ننظر فإن أصيب لم نهدم منها شيئا ورددناها كما كانت ، وإن لم يصبه شيء هدمناها ، فقد رضى الله ما صنعنا .

لم تعرف مكة النوم في تلك الليلة ، كانت الأنظار متجهة إلى بيت الوليد والقلوب تعلقت به والأذان مرهفة تحصى ما يدور فيه من أصوات فقد يرتفع منه في سكون الليل صوت الناعى ليكون لهم نذيرا ، فأهل مكة كانوا يرتجفون خشية أن ينزل بهم العذاب .

فأصبح الوليد من ليلته غاديا إلى عمله فقام على الكعبة وراح يعمل المعول فيها ، فاطمأن الناس إلى أن الله قد رضى عن عملهم وعادت الثقة إلى نفوسهم فراحوا يهدمون معه حتى انتهى الهدم بهم إلى الأساس : أساس إبراهيم ، فإذا بحجارة خضرة كأسنمة الإبل أخذ بعضها ببعض ، فأدخل رجل ممن كان يهدم عتله بين حجرين منها ليقلع بها بعضها ، فلم يتحرك الحجر وبدأ كأن مكة قد تحركت بأسرها ، فانتهوا عن ذلك الأساس .

ووجدت قريش في الركن كتابا بالسريانية فلم يدر ما هو حتى قرأه لهم رجل من يهود ، فإذا هو : « من يزرع خيرا يحصد غبطة ، ومن يزرع شرا يحصد ندامة ، تعملون السيئات فكيف تجزون الحسنات ، أجل (نعم) لا يجنى من الشوك العنب » .

وخرج الوليد بن المغيرة في نفر من قريش إلى السفينة التي تحطمت على ساحل مكة فابتاعوا خشبها وعادوا بياقوم ومن معه من التجارين والحدادين إلى مكة ، فلما دخلوا الحرم راح باقوم يقلب بصره في أصنام القوم التي

أخرجت من الكعبة في حرص شديد ، فلم تثر دهشته فما أكثر التماثيل التي رآها في شوارع القسطنطينية وفي ميادينها وفي كنائسها .
ورأى أبو وهب عمرو بن عائذ أن يجزىء العمل فقال لقريش :
— إني أرى أن يقسموا أربعة أرباع .

فكان شق الباب لعبد مناف وزهرة ، وكان ما بين الركنين الأسود واليماني لبنى مخزوم وقبائل من قريش انضموا إليهم ، وكان ظهر الكعبة لبنى جمح وبنى سهم بن عمرو ، وكان الجانب الذى فيه الحجر لبنى عبد الدار ولبنى أسد ولبنى عدى .

وخف شباب مكة ورجالها وشيوخها ليسهموا فى بناء بيت الله فذهب محمد والعباس ورجال بنى هاشم ينقلون الحجارة ، واجتهد بنو مخزوم فى العمل فسيدهم الوليد بن المغيرة له اليد الطولى فى إتمام أجراً عمل قامت به قريش .

وارتفع البناء وكان مدماماً من خشب الساج ومدماماً من الحجارة ، فلما بلغ البنيان موضع الحجر الأسود اختصموا ، كل قبيلة تريد أن ترفعه إلى موضعه دون الأخرى ، واشتد الجدل بينهم ولجوا فى الخصام حتى كادت الحرب تنشب أظفارها فيهم ، ومكث النزاع بينهم أربع ليال ثم اجتمعوا فى المسجد الحرام وقال أبو أمية بن المغيرة وهو حذيفة والد أم سلمة ، وكان أسن قريش كلها وكان من أزواد^(١) الركب :

— يا معشر قريش ، اجعلوا بينكم فيما تختلفون فيه أول من يدخل من باب

(١) أزواد الركب : مسافر بن أبى عمرو ، وزمعة بن الأسود ، وأبو أمية بن المغيرة لأنه لم يكن يتزود معهم أحد فى سفر يطعمونه ويكفونه الزاد .

الصفاء يقضى بينكم .

وتعلقت العيون بباب الصفاء ، الباب المقابل لما بين الركنتين اليمنى والأسود ، ومرت لحظات ترقب وانتظار ثم لاح القادم لعيونهم فقالوا فى استبشار .

— هذا الأمين ، رضينا ، هذا محمد .

كانوا يتحاكمون إليه فى الجاهلية فهو دائم البشر سهل الخلق لين الجانب ، ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب ولا فحاش ولا عياب ولا مداح ، يتغافل عما لا يشتهى ، زكى الله فؤاده ولسانه وجوارحه ، فكان إذا قضى ارتضوا حكمه فقد عرف عنه العدل وعدم الميل مع الهوى ، لا يخشى فى الحق لومة لائم .

وكان راجح العقل سديد رأى ، ما أن قصوا عليه ما اختلفوا فيه حتى نفث فى روعه الفكرة التى ترضى القبائل كلها وتحقق دماءهم فالتفت إليهم وقال :

— هلم إلى ثوبا .

فجاءوا له بثوب الوليد بن المغيرة فبسطه فى الأرض وكان كساء أبيض من متاع الشام ، فأخذ الحجر الأسود فوضعه فيه بيده ثم قال :

— لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ثم ارفعه جميعا .

فسر القوم بحكمه وانبسطت الأسارىر ولاح فى الوجوه الرضا ، فقد حقن ابن عبد الله بحكمه السديد دماء قريش وأبقى على وحدتها ، فكان فى ربع مناف عتبة بن ربيعة ، وكان فى الربع الثانى زمعة ، وكان فى الربع الثالث أبو حذيفة بن المغيرة ، وكان فى الرابع قيس بن عدى .

ورفع الثوب فى حرص ورفق وقد تعلقت أعين الناس بالحجر المقدس ،

حتى إذا بلغوا به موضعه تناوله محمد من الثوب ووضعوه في موضعه ، وذهب رجل من أهل نجد ليناول محمدا حجرا يشد به الركن فقال العباس في حدة : — لا .

وأسرع العباس وناول ابن أخيه ما شد به الركن فغضب النجدي ، وقد دفعه غضبه إلى محاولة إيغار صدور القوم على محمد وعمه فقال :

— واعجبوا لقيام أهل شرف وعقول وأموال عمدوا إلى رجل أصغرهم سنا وأقلهم مالا فأرأسوه عليهم في مكرتهم وحزهم كأنهم خدم له . ولم يفعل الناس بكلام ذلك الخاقذ ، وارتفع البنيان وجعلوا للبيت سقفا ، وإن اقتصروا عن قواعد إبراهيم عليه السلام حين عجزت بهم النفقة فأخرجوا حجر إسماعيل منه .

وراح الرسامون يرسمون على حيطان الكعبة من الداخل صورة تمثل معتقداتهم ، صوروا إبراهيم وهو يستقسم بالأزلام ، وإسماعيل وفي يده الأزلام ، والملائكة ومريم العذراء وهي تحمل المسيح ، وكانت صور الملائكة ومريم من صنع الروم ، فيا طالما زينت كنائسهم بتلك الصور .

وكساها زعماءهم بأرديتهم وكانت من الوصائل ، ثم أعادوا الآلهة في حرص شديد إلى حيث كانت والدعوات تبعث حارة بمن صدورهم والدموع تسيل على خدودهم وذماء القرابين تجري بين أساف ونائلة أنهارا ، شكرا للآلهة ، وبقيت الأصنام غارقة في الصمت تنتظر مجيء الحق ليزهق باطلهم .

وعاد الناس للتمسك بأوثانهم ، واعتزل محمد قومه واعتكف في حجرة عبادته يذكر الله وهو يريجو أن يتعرض لنفحات ربه ونزول الرحمة على قلبه وإشراق أنوار المعارف في باطنه ، فقد ألهم أن القلب ملك وأن الجوارح

(خديجة بنت خويلد)

جنوده ، فإذا طاب الملك طابت جنوده .

٣٠

تصرمت أيام الأسواق وتدفقت القبائل إلى مكة لتأدية مناسك الحج ، وانسابت قريش لتطوف بالبيت وقد رفع رجالها ونساؤها وولدانها رءوسهم فقد كانوا يعرفون مقامهم في القوم بل كانت كل بطن من بطونها تستشعر مكانتها ، فعبد مناف عزها ، وأسدركنها وعضدها ، وعبد الدار رثتها وأوائلها ، وعدى جناحها ، وزهرة كبدها ، ومخزوم ريجانيتها وأراكتها ، وجمع وسهم عديدها ، وعامر ليوثها وفرسانها ، والناس تبع لقريش وقريش تبع لولد قصى .

وانطلق الخمس وهم قريش وبنو عامر بن صعصعة وثقيف وخزاعة ومدلج وعدوان والحرث بن مناة وعضل ليقفوا بالمزدلفة لا يتجاوزونها ، فهم أهل الحرم لا ينبغي أن يقدسوا شيئاً تقديسهم للحرم ، فلو خرجوا إلى عرفة كما يخرج الحلة وهم سائر العرب ، لكان ذلك تقديساً لغير الحرم .

وكان محمد بن عبد الله يرى أن الحج عرفة ، فذهب مع الناس إلى عرفة مخالفاً أهل مكة ، وكان معه زيد بن حارثة في أهل بيته فعرفه بعض قومه ، فذهب إليه وقال له :

— من أنت يا غلام ؟

— من أهل مكة .

— من أنفسهم ؟

— لا .

— فحر أنت أم مملوك ؟

— مملوك .

— عرى أنت أم أعجمى ؟

— بل عرى .

— من أهلك ؟

— من كلب .

— من أى كلب ؟

— من بنى عبد ود .

— ويحك ! ابن من أنت ؟

— ابن حارثة بن شراحيل .

— وأين أصبت ؟

— فى أخوالى .

— ومن أخوالك ؟

— طيىء .

— ما اسم أمك ؟

— سعدة .

وراح الرجل ينشد لزيد شعر أبيه حين فقده :

بكيت على زيد ولم أدر ما فعل

أحى فيرجى أم أتى دونه الأجل

واستمر الرجل فى انشاده وزيد مطرق الرأس تتصارع عواطف متباينة ،

حتى إذا ما انتهى الرجل قال زيد :

أحسن إلى أهلى وإن كنت نائيا
بأنى قعيد البيت عند المشاعر
فكفوا عن الوجد الذى قد شجاكم
ولا تعملوا فى الأرض نهى الأباعر^(١)
فلانى بحمد الله فى خير أسرة
كرام معد كبرا بعد كابر
وكانت صوفة ترفع بالناس من عرفة وتبجيز لهم إذا نفروا من منى ، فإذا
كان يوم النفر وأتوا الرمى الجمار قام رجل من صوفة يرمى للناس لا يرمون
حتى يرمى ، فكان ذوو الحاجات المستعجلون يأتونه فيقولون له :
— قم فارم حتى نرمى معك .
فيقول :
— لا والله حتى تميل الشمس .
فيظل ذوو الحاجات الذين يحبون التعجيل يرمونه بالحجارة ويستعجلونه
بذلك ويقولون له :
— ويلك ؟ قم فارم .
فيأتى عليهم حتى إذا مالت الشمس قام فرمى يرمى الناس معه ، فإذا
فرغوا من رمى الجمار وأرادوا النفر من منى أخذت صوفة بجانب العقبة
فحبسوا الناس وقالوا :
— أجيئى بنى صوفه .
فلم يمز أحد من الناس حتى يجيزوا ، فإذا نفرت صوفه ومضت خلى سبيل

(١) اخراج أقصى ما عند الإبل من السير .

الناس فانطلقوا بعدهم .

وانقرضت صوفة فورثهم من بعدهم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ،
وكانت من بنى سعد في آل صفوان بن الحارث ، فكان صفوان هو الذى يميز
للناس بالحج عن عرفة ، ثم بنوه من بعده ، وقال القائل :

لا تبرح الناس ما حجوا معرفهم

حتى يقال أجيروا آل صفوانا

وكان كرب بن صفوان يأخذ بالطريق فلا يفيض أحد من عرفات حتى
تغيب الشمس ، وكانوا يقفون بعرفات لا يعرفون بماذا يدعون ربهم فيقيمون
يفتخرون بآبائهم وبأفعالهم ويسألون لدنياههم ، فإذا غربت الشمس سارع
نحو جمع ويسيرون خلفه لكل حى يميز سوى ذلك ، حتى يأتوا الحمس في
جوف الليل فيقضوا معهم وقد أخذ الطريق لا يخرج أحد قبل طلوع
الشمس .

وراح الناس يطوفون بالصفاء والمروة ويهرولون بينهما إحياء لذكرى هرولة
هاجر أم إسماعيل لما كانت تبحث عن ماء لابنها الذى كاد يموت عطشا ، ولم
يطف الحمس بهما فقد كانوا يرون أن الطواف بهما ليس من شعائر الحج ،
وطاف محمد بن عبد الله بهما مخالفا رأى أهله .

وجاء يوم الصدر فقام ناسىء الشهور ، وهو من يحل شهرا من الأشهر
الحرم ويحرم شهرا ليس منها ، يخطب في فناء الكعبة قال :
— قد أنسأت العام صفر الأول .

يعنى الحرم ، فيطرحونه من الشهور ولا يعتدون به ويتدثون بالقعدة ،
فيصبح ذلك الحرم الذى أنساه ذو الحجة ، فيحجون السنة التالية فى الحرم !
وانتهى الحج فدخل الحمس بيوتهم من ظهورها حتى لا يفسد حجهم إذا

ما أتوا البيوت من أبوابها ، ودخل محمد بن عبد الله بيته من الباب الواسع لا يحمل إذا ما استاء الحمس من فعالة أو غضبوا لتسفيه أحلامهم .

وعادت القبائل إلى منازلهم ، وهرع الرجل الذي التقى يزيد بن حارثة إلى بيت حارثة يقص عليهم ما كان بينه وبين زيد ، وينشد الشعر الذي قاله ابنهم فتجرى دموع الأم وتتجدد أحزان الأب وإن تدسس في الصدر أمل ، وإن خفق القلب بالرجاء .

وشد حارثة وأخوه الرحال إلى مكة حتى إذا ما بلغاها انطلقا إلى دار خديجة وسألا عن محمد ، فقبل لهما إنه في المسجد ، فहरعا إلى الكعبة ودخلا عليه وقالا :

— يا بن عبد المطلب ، يا بن هاشم ، يا بن سيد قومه ، أنتم أهل حرم الله وجيرانه ، تفكون الأسير العاني وتطعمون الجائع ، جئناك في ولدنا عندك ، فامن علينا وأحسن في فدائه فإننا سندفع لك ..
فقال محمد ولم تفارق الابتسامة شفتيه :

— وما ذاك ؟

— زيد بن حارثة .

فقال محمد في هدوء وقد ظهر في وجهه الحياء :

— أو غير ذلك ؟

— وما هو ؟

فقال محمد في صدق :

— ادعوه فخبروه ، فإن اختاركم فهو لكم من غير فداء ، وإن اختارني فوالله ما أنا بالذي أختار على الذي اختارني فداء .

ففرح حارثة فما كان يخطر له على قلب أن يعرض أحد مثل هذا العرض

السخى ، الذى إن نم فإنما ينم عن خلق عظيم ومنتهى مكارم الأخلاق ،
فقال :

— زدت على التَّصَفِّ وأحسن .

وبعث محمد فى طلب زيد ، فلما جاء قال له :

— من هذان ؟

فراح ينظر زيد إليهما وقد أشرق وجهه ، فخفق قلب حارثة وأحسن رغبة
فى أن يضم ابنه إلى قلبه الولهان ، ولكن زيدا قال فى هدوء :

— هذا أبى حارثة بن شراحيل ، وهذا كعب بن شراحيل عمى .

فقال محمد فى بساطة :

— أنا من قد علمت وقد رأيت صحبتى لك ، فاخترنى أو اخترهما .

فقال زيد وهو يرنو إلى محمد فى حب :

— ما أنا بالذى أختار عليك أحدا ، أنت منى مكان الأب والعم .

— ويحك يا زيد ! تختار العبودية على الحرية ، وعلى أبىك وعمك وأهل

بيتك ؟

فقال دون تردد :

— نعم ، ما أنا بالذى أختار عليه أبدا .

فلما رأى محمد منه ما رأى أخرجه إلى محل جلوس قريش فقال :

— إن زيدا ابنى أرثه ويرثنى .

كان الرجل فى الجاهلية يعاقد الرجل فيقول دمسى دمك وهدمسى
هدمك^(١) وتأرى ثأرك وحرى حربك وسلمى سلمك ، ترثنى وأرثك

(١) أى إن قتلنى الإنسان تطلب بدمى كما تطلب بدم أقرب أقبائك .

وتطلب بي وأطلب بك وتعقل عني وأعقل عنك. ، فيكون للحليف السدس من ميراث الحليف ، فلما رأى حارثة وكعب أن محمدا يطوف بزيد على حلق قريش ويقول : هذا ابني وارثا وموروثا ويشهدهم على ذلك ، طابت نفساهما وإن لم يقدر النعمة التي أنعم الله بها على زيد لما صار زيد بن محمد .

٣١

كان زيد بن عمرو بن نفيل منطلقا إلى داره وهو يترقب ، فشبح الخطاب يورقه وينزل الرهبة في قلبه ، فقد كان زيد يرى أن قريشا قد ظلموا أنفسهم لما جعلوا الله اندادا ، وكانت نفسه تحدثه أحيانا أن ينصح لقومه وأن يدعوهم إلى نزع الأصنام من قلوبهم والتوجه إلى الله وحده ، فإذا ما استجاب إلى حماسته وسفه أحلام قومه كان الخطاب يغري به شباب مكة ، فلا يستطيع أن يصبر على أذاهم ، فيفر منهم في شعاب الجبال ، فقد كان أضعف من أن يقف في وجه الاضطهاد أو يتحمل الأذى صابرا حتى يضع الأمور في نصابها .

كان يرى قومه وهم ينزلقون إلى الهاوية قد تملكهم شهوة التملك ، تلك الشهوة المسعورة المدمرة التي دفعتهم إلى الغارات على القوافل والقبائل للسلب والنهب وأسر الرجال والنساء ، ليكسوا الأموال التي مزجت بعرق العبيد ودعارة البغايا ودماء الفضيلة ، وكان يرى مجتمعهم وقد انقسم إلى طبقة راضية هي طبقة السادة الذين نزع نفوسهم إلى القهر والسيطرة والظلم والولع بالدنيا ، وطبقات حانقة ذليلة هي طبقات العبيد الذين انتزعوا من أحضان أهلهم عدوانا ، والفقراء الذين يعيشون على كرم السادة الذين يوقدون النيران

لإرشاد الضيقات إلى موائلهم ، لا لخلق كريم فيهم بل طمعا في ذهاب الصيت وحسن الأحدث .

كانت الحياة كأس خمروها ولعبا وإغارة ودفع مغير ، لا حكومة تقتص من جان أو تأخذ الحق من القوى للضعيف أو تحمي الطريق ، ولا ولاء لقانون أو حاكم أو سلطان ، بل ولاء للقبيلة ينتصرون لها ويموتون من أجلها ظالمة أو مظلومة ، فزاد السفه والغضب والأنفة والخفة والحمية والمفاخرة وكل ما تنتفخ به الأوداج غرورا .

وكانوا مجموعة من الجيران لا يراعون حق الجوار تحيish عقولهم بالعداوات ، فالخاضعات تنشب لأنفة الأسباب ، والسيوف تمتشق لكلمة جارحة أو فعلة نكراء ، فتثور الحروب سنوات ، وينادى بالثارات ، وتروى الرمال بدماء الأبرياء ، ويقوم الشعراء بتأجيج نيران الشحنة فتسود قوانين الكراهية عوضا عن قوانين المحبة والسلام .

كانوا يعيشون في أرض واحدة قد التفوا جميعا حول بيت الله ، ولكن كانت أحلامهم متباينة ، فبينما السادة يحلمون بقصور المدائن والخورنق وحوران والقسطنطينية وصنعاء وأكسوم ومنق وخزائن الذهب ، كان سواد الناس يحلمون بما يسكت صراخ البطن ، لم تمتد أمانتهم إلى ما وراء كسرة خبز أو شق تمر أو جرعة ماء ، فقد امتلأت نفوسهم بالغل والحدق والحسد للأغنياء الذين إن شاءوا جادوا عليهم بما يمسك الرمي ، وإن شاءوا أمسكوا لتتم لهم أبشع صور استغلال الإنسان لأخيه الإنسان .

انعدمت فيهم القيم الروحية فما بقي لهم من عبادتهم إلا مراسيم وطقوس انتزعت منها الروح : حرركات تتحركها الشفاء وإيماءات من الرأس وسعى وطواف والقلب غافل عن الذكر قد تعلق بالماديات .

جددوا بناء الكعبة وكسوها كسوة فاخرة ثم دنسوها بالأوثان ، وارتدوا
ثيابا جديدة وتعطروا بأطيب العطور بينما كانت نفوسهم دنسة تقاسى فقرا
روحيا وانهمارا فى الأخلاق قد ضاع الفضل بين الناس .

كان العدوان هو الوسيلة لفرض الإرادة ، والمال هو المعبود الحق ، والقوة
هى القانون العدل ، والشعراء يتغنون بالشجاعة والوفاء وإطعام الطعام
وبطش الأقوياء وسفك الدماء وحرية السلب والنهب وارتكاب الفحشاء
ووضع الأقدام على رقاب الأرقاء .

كان زيد بن عمرو يرى جاهلية قومه فتتمرد نفسه على ما هم فيه من
ضلال ، وقد فكر ذات يوم أن يقوم بينهم هاديا ، وأن يسفه أحلامهم وأن
يدعوهم إلى الله وحده ونبد الأصنام ، فهب فى وجهه الخطاب وأذاه وحرص
عليه الشباب إذا رأوه فى البيت يدعو الناس إلى دين الخنفاء رجوه بالحجارة ،
فلم يحتمل ولم يصبر وفر إلى الجبال ، ثم أثر سلوك سبيل الملاينة والتزام
السلامة والاستسلام ، وكان مغلوبا على أمره فما كان مؤيدا بروح القدس وما
كان فى رعاية الله ، فأعتى العتاة لا يقدر وحده أن يقف فى وجه الفساد الذى
ظهر فى مكة ، بله يأخذ بخنظام قافلة الرذيلة إلى طريق النور والخلاص ما لم
يكن مع الله وكان الله معه .

لما قاوم الشر فى نفسه ولكنه عجز عن أن يقاوم الشر فى نفوس الآخرين ،
وتدسس بصيص من النور إلى قلبه فى حين ران ظلام الشرك على قلوب قومه ،
فقد عجز نور فؤاده عن أن يفيض ليغمر القلوب بالنور ، وكان أقصى ما يفعله
من ضروب الشجاعة أن يسند ظهره إلى الكعبة ويقول :

— يا معشر قريش ، والذى نفس زيد بيده ما أصبح أحد منكم على دين
إبراهيم غيرى .

وأسماء بنت أبى بكر وشباب قریش ينظرون إليه مبشدهين لا يفقهون شيئا مما يقول ، وإن أحسوا بقلوبهم أنه يعارض عقائد أهلهم .

وبلغ زيد بن عمرو داره وجلس إلى ولده سعيد بن زيد وراح يحدثه عن دين آبائه وعن ما فيه من زيف ، ويقص عليه كيف خرج هو وورقة بن نوفل وعثمان بن الحويرث وعبيد الله بن جحش إلى الشام يلتصمون الدين الصحيح ، وكيف اعتنق ورقة وعثمان وعبيد الله النصرانية وبقي على دينه يعتنق دين إبراهيم الذى طمسته الخرافات والأساطير .

وحديثه فى انفعال عن حديث الرهبان الذين قالوا له : إن الدين الذى تبحث عنه سبىزغ من عند البيت . وراح يروى له كل ما سمعه وعرفه عن النبى المنتظر ، وسعيد متفعل بما يقول ، وقد أحس تعاطفا عميقا مع أبيه لما قال إنه يخشى أن ينقضى أجله قبل أن يرى ذلك النبى ويؤمن به .

كان زيد بن عمرو يؤدب ابنه ويعدده ليكون من المؤمنين بالرسالة المرتقبة ، وكان سعيد يستجيب لنصائح أبيه ويعجب فى نفسه من اضطهاد الخطاب له . وطالما تمنى أن يعود الوفاق بين الرجلين فهو يتوق إلى الزواج من فاطمة بنت الخطاب ابنة عمه ، ولكنه يخشى أن يكون ما بين أبيه وعمه سدا يحول بين تحقيق حلمه .

كان الخطاب يحب زيد بن عمرو ولكن حبه لآبائه ومعتقداتهم وتقاليدهم أشد ، فما أن سفه عمرو معتقدات الآباء حتى تبخر من قلب الخطاب كل حب له ونزل فيه غضب وحقد وإصرار على أن يعود لمة آبائه أو يتحمل مغبة صبوته ، وكان شرود زيد من حظيرة الإيمان بالاصنام والأوثان سببا فى أن يهتم الخطاب بغرس الإيمان بدين الآباء فى قلب ابنه عمر .

كان الخطاب يصطحب عمر بن الخطاب معه إذا ما ذهب إلى هبل أو اللات

أو العزى أو مناة ليعلمه كيف يشكر آلهة أبائه ويقدم إليها القرابين والهدايا التماسا للرزق ودفعاً للشر ، وكان يعلمه كيف يتمسح بصنم الإله قبل أن يذهب للنوم وكيف يدعوه في الصباح عقب أن يستيقظ من رقاذه ، فشب عمر بن الخطاب مؤمناً بأصنام قومه متعصباً لها ، فقد نجح أبوه في أن يسدل أستارا من الأوهام على عين بصيرته وعين عقله ، وأن يملأ رأسه بما شاء من عقائد ، وأن ييذر فيه بذرة أن الموت في سبيلها عز الدنيا وشرها ، فاستقر في وجدانه أنه حامى حمى الآلهة ولم يؤمن بقلبه أنه في حماها !

كان عمر بن الخطاب قويا جبارا إذا ما آمن بفكرة لا يجحد عما يعتقد أنه حق قيد أئمة ، له شخصية قوية تفرض نفسها على كل من حولها . وقد تمكن على الرغم من حداثة سنه أن يكون مرموقا في قبيلته بل في قریش كلها ، وكان يغالى في إيمانه على الرغم من معاقرة الخمر وارتكابه ما يرتكبه الشباب المكى من مساوئ ، فها كان يذهب إلى فراشه قبل أن يتمسح بصنم أبيه الذى كان قائما في الدار .

و ذات ليلة كان عمر بن الخطاب بعيدا عن البيت ، بعيدا عن الأصنام والأوثان ، وأراد أن يؤدى صلاته للآلهة فلم يجد حجرا يشبه إلهه أو قريب الشبه منه ، ولم يجد معه إلا العجوة فصنع منها إلهها ، ثم قام يصلى له ويدعوه في حرارة وإخلاص .

ومر الوقت وأحس جوعا فراح يبحث عن طعام فلم يجد غير إلهه ، فتناوله وأكله ، ولم يستنكر فعلته ولم يرف على شفتيه الابتسام فقد كان صادق الاعتقاد في كل ما يفعل ، متحمسا له مؤمنا به .

كان راجح العقل ثاقب الفكر حازما عادلا ، وكان معدنه طيبا ، تراكت جاهلية قومه على عقله ورائت على فكره واختلط تبره بترايه وعلا

صدؤه معدنه ، ولن يكشف عن حقيقة ليه ونفاسة جوهره^(١) إلا نفحة من نفحات القدير العزيز .

كان الجفاء بين الخطاب وزيد قائما ، وكان الخطاب يأمل أن يقوب زيد إلى رشفه ، وكان زيد يرجو أن يظهر النبي المنتظري من به ويتبعه ، وكان يمر على محمد بن عبد الله ومعه زيد بن حارثة وهما يأكلان من سفرة لهما ، فيدعوانه لطعامهما فيعتذر ، ولو درى أن الذي يحدثه في غدوه ورواحه هو نبي هذه الأمة لأقبل عليه متفرحا مستبشرا يقبل رأسه .

كان زيد بن عمرو يقول الشعر وكان الرواة يروون ما يسمعون ، وقد سمعته أمماء بنت أبي بكر يقول :

عزلت الجن والهيئات عنى

كذلك يفعل الجند الصبور

فلا العزى أدين ولا ابنتها

ولا صنمى بنى طسم أدير

ولا غنا أدين وكان ربا

لنا فى الدهر إذ حلمى صغير

أربا واحدا أو ألف رب

أدين إذا تقسمت الأمور

ألم تعلم بأن الله أفنى

رجالا كان شأنهم الفجور

وأبقى آخريين براء قوم

فيربو منهم الطفـل الصغير

(١) قال صلى الله عليه وسلم : « الناس معادن ، خيرهم فى الجاهلية خيرهم فى

وبينا المرء يعثر ثاب يوما

كما يتراوح الغصن السنضير

وقد روت أسماء ولا ريب ما سمعت على أبيها ، فلم يندهش أبو بكر فقد
كان يؤمن بأن للكون ربا واحدا وكان من الخفاء .

وقابل زيد بن عمرو عامر بن ربيعة فراح يحدثه فقال له :

— أنا أنتظر نبيا من ولد إسماعيل ولا أراى أدركه ، وأنا أو من به وأصدقه
وأشهد أنه نبي ، فإن طالت بك مدة فرأيتَه فأقرئه منى السلام ، فإنى طفت
البلاد كلها أطلب دين إبراهيم . فكان من أسأل من اليهود والنصارى والمجوس
يقولون : هذا الدين وراءك ، لم يبق نبي غيره .

ومات زيد بن عمرو بمكة وهو يتحرق شوقا إلى لقاء رسول الله ليؤمن به
ويصدقَه ويشهد أنه نبي ، ودفن بأصل حراء ، وراح ورقة بن نوفل يرى رفيق
الصبا الذى ثبت على دينه واعتزل الأوثان :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما

تجنبت تنورا من النار حاميا

لدينك ربا ليس ربا كمثلَه

وتركك جنان الجبال كما هيا

أقول إذا أهبطت أرضا مخوفة

حنانيك لا تظهر على الأعاديَا

حنانيك إن الجن كانت رجاءهم

وأنت إلهى ربنا ورجائيا

لتدركن المرء رحمة ربّه

وإن كان تحت الأرض سبعين واديا

أدين لرب يستجيب ولا أرى
أدين لمن لا يسمع الدهر واعيا
أقول إذا صليت في كل بيعة .
تباركت قد أكثرت باسمك داعيا

٣٢

جلس محمد ينظر إلى الصبي على بن أبى طالب وفي حجره بنت عمه فاطمة
يقلب وجهه فيها في دهش وحيرة وحب ، ففاطمة كانت أول مولودة توضع
بين يديه ، وكانت دهشته لعينها اللتين تتحركان ولمفهما الصغير الذى يقدر
على التأؤب وكانت حيرته أنه سمع من خديجة أنها عما قليل ستكبر وتلعب معه
وتأكل معه ، فما كان يتصور كيف تنمو وتلعب وتأكل وهى التى بين يديه
قطعة من اللحم لا حول لها ولا سلطان ، وعلى الرغم من استكانتها فى حجره
فقد تعلق بها ، وزاد فى حبه لها أن ابن عمه محمدا سماها فاطمة باسم أمة فاطمة
بنت أسد ، فقد كان ذلك مبعث سروره وإن لم يدر بخلده أنه كان وفاء من ابن
عبد الله للسيدة الكريمة التى رعته وكانت له نعم الأم بعد موت آمنة ، ونعم
الراعى بعد موت جده عبد المطلب .

كانت زينب ترعاه وكانت تدلله أحيانا ، وطالما نام بين ذراعيها وهى تغنى
له ، وكانت رقية تحنو عليه وتروى له بعض حكايات الأبطال ، وكانت أم
كلثوم تشاركه لعبه ، أما فاطمة فهو يهفو إليها وإن كان فى حيرة من أمرها !
إنه أحب البيت ومن فى البيت ، أحب محمدا وتعلق به وأحس على الرغم

من صغر سنه أن محمدا يحبه حبا صادقا ، وأنه يفرح به إذا ما ارتقى في أحضانه وأنه يقبله في حنان دافق ، وأن قبلته رجيمة قد تفوق في رحمتها قبله أبيه أبى طالب . وأحب خديجة وأحبت خديجة لطفولته البريئة ولحب زوجها له ، فخديجة تحب كل ما يحبه محمد وهوها دائما مع من يكون هوى زوجها معه ، وأحبت زيد بن محمد ، وأحبت أم أيمن ، وأغدقت أموالها على كل من رأى محمد أن يحسن إليه .

وأحب على زينب وكانت في عينيه بمثابة أمه الصغيرة التي تطعمه وترعاه ولا تجد غضاضة في أن تلعب معه أو تجرى خلفه ، وأحب رقية ويا طالما أعارها سمعه يصغى إلى حكاياتها في اهتمام ، أما أم كلثوم فقد كانت تشاركه لعبه في الدار وخارج الدار ، قد ذهبت معه إلى دار أبيه أبى طالب وانطلقت به إلى الحرم وشربت معه من ماء زمزم .

وأحب هند بن أبى هالة وزيد بن محمد ، وكان يتمنى أن يشتد عوده ليخرج مع ابن عمه محمد بن عبد الله كلما خرج أو ذهب إلى الأسواق مثلما يخرج معه هند وزيد ، فكانت أمنيته العزيزة أن يكون في رفقة ابن عمه على الدوام .

كان يملأ البيت مراحا وحياة ، وكان ذهنه صاحيا وعينه مفتوحتين يحاول أن يقلد ما يراه ويقتبس أخلاقه من أخلاق أهل البيت ، ومن حسن طالعه أنه كان في كنف أسرة خلقها الله لتكون نبراسا لمكارم الأخلاق ، ومن رعاية الله وفضله عليه أن وفقه إلى أن يتخذ من ابن عمه الكريم قدوة حسنة ، فنهل من نبع عذب رقائق يفيض بالخيرات ويفىء بما أفاء الله عليه من كرمه وجوده وحكمته .

كانت فاطمة أقرب بنات محمد شبا بأبيها ، وكان على يحاكى محمدا في مشيته وفي لفتته وفي نبرات صوته وعلاقته بمن حوله وفي تصرفه في الأشياء ،

فكانا أقرب أهل البيت إلى قلبه ، وكانت أساريه تهتل بالفرح كلما رآه يحمل فاطمة كأنما نفث في روعه ما سيكون للصغيرين من شأن في مستقبل الأيام . وكان محمد إذا حمل فاطمة وضع عليها على فخذه وغمرها بحبه وناجأها كأنما هما روح واحد ، وكانت خديجة تمد إليهم عينيها وقد شعت منهما رقة تفصح عما يعمل في صدرها من إحساسات وعما يزرع به قلبها من مشاعر غنية تسمو ببشريتها ، وكانت تعبر عن صدى انفعالها بتقبيل فاطمة وعلى والنظر إلى محمد في إكبار .

وجاء أبو طالب ليزور ابنه ، فلما وقعت عيننا على عليه هرع إليه فبسط له الشيخ ذراعيه فارتقى في أحضانه واستكان في الصدر الحنون ، فترقرقت الرحمة في وجه الشيخ ورأى أن يداعب ابنه ، فقال له إنه سيأخذه معه ليستقر عنده مع أخويه طالب وعقيل ، فلما سمع على دعابة أبيه انفلت من بين ذراعيه وجرى إلى محمد يلوذ به ويؤكد أنه لن يفارق حبيبته أبدا .

وضحك الشيخ وابتسمت خديجة ورفت ابتسامة على شفتى محمد وإن أحس دموعه تبلل روحه ، فهو يتأثر بالوفاء ولا يجد جزاء الوفاء إلا الوفاء ، فإنه لما اختاره زيد بن حارثة على أبيه بلغ به الانفعال أن أعلن على الملأ أن زيدا ابنه له حقوق الأبناء .

ولم يدر بم يجازى ابن عمه الذي فر من حضن الحنان الأبوى إليه ؟ لا يستطيع أن يعلن على الملأ أنه ابنه كما فعل يزيد فأبو طالب سيد بنى هاشم وأنه لشرف لا يدانيه شرف أن ينسب إليه على ، فلم يجد للتعبير عن عواطفه إلا أن يحمل عليا ويضمه إليه كأنما يعلن للوجود أن عليا منه وأنه في رعايته .

وكان طالب وعقيل وجعفر وفاطمة بنت أسد يأتون لزيارة محمد ورؤية على ، فكانت خديجة ترحب بهم أجمل ترحيب وكان حكيم بن حزام والزبير (خديجة بنت خويلد)

ابن العوام يأتيان لزيارة عمتهما خديجة ، فكان محمد يحدثهما حديثا لطيفا تشع منه الحكمة فيصغيان إليه في فرح واستبشار ، كان البيت ترف عليه السعادة ، ولو شاء الزوجان أن يمضيا عمرهما في بحبوحة من العيش وسلام لكان ذلك ميسورا مهيا ، ولظلت قلوب مكة معلقة بأهل البيت السعيد الذين فتحوا أبواب الدار ونوافذ الأفق لكل الناس ، ولكن محمدا لم يخلق للدعة والهدوء والاستقرار فهو منذ رأى النور كان حليف العزلة والألم والأحزان ، وكان في رحلة دائمة ما إن يشب على قدميه في بنى سعد حتى يعود إلى مكة ، وما يكاد يستقر في بيت أبيه حتى تحمله أمه إلى يثرب ، إلى دار أحوال جده عبد المطلب من بنى النجار ، ثم يعود إلى مكة مثقلا بالأسى والهموم ، وينتقل من بيت أبيه إلى دار جده ثم من دار جده إلى دار عمه ، ولا يمكث طويلا في تلك الدار فهو يخرج مع عمه الزبير إلى اليمن ثم يجوب الأسواق في تجارة خديجة ، فإن كان قد عرف نوعا من الاستقرار في دار الزوجية فما ذلك إلا ليلتقط أنفاسه استعدادا لأكبر كفاح يخوضه رجل من أجل انتشال البشرية من مهاوى الجهل والظلام ، إلى حيث يشرق النور على قلوب العباد .

وكانت خزائن خديجة تفيض بالذهب والفضة ، وكانت قافلة تجارتها تعدل قوافل قريش كلها ، وكان تاجراناجحا الخير في ركابه والبركة في يمينه ، فلو شاء أن يكون ثريا من أثرياء مكة فالظروف كلها ميسرة له ، ولو أراد أن يكون شريفا من أشراف دار الندوة كحكيم بن حزام وأبي سفيان ابن حرب وعتبة بن ربيعة وعمرو بن هشام (أبى جهل) لرحب به القوم ، ولكنه كان يرى أن المال وظيفته أن ينفق لإسعاد الناس ، وأن حكومة دار الندوة إن هي إلا حكومة تخدم مصالح السادة على حساب الفقراء والمساكين والعيبد وكل من ليس له سلطان . وهو يمقت الظلم ويستشعر في أعماقه رغبة جياشة في

مقاومة كل ظلم وفساد ، ولكنه كان بنفسه أضعف من أن يقاوم ما في مجتمعه من شرور وآثام .

وأقبلت هالة بنت خويلد على دار أختها خديجة ، فلما رأت زينب ضمتها إلى صدرها في حب وقبلتها في شوق ، وكانت هالة منفعة وهى تحتوى بنت أختها في أحضانها حتى إن رقية وأم كلثوم قرأتا في وجهها أشياء ، فنظرت كل منهما إلى أختها في دهش ثم انسلتا إلى حجرتهما وزينب في أثرهما .

ومرت هالة بعلى بن أبى طالب فداعبته وراحت تحاوره فألفته طيبا متفتحا فيه كل محاسن بنى هاشم ، فلم تعجب فهو أول صبي في الأسرة من أبوين هاشميين كريمين ، فأبوه شاعر ذلك الحى من قريش ، وأمه من كرائم نساء البيت الهاشمى الذى عرفت نساؤه بدماثة الخلق والعزة والكرامة .

ونخلت هالة بأختها فأفضت إليها بما جاءت من أجله ، قالت لها إن ابنها يرغب فى زواج زينب ، فأقبلت خديجة على أختها متفرحة ، فأبو العاص بن الربيع كان يغشى بيتها كلما أراد ، وقد كانت تعتبره ابنا من أبنائها كهند بن أبى هالة أو كعلى بن أبى طالب ، إنها لأمنية عزيزة أن تتزوج زينب ابن أختها هالة ، بيد أن خديجة على الرغم من موافقتها وترحيبها بهذه المصاهرة التمس من أختها أن تنتظرها حتى تستأذن محمدا .

ودخلت خديجة على محمد وقد عرف البشر فى وجهها ، وقالت له إن هالة جاءت تخطب زينب لأبى العاص ، فأثنى زوجها على ابن أختها ، ثم ذهب إلى حيث كانت بناته وقال لزينب فى عطف وقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة عذبة : إن أبا العاص بن الربيع قد جاء يخطبها ، فأطرقت زينب حياء وإن تلالأ البشر فى وجهها واتمعت عيناها قبل أن تسبل عليهما جفونها ، فالتفت إلى خديجة وأنبأها بموافقته ، فسكوت زينب علامة رضاها على ذلك الزواج .

وجاء أبو العاص بن الربيع في سادات قومه وغص بيت خديجة بسادات بنى أسد : ورقة بن نوفل وعدى بن نوفل — وحكيم بن حزام — وآل العوام بن خويلد ، ويسادات بنى هاشم : أبى طالب والزبير بن عبد المطلب والعباس وحمزة والغيداق وطالب وعقيل وأبى سفيان بن الحارث ، وسادات عبد شمس وسادات بنى أمية وسادات بنى مخزوم وسادات بنى تيم وسادات بنى عدى وأشرف قريش . ونحرت النحائر ومدت الموائد وقام القيان يرقصن وجلجلت أضواءهن بالغناء ، وساد الفرح الدار وراح أطفال قريش يغدون ويروحون كزهور الربيع : على بن أبى طالب ومعاوية بن أبى سفيان وأبناء أبى بكر ، كانوا جميعا في تلك الدار التى لم تتجاوز نبضات قلبها زبوع مكة يمرحون ويضحكون ويباركون لمحمد بن عبد الله وأصهاره ، وما خطر على قلب رجل منهم أن ذلك الرجل الحى الخجول سيرفع من شأنهم وسيسجل أسماءهم في سجل الخلود .

واستوى الليل وحمل أبو العاص بن الربيع زينب بنت محمد إلى داره وأبوها يرقبها وأمها ترنو إليها وفي عينيها دموع وفي قلبها أفراح وفي ضميرها دعوات ، كانت بكل جوارحها وبكل عواطفها ترجو أن يكون التوفيق حليف ذلك الزواج . وانفض الناس وعاد إلى الدار الهدوء ، ودخلت رقية وأم كلثوم حجرتهما ، كانت أول ليلة تدخلان فيها الحجرة وقد خلت من زينب ، فنظرت كل منهما إلى فراش أختها الخالى ثم التقت نظراتهما وأطرق رأساهما أسى واندست كل منهما في فراشها وأطلقت لخيالها العنان وراء الماضى ويحاول أن يستشف ما في المستقبل المرتقب ، واستمرت كل منهما تخلق مع أحلامها المجنحة حتى خطفها النوم لتسعد بالرؤى العذاب .

دخل بنو مخزوم الحرم ومن خلفهم الحبش عبيد عبد الله بن أبي ربيعة يحملون كسوة البيت ، فلما رأى الناس عبد الله بن أبي ربيعة همسوا قائلين :
— العجل .

فقد كانت قريش بأجمعها تكسو الكعبة من أموالها سنة ويكسوها هو من ماله سنة ، واشترأت الأعناق وامتدت العيون إلى عبد الله تنظر إليه في إعجاب ، وتحركت الألسنة تروى ما تعرف عنه فقال قائل :
— ابن ذى الرمحين .

فقد قيل إن أباه قاتل برمحين يوم عكاظ ، وراح الناس يروون أن ربيعة هي أم بنى المغيرة ولدت من المغيرة هشاما وهاشما وأبا ربيعة والفاكه ، وأن أم عبد الله أسماء بنت مخزومة عطارة يأتيها العطر من اليمن ، وقد تزوجها هشام بن المغيرة فولدت له عمرو بن هشام (أبا جهل) .

وهتف هاتف وهو يشير بأصبعه :

— هذا الوليد بن المغيرة وابنه خالد بن الوليد .

فقال آخر :

— صارت إلى خالد القبة والأعنة ، وأصبح فارس قريش .

فأما القبة فإنهم كانوا يضربونها ثم يجمعون إليها ما يجهزون به الجيش ، وأما الأعنة فإنه سيكون على خيل قريش إذا ما خرجت للقتال .

وارتفعت أصوات تقول وموكب بنى المغيرة يتقدم صوب الحرم :

— أبو حذيفة بن المغيرة .

كان أبو حذيفة هو القائل يوم أن أعادت قريش بناء الكعبة : « ارفعوا باب الكعبة حتى لا يدخل إلا بسلم ، فإنه لا يدخلها حيثذ إلا من أردتم ، فإن جاء أحد ممن تكرهون رميت به فيسقط فكان نكالا لمن رآه » .

كان الموكب فاخرا يموج بسادات بنى المغيرة ، وكان عبيد « عبد الله بن أبي ربيعة » الحبش يحملون أستارا من أجود الأقمشة ، ولم يثر شجرة الحبش دهشة الناس فقد كانوا يعرفون أن لعبد الله بن أبي ربيعة عبيدا من الحبشة يتصرفون في جميع المهن ، وكان له نجيش من الحبش .

كان الموكب مثيرا فبنو المغيرة يرفلون في ثياب غالية والعبيد في حلل قشبية وعلى جانبي الركب جند بلا أسلحة وكل شيء ينم عن الثراء ، فلا غرو أن ضرب بعزم المثل .

ورأى بعض المجان العاص بن هاشم بن المغيرة فراحوا يتغامزون عليه ، فهو ماجن عاهر ارتكب من الحماقات ما ضاقت به بنو المغيرة حتى هددوه بأن يخلعوه منهم ويبرعوا منه ومن أفعاله .

وراحوا يروون مغامراته في الخمر والميسر والنساء وما أنزل بأهله من مغارم ، وكيف أن أبواب دور أبيه وأعماله وجدته قد أغلقت في وجوه دائئيه ، وكيف أعلن أبوه هاشم أنه لن يسدد أى دين يخسره ابنه في الميسر . وتذكر بعض من كانوا في الحرم أبا أمية بن المغيرة فقال أحدهم في أسى : — مات زاد الركب وغاب عن موكب قومه .

كان أبو أمية بن المغيرة زوج عاتكة بنت عبد المطلب ، وكان قد خرج تاجرا إلى الشام فمات بسرّ وسحيم ، فلما بلغ أبا طالب موت زوج أخته رثاه بقوله :

ألا إن زاد الـركب غير مداقـع
بسرو سـُحيم غيَّبته المقابـر
بسرو سـُحيم عـارف ومناكـر
وفارس غارات خطيب وياسر^(١)
تنادوا بأن لا سيد الحى فيهم
وقد فُجع الحيان كعب وعامر
فكان إذا يأتى من الشام قافلا
بمقدمه تسعـى إلينا البشائر
فيصبح أهل الله بيضا كأنما
كستهم حبرا ربة ومعاـفر
ترى داره لا يـرح الدهر أمدـها
مجمعـة كـوم سمان وباقر^(٢)
إذا أكلت يوما أتى الدهر مثلها
زواهق زهم أو مخاض بهازر^(٣)
ضروب بنصل السيف سوق سمانها
إذا عدموا زادا فإنك عاقر
ولا يكن لحم غريـض فإنـه
تكب على أفواههن الغرائر
فيالك من ناع حبـيت بآلة
شراعية تصفر منها الأظافر

(١) اللاعب بقـداح الميسر . وهو مما يفاخرون به لأن الغالب يفرق لحم الجزور على الفقراء .

(٣) النوق العظيمة .

(٢) اسم جمع « بقرة »

وراح الأشراف يغسلون الكعبة بماء زمزم حتى إذا ما انتهوا منها تقدم سادات بنى المغيرة يكسونها ثم يطيبونها ويبخرونها بأجود أنواع المنديل والعود ، وكانت أسماء بنت مخزوم تختار أفخر أصناف الطيب بما لديها من خبرة في العطاراة .

وطاف سادات بنى مخزوم وسادات قريش بالحرم ثم انسلوا إلى دورهم . وجاء الليل وانطلق السمار إلى مسامرهم ، فخرج العاص بن هشام وأبو لهب بن عبد المطلب إلى حيث يمضى سادات قريش ليلهم في لعب الميسر عند صفوان بن أمية صاحب الأزلام ، فقد كانت الأزلام في بنى جمح .

واتفق أبو لهب والعاص بن هشام على أن يقامرا بعشر من الإبل فدعوا القدار وهو الجزار وأمرأه أن ينحرها ويجعلها عشرة أجزاء ، الكتفين جزأين كل واحدة منهما جزءا ، والصدر جزءا ، والعضدين جزأين ، والكاهل جزءا ، والملاء وهو ما بين السنام إلى العجز جزءا ، والفخذين كل واحد منهما جزءا . ثم يقسم على الأجزاء العشرة ما فضل من الجنين والسنام والكبد .

وأخذ أبو لهب قدحه وأخذ العاص قدحه ، وجلس الحُرْضَة وهو الذى يضرب للاعبى الميسر بالقداح ، وهو لم يأكل لحما قط بضمن إنما يأكله عند غيره أو يهدى له الأيسار ، وأخذ يلف كفه بقطعة من جراب لئلا يجد مس قدح يكون له مع صاحبه محاباة ، وقد جلس خلفه الرقيب ليتناول منه السهم الذى يخرج فيخبر المتقارمين به .

وقال العاص :

— المِجْوَل .

فأتوا بالمجول وهو ثوب شديد البياض وجعلوه على يد الحُرْضَة ليغشى بصره

فلا يعرف قدح أبى لهب من قدح العاص .
وأراد العاص أن يطمئن إلى حياد الحرضة فقال :
— على بالربابة .

فجىء بكيس فوضع به العاص سهمه ووضع أبو لهب سهمه فاستل
الحرضة سهماً ثم ناوله الرقيب من غير أن ينظر إليه ، فنظر الرقيب فيه وقال :
— سهم أبى لهب .

وفاز أبو لهب فأرسل اللحوم إلى الفقراء ودفع العاص ثمنها ، وقد ضاق
صدره بما منى به من هزيمة وأراد أن يعرض ما فاتته فطلب من أبى لهب أن يقامره
على عشر ثانية من الإبل .

وجىء بالإبل ونحرها الجزار ، ودفع العاص إلى الحرضة سهمه ودفع إليه
أبو لهب سهمه ووضع السهمان في الربابة ، ومد الحرضة يده وأخرج سهماً
ناولته إلى الرقيب ، وما إن نظر فيه حتى صاح :
— فاز أبو لهب .

وحملت اللحوم إلى دور الفقراء والمساكين والرجال يتغنون بأبى لهب ،
يقولون :

إذا شهد الأيسار أو غاب بعضهم

كفى الحى وضاح الجبين أريب

وزاغت نظرات العاص وانبهرت أنفاسه وتحرك جشعه وحز في نفسه أنه
دفع ثمن عشرين من الإبل ، ورأى أن يستمر في اللعب ليعسر أبو لهب مثلما
خسر ، فطلب من أبى لهب أن يقامره على عشر ثلاثة من الإبل .

وجىء بالإبل ونحرت ودفع العاص بسهمه إلى الحرضة وهو يسبه ويلعن
شؤمه ، وقدم إليه أبو لهب سهمه وهو يمتدحه ويمتدح خيره ، ووضع

السهمان في الرابطة وتناول الحرضة سهمًا ودفع به إلى الرقيب والعاص يرقب شفثيه في اهتمام ، حتى إذا ما قال :

— سهم أئى لهب .

أحس كأن خنجرًا يغوص في قلبه ، واستبدت به نزوة المقامرة فظل يقامر حتى خلعه أبو لهب من ماله فلم يبق له شيء ، ولم يحتمل قسوة الهزيمة فقال لأئى لهب :

— إني أرى القداح قد حالفتك يا بن عبد المطلب ، فهلم أقامرك فأنا قمر كان عبدًا لصاحبه .

وحبست الأنفاس واتسعت العيون ، لقد بلغت المقامرة ذروتها ، إن أناسًا قد قامروا من قبل على نساءهم ، أما أن يخاطر رجل بحريته فذلك شيء مثير ، وصوبت الأنظار إلى أئى لهب وكانت روح المقامرة قد استولت عليه فقال :

— أفعل .

وتجاوب المكان صيحات ترحيب وصيحات إنكار ، ودنا صفوان بن أمية صاحب الأزام من الحلقة التي ضربت حول الحرضة يرصد هذه المقامرة المجنونة في حرص شديد ، فما كان يستطيع أن يتصور أن يصبح أبو لهب عبدًا للعاص بن هشام أو يصبح العاص بن هشام عبدًا لأئى لهب . لقد باتت حرية أحد الرجلين معلقة بخروج سهم يحركه القدر !

وناول العاص سهمه للحرضة وهو يرتجف من الرأس إلى القدم ، وقدم إليه أبو لهب سهمه وقد مشت في بدنه قشعريرة ، فإنه لأمر مخيف أن يفقد المرء حريته ويصير عبدًا ملك يمين غريمه يحياه إن شاء ويقتله إن شاء ويذله إن شاء ويكلفه بما يشاء من أعمال وضيعة .

وراحت العيون تتبع حركات يد الحرضة وقد ران على المكان ترقب ورهبة

وقلق ، ومرت اللحظات بطيئة بطيئة لكأنها كانت دهرًا ، وظهر في يد الحرضة سهم من السهمين فشحب لون العاص ، فهو يخشى أن تستمر محالفة القداح لابن عبد المطلب ، وراح قلبه يقفز في صدره ويخفق خفقات وجل شديد ، وارتجفت شفتا أبي هلب واضطربت يده ولم تستقر عيناه فقد راح ينظر إلى لا شيء .

ومد الحرضة يده إلى الرقيب بالسهم فتناوله الرقيب بيد مرتجفة ونظر فيه والناس جميعا ترصد حركات شفثيه ، فقال في صوت خافت مرتجف :
— خرج سهم أبي هلب .

وتنفس أبو هلب الصعداء كأنما قد قام من تحت صخرة كانت تكتم أنفاسه ، وترنخ العاص بن هشام وقد انقضت عن عين بصيرته غمامة نزوة المقامر وانكشف لعقله الحقيقة البشعة ، إنه فقد حرثته إلى الأبد استجابة لرغبة جامحة ليس لها عقل ، صار عبدا .. عبدا .

ورن في جوفه صوت ساخر يردد . « العاص بن هشام مولى أبي هلب بن عبد المطلب .. العاص مولى أبي هلب .. العاص مولى أبي هلب » فود لو يستطيع أن يكتم أنفاس ذلك الصراخ المرير الذى يصيبه ، أو يخنق نفسه . وعادت السخرية تدوى بين جنبيه : « نفسك ؟ ! إنها لم تعد ملكك ، إنها قد صارت منذ الليلة ملك أبي هلب إن يشأ يزهقها وإن يشأ يطلقها » .

وكره أبو هلب أن يسترقه فتغضب بنو مخزوم ، فمشى إلى أبيه وقال له :
— افتده منى بعشر من الإبل .

فظهر الغضب في وجه هشام وأبى أن يفتديه ، فمشى أبو هلب إلى أعمامه وإلى جدته أسماء بنت مخربة وقال لهم :
— افتدوه منى بعشر من الإبل .

فقالوا :

— لا والله ولا بورية .

وأبت بنو مخزوم أن تفتدى ابنها الماجن الآبق بعشر من الإبل ، ولما كان قلب أوى لهب قد قُذ من فولاذ وإن كان جميل الخلقة ، فقد استرقه وأجلسه حدادا يعمل على الحديد « وأصبح العاص بن هشام مولى أوى لهب بن عبد المطلب .

٣٤

جلس على بن أبى طالب ورقية وأم كلثوم يصغون إلى محمد وهو يحدثهم عن دين قومهم وعن الأصنام التى لا تملك لنفسها نفعا أو ضرا . وكانت خديجة بعيدا ، فلما من صوتها أذنيها هرعت إليه لتصغى إلى عذب حديثه لتنسى آلام الحمل التى تضرب ظهرها وتسرى فى أحشائها .

كان على أكثر السامعين تفتحا ، وكان يرنو إلى ابن عمه فى حب وإعجاب يستشعر كلامه يستقر فى قلبه فينيز عين وجوده بالحكمة . إنه قد ذهب إلى الملتزم ليتعلم هناك القراءة والكتابة وقد ألقى سمعه إلى معلمه ، ولكن هيهات بين ما يسمع فى بيت الله وفى بيت خديجة . كان ابن عمه بحرا من العلم والحكمة بينا كان معلمه ضحلا لا يعرف من العلوم إلا سجع الكهان وأوزان الشعر ، وقد كره على نظم الشعر كما كرهه ابن عمه من قبل .

وكان على كلما غشى بيت أبيه ورأى الصنم الذى يسجد له آل أبى طالب تذكر قول ابن عمه فى الأصنام ، فألقى نظرة ازدراء على معبود آبائه وخرج ،

وكان كلما ذهب إلى الحرم ليطوف به ورأى الساجدين للأوثان سخر في قرارة نفسه من عقولهم ، فقد كرم الله وجهه ولم يسجد أبدا لصنم .

وراحت فاطمة تغدو وترجوح في الغرفة ، تذهب إلى أبيها مرة وتنطلق إلى أمها مرة وترتمى بين أحضانها فتلقاها خديجة باشة وهي تجاهد أن تخفى الألم الذى يعتصر جوفها ، وفطنت أم أيمن إلى ما تقاسى سيدتها فذهبت إلى فاطمة وحملتها ثم خرجت بها تداعبها بعيدا ، حتى لا تعكر صفو تلك الجلسة الهادئة ولتخفف عن خديجة آلام ارتماؤها على بطنها .

وقام محمد ليودع الخارجين في رحلة الصيف فطلب منه على أن ينطلق معه ، فأخذه في يده وهو ييش له ويلقى على مسامعه نصائحه ، وخرجا إلى البيت وطافا به ثم ذهبا إلى حيث أناخت قافلة قريش ، وقد امتازت هذه الرحلة بشيء مثير ، فقد عزم الشابان عمرو بن العاص وعثمان بن عفان أن يركبا البحر وأن يذهبا إلى الحبشة وأن يلتمسا الإذن بالدخول على النجاشي لتوطيد أواصر الود بينه وبين الجيل القرشى الجديد .

وحان أوان الرحيل فتحركت المشاعر في القلوب ، واثالث الذكريات على رعوس الرجال والشيوخ الذين قعدوا عن الخروج في تجارة أهلهم ، وودع محمد الرجال الذين سيسرون في معبد الله الكبير ، ثم قفل عائدا إلى داره وعلى بن أبى طالب في يده .

وكان يحدث عليا وهما في الطريق عن الخيل وركوبها ، وعن السهام وإطلاقها ، وعن السيوف واللعب بها ، وعلى يصغى إلى حديثه مشرق النفس ، تراءى له أحلام جميلة ، ويطير مع آماله المجنحة فيرى نفسه فتى قريش وفارسها وبطلها الذى لا يدانيه بطل من أبطال العرب .

ودخل محمد وقد أرهف سمعه وغشيته رحمة ، فقد ترك خديجة وهي

تضع ما في بطنها ، وانقلب على إلى أم كلثوم مسرورا يروى لها ما رآه في يومه وكانت تحمل فاطمة ، فرقية وأم أيمن كانتا مع خديجة في الغرفة التي أغلق بابها .

وراح محمد يغدو ويروح في غرفات الطبقة العليا من الدار وهو يناجي ربه يسأله السلامة لزوجته التي ملأت حياته سلاما ، وفتح باب الغرفة وخرجت أم أيمن مسرورة ، وذهبت إلى حيث كان محمد وقالت له وقد أفعمت بالفرح :

— غلام ! إنه غلام !

وأطرق محمد برأسه ووقف خاشعا برهة كأنه في صلاة وقد اتصلت روحه بروح الكون ، وانبعثت من صميم ذاته آيات الشكر لله ، وفاضت رحمته فترقرقت الدموع في عينيه ، ثم ذهب إلى حيث كانت خديجة راقدة وإلى جوارها ابنهما ، فألقى على الطفل نظرة فإذا بشعره فاحم السواد ككسا كشعره ، وإذا بأنفه أشبه بأنفه . فتحركت عاطفة الأبوة فيه فمال عليه وطبع على جبينه قبلة .

وفتحت خديجة عينيهما وأشرق وجهها بابتسامة عذبة رقيقة ، ثم قالت :

— ماذا نسمة ؟

فقال محمد وهو يقبله بنظراته :

— القاسم .

وانطلق إمام خديجة إلى دور قريش يذعن نبأ مولد ابن محمد بن عبد الله ، فخفف آل أبي طالب والعباس وحمة وبنو أسد والصدوق الوفي أبو بكر ليهنئوا أبا القاسم بما من الله عليه .

وجاء اليوم السابع من مولده فأمرت خديجة بنحر الجزور وإطعام الناس ،

وأولت وليمة فاخرة لسادات قومها لم تشهد الدار مثلها من قبل ، فقد كانت في أعماق أعماقها تستشعر أنه لشرف عظيم أن يكون لها ولد من ابن عبد الله . وانفض الجمع والسعادة تحفق بجناحها على البيت الهانيء السعيد : مال ممدود وزواج موفق وذرية صالحة مطيعة خيرة وشرف وسؤدد وسلطان ، لقد تسنمت دار خديجة ذروة السعادة ، ولو كان رب البيت غير محمد بن عبد الله ربيب السماء ، لأسلم جنبيه لنوم هادئ لذيد ، ولكن أبا القاسم استمر عازفا عن لذات الأرض هائما في لذات السماء وكل ما تصفو به الروح .

إنه بات إذا رأى رؤيا جاءت كفلق الصبح ، فإذا رأى في ليله حدثا من الأحداث جاء نهاره بما رآه في نومه ، كأنما قد رفعت عن بصيرته أسجاف الغيب ، وكان يقص على خديجة أحلامه فكانت زوجته ترقب الأيام لإرصادا لتأويل أحاديثه ، فإذا بالأحداث تقع كما رآها لا تحتاج إلى تفسير أو تأويل ، فرؤياه صادقة ناصعه كرائعة النهار لا يلفها غموض ولا ضباب .

وتيقنت خديجة أن ما يراه أبو القاسم من عند الله إلهام يهبط عليه من السماء ، ونفت في روعها أن ذلك بداية الشيء الذي كانت تتعجله ، فأشرقت نفسها بالأمل وخفق قلبها بالرجاء ويسرت لزوجها طول السهر مع ربه والنظر إلى وجهه .

ولم يشغل القاسم قلب أبيه عن الله ، فاستمر محمد في اعتكافه وفي قطع شواغل الدنيا عن قلبه ليخلو لله وليتلقى من فوق السموات العلم والحكمة ، وقد شفت روحه وارتقت في معارج الوصال حتى صارت قاب قوسين أو أدنى من نور النور وكال الكمال .

وجاء إلى البيت السعيد أبو هب وزوجه أم جميل بنت حرب بن أمية ، فألفيا عليا يداعب القاسم وخديجة تحنو عليها وتقول لعلي :

— قبل أخاك .

فصكرت الرقة في قلب الرجل الذى قد قلبه من الصخر فمال على على وقبله وحمل القاسم بين يديه وضمه إليه في حنان ، تم التفت إلى أم جميل وقال :

— إنه ليدكرنى بيوم مولد محمد .

وجاء محمد يرحب بعمه الذى أعتق مولاته ثوية يوم بشرته بمولده ، ويحى أم جميل وهو متطلق الوجه ، ولما جلسوا أجلس محمدا عليا إلى جواره ، فإن كانت خديجة تقول على الدوام إن عليا أخو القاسم فإن محمدا يقول إن عليا أخى ، فمحمد كان يحس في قرارة نفسه أن ابن أبى طالب لم ير له أبا سواه .

وراح الجميع يتبادلون حديثا رقيقا حول رقية وأم كلثوم ومعتب وعتبة ، ثم قال أبو لهب إنه ما جاء إلا ليخطب ابنتى محمد لولديه ، فرحب محمد بهذه المصاهرة فهو يحب عمه وأولاده ويسره أن تقوى الأواصر بينه وبين بيت أبى لهب ، ولكنه علق موافقته على موافقة رقية وأم كلثوم .

ودخل على بنتيه في حجرتهما وقال لهما إن عمه أبا لهب يخطبهما لولديه معتب وعتبة وأنه يحب أن يسمع رأيهما فأطرقت البنتان حياء وإن ترقرق البشر في وجهيهما ، فابتسم محمد وضمهما إليه في حنان وقد توجت شفثيه بسمة رقيقة .

وعاد إلى حيث كان عمه وأم جميل وخديجة وقد نم وجهه عن الرضا فاستبشرت خديجة ، وأقبل على عمه يعلنه بموافقته وموافقة بنتيه على إتمام الزواج ، وفي جو مفعم بالود اتفق على موعد الخطبة .

وجاء إلى دار محمد أشراف بنى هاشم وأشراف بنى أمية وأشراف بنى أسد

وأشرف بنى عبد شمس ، وسادات بنى تيم وبنى عدى وبنى نوفل وبنى مخزوم وبنى زهرة وبنى عبد الدار وبنى سهم وبنى جمع وجلس أبو طالب إلى جوار أئى سفيان ، وورقة بن نوفل إلى جوار الوليد بن المغيرة ، وحكيم بن حزام يحدث حمزة بن عبد المطلب ، وجاء أبو بكر وعمرو بن العاص بن وائل .
وراح الزبير بن العوام وسعد بن أئى وقاص وعلى بن أئى طالب ومعاوية بن أئى سفيان يغدون ويروحون ويتنقلون بين الآباء ، وقد ساد الجميع الألفة والمحبة والسرور . وكانت تلك الليلة هى آخر ليلة يجتمع فيها شمل قريش ، فقد دنت رسالة محمد بن عبد الله التى يفرق بها بين الابن والأب والزوجة والزوج والصدى والصدى .

وانفض الناس كل إلى داره وبقيت السعادة مستقرة فى دار أئى القاسم ، حتى وعك القاسم فسهرت به خديجة وهى قلقة ، وزاح محمد يحاول أن يواسيها وأن يعيد الطمأنينة إلى قلبها الواجف ، وإن شغل بمرض ابنه الحبيب . واشتد المرض بالصبى الرضيع فارتسم فى وجه خديجة الهلع ، إنه فلذة الفؤاد وإن مجرد خاطر أن يموت يزلزل كيانه ويذهب نفسها شعاعا ، فيا طالما تمت أن ترزق بولد لتقر به عين زوجها وقد حقق الله ما تمت ، أو يموت القاسم بعد أن تعلقت به روحها وروح زوجها ؟

وضاق صدر الصبى بأنفاسه ووهنت عيناه ومشى إليه الموت فأحست نياط قلبها تتمزق ووقدة نار فى حلقها ودموعها تجرى على خديها ، ولم تحتمل قسوة العواطف التى تجتاحها فشرقت بدموعها .

ورأى أبو القاسم ابنه يجود بروحه أمام عينيه فأحس بلوعة الفقد تغوص فى فؤاده وشعر بعنف الحزن يعتصر قلبه والعبوات تترقق فى مقلتيه ، وفاضت رحمته فتناول الجسد الرقيق فى رفق وحمله على ذراعيه وقلبه يفيض أسى .

(خديجة بنت خويلد)

وأسلم القاسم الروح بين يديه فأعاده إلى فراشه وفي صدره شجن وفي جوفه نار ، ثم مد يده إلى وجهه وأسبل عينيه ، ولم تتحمل خديجة وطأة أحزانها فندت منها صرخة أم ثكلت في أعز أمانها .

وران على الدار حزن ، وكان موت القاسم إيذانا بانتهاء عهد الاستقرار وبدء عهد الشدة والصبر والكفاح والأحزان ، فما كانت الأعمال الكبار تتحقق إلا بالجهد والألم وتحمل ألوان العذاب ، وإن العمل الذى سيكلفه به ربه تنوء بحمله الجبال ، لولا رحمة من الله .

التذييل

سأعود في هذا التذييل إلى الحديث عن البشارات برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وعن الإرهاصات التي ذاعت قبل مولده وبعثه . وقد دفعنى إلى هذا الموضوع أن كثيرا من المثقفين من المهتمين بدراسة مطلع الرسالة المحمدية يميلون إلى الأخذ برأى المستشرقين القائل بأن أغلب البشارات قد وضعها الإخباريون والمؤرخون المسلمون بعد انقضاء زمن الرسالة وانتشار الإسلام تأكيدا لدينهم ، ولإيهام المسلمين أن البشرية كانت تنتظر مبعث رسول كريم .

قد يكون لهذا الرأى وجاهته لو أن البشارات عن محمد بن عبد الله قد اقتصرت على روايات الإخباريين الإسلاميين والمؤرخين المتحمسين لدينهم ، ولكن التوراة والإنجيل فاضتا بالبشارات بالنبي الأمى الذى سيبعث من الأمم لا من بنى إسرائيل ، وقد سقت تلك البشارات بالتفصيل فى الأجزاء السابقة ، والقرآن الكريم يؤكد أن أهل الكتاب كانوا يعرفون محمدا صلى الله عليه وسلم كما يعرفون أبناءهم . ولو أن محمدا (ﷺ) قد ادعى هذه الدعوة ولم يكن لها سند فى التوراة أو الإنجيل لما اعتنق يهودى أو نصرانى الإسلام ، ولكننا نجد كثيرا من اليهود ومن النصارى قد دخلوا فى دين الله أفواجا لما أضاء نور الهداية صدورهم .

وللتدليل على أن بعض آيات الكتاب المقدس تبشر به نسوق ما قاله ول ديورنت فى كتابه قصة الحضارة ، وول ديورنت مؤرخ مسيحي معاصر

هاجم اليهودية في كتابه ، فهو لا يؤمن بالأديان ، ولكنه قال في الجزء الثاني من المجلد الرابع « عصر الإيمان » عندما كان يتكلم عن محمد في مكة ، في الفترة ما بين ٥٦٩ إلى ٦٢٢ من مولد السيد المسيح : « لقد كان محمد من أسرة كريمة ممتازة ولكنه لم يرث منها إلا ثروة متواضعة ، فقد ترك له عبد الله خمسة من الإبل وقطيعا من المعز وبيتا وأمة عنيت بتربيته في طفولته ، ولفظ محمد مشتق من الحمد وهو مبالغة فيه كأنه حمد مرة بعد مرة ، ويمكن أن تنطبق عليه بعض فقرات في التوراة تبشر به » .

وإذا كان الإخباريون المسلمون والمؤرخون المتحمسون لدينهم هم الذين وضعوا البشارات والإرهاصات في أخبارهم وتاريخهم ، فمن الذى جعل زرادشت يوصى قومه بأن يستمسكوا بما جاءهم به إلى أن يأتهم صاحب الجمل الأحمر من بلاد العرب ؟

لقد ألف مولانا عبد الحق قديارى كتابا باللغة الإنجليزية سماه « محمد في الأسفار الدينية العالمية » ، واستفاد في مقارناته ومناقضاته بمعرفته للفارسية والهندية والعبرية والعزية وبعض اللغات الأوربية ، ولم يقف فيه عند التوراة والإنجيل فقط بل عم البحث في كتب فارس والهند وبابل القديمة ، وكانت له في بعض أقواله توفيقات تضارع أقوى ما ورد من نظائرها في شواهد المتدينين كافة ، ولا نذكر أننا أطلعنا على شاهد أقوى منها في روايات الأقدمين أو المحدثين من أتباع الديانات الأولى أو الديانات الكتابية^(١) .

ويقول الأستاذ عبد الحق إن اسم الرسول العربى « أحمد » مكتوب بلفظة العربى في الساما فيدا Sama Vida من كتب البراهمة ، وقد ورد في الفقرة

(١) مطلع النور للأستاذ عباس محمود العقاد .

السادسة والفقرة الثامنة من الجزء الثانى ونصها أن « أحمد تلقى الشريعة من ربه وهى مملوءة بالحكمة ، وقد قبست منه النور كما يقبس من الشمس » .
ويزيد الأستاذ عبد الحق على ذلك أن وصف الكعبة المعظمة ثابت فى كتاب الآثار فيدا Atharva Vida حيث يسميها الكتاب بيت الملائكة ، ويذكر من أوصافه أنه ذو جوانب ثمانية وذو أبواب تسعة .

والمؤلف يفسر الأبواب التسعة بالأبواب المؤدية إلى الكعبة ، وهى باب إبراهيم وباب الوداع وباب الصفا وباب على وباب عباس وباب النبى وباب السلام وباب الزيارة وباب حرم .

وفى مواضع كثيرة من الكتب البرهمية يرى المؤلف أن النبى محمدا (ﷺ) المذكور بوصفه الذى يعنى الحمد الكثير والسمعة البعيدة ، ومن أسمائه الوصفية اسم سشرافا Sushrava الذى ورد فى كتاب الآثار فافيدا حيث يشار إلى حرب أهل مكة وهزيمة (العشرين والستين ألفا مع تسعة وتسعين) وهم على تقدير المؤلف عدة أهل مكة وزعماء القبائل الكبار ووكلاتهم الصغار ، كما كانوا يوم قاتلوا النبى صلوات الله عليه .

وكذلك صنع بكتب زرادشت التى اشتهرت باسم الكتب المجوسية ، فاستخرج من كتاب زند أفتستا Zend Ouesta نبوءة عن رسول يوصف بأنه رحمة للعالمين « سوشيانان Soeshyant » ، ويتصدى له عدو يسمى بالفارسية القديمة أبا لهب Angra Mainya ، ويدعو إلى إله واحد لم يكن له كفؤا أحد (هيچ جيزياونمار) وليس له أول ولا آخر ، ولا ضريع ولا صاحب ، ولا أب ولا أم ، ولا صاحبة ولا ولد ، ولا ابن ولا مسكن ، ولا جسد ولا شكل ، ولا لون ولا رائحة . « جزاحاز وانجام وانبار ودشمن ومانند وياز وبدر ومادر وزن فرزند وحای سوى وتن اسا وتنانى ورنك وبوى لست » .

وهذه هى جملة الصفات التى يوصف بها الله سبحانه وتعالى فى الإسلام :
أحد صمد ، ليس كمثله شئ ، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، ولم
يتخذ صاحبة ولا ولدا .

ويشفع ذلك بمقتبسات كثيرة من كتب الزرادشتية تنبئ عن دعوة الحق
الذى يجيئ بها النبى الموعود ، وفيها إشارة إلى البادية العربية ، وترجم نبذة منها
إلى اللغة العربية معناها بغير تصرف « أن أمة زرادشت حين ينبذون دينهم
يتضعضعون وينهض رجل فى بلاد العرب يهزم أتباعه فارس ويخضع الفرس
المتكبرين ، وبعد عبادة النار فى هياكلهم يولون وجوههم نحو كعبة إبراهيم
التي تطهرت من الأصنام ، ويومئذ يصبحون وهم أتباع للنبي رحمة للعالمين
وسادة لفارس ومديان وطوخ وبلخ ، وهى الأماكن المقدسة للزرادشتيين ومن
جاورهم ، وإن نبيهم ليكونن فصيحاً يتحدث بالمعجزات (١) » .

والكتاب فيفيض بنبوءات التوراة والإنجيل وقد أوردناها فى الكتب
السابقة ، وأعتقد أن فى ذلك الكفاية للتدليل على أن النبوءات والإرهاصات
بمبعث النبى صلى الله عليه وسلم ليست من وضع الإخباريين المسلمين ولا
المؤرخين المتحمسين لدينهم ، وصدق الله العظيم حيث قال فى كتابه الكريم :
« الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم الذين خسروا أنفسهم
فهم لا يؤمنون (٢) » .

وأعود لأتمم حديثي عن الحنفاء الذين كانوا على دين إبراهيم قبل مبعث
محمد صلى الله عليه وسلم . قال الإخباريون إن عبيد بن الأبرص كان من
الحنفاء وإنه كان من فحول العرب وشعرائها المفلقين ، ونراه فى القصيدة

(١) صفحة ٤٧ من كتابه : « محمد فى الأسفار الدينية العالمية » .

(٢) الأنعام ٢٠

البائية التى أوردناها فى صلب الكتاب^(١) يتوكل على الله ويدعو الناس إلى الاعتماد عليه ، فهل هذه البائية من نظم من قيل عنه إنه من فحول شعراء الجاهلية ؟

قال الجاحظ : إن عبيدا وطرفة بن العبد دون ما يقال عنهما إن كان شعرهما ما فى أيدي الناس فقط ، وقد أشار أبو العلاء المعرى إلى اختلال بائيته بقوله :
وقد يخطيء رأى امرؤ وهو حازم

كما اختل فى نظم القريض عبيد
وفى رأى أن هذه البائية التى قال عنها أبو العلاء إنها مختلة لا يمكن أن تكون من نظم شاعر جاهلى قيل عنه إنه من الفحول ، بل هى مدسوسة عليه قد عملت بعد صدر الإسلام فى زمن التدوين ونسبت إلى ذلك الشاعر ، وقد نسب الإخباريون ذلك الشعر وأمثاله لبعض من قيل إنهم من الخنفاء لتأكيد التكهن بمجىء محمد صلى الله عليه وسلم ومبعثه ، وما كان الوحى فى حاجة إلى من يثبت من الشعراء والأحناف وقد بشرت الكتب السماوية كلها برسالة محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام .

ووقفت طويلا أمام سن السيدة خديجة يوم أن تزوجت محمدا صلى الله عليه وسلم ، فقد قيل إنها كانت بنت أربعين سنة ، وقيل ثلاثين وقيل خمس وثلاثين وقيل ثمان وعشرين وقيل خمس وعشرين ، وقد أخذت بالقول القائل بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوجها وهى يومئذ بنت ثمان وعشرين معتمدا فى ذلك على قول ابن عباس :

« إنها كانت فى الثامنة والعشرين ولم تجاوزها » .
ويقول الأستاذ عباس محمود العقاد فى كتابه « مطلع النور » .

« وكان النبی علیه السلام عند زواجه بالسيدة خديجة في نحو الخامسة والعشرين من عمره . أما السيدة خديجة فمن كتاب السيرة من يقول إنها كانت في الأربعين أو في الخامسة والأربعين ، ومنهم ابن عباس يقول : إنها كانت في الثامنة والعشرين ولم تجاوزها ، وأخرى بهذه الرواية أن تكون أقرب الروايات إلى الصحة . لأن ابن عباس كان أولى الناس أن يعلم حقيقة عمرها ، ولأن المرأة في بلاد كجزيرة العرب يكر فيها الفم ويكر فيها الكبر لا تصدى للزواج بعد الأربعين ، ولا يعهد في الأغلب الأعم أن تلد بعدها سبعة أولاد . وقد يرجح تقدير ابن عباس غير هذا أن مثل خديجة تتزوج في نحو الخامسة عشرة أو قبلها ، لجمالها ومالها وعراقة بيتها وطمأنينة أهلها ، فلا تتجاوز الخامسة والعشرين بعد زواجين لم يكتب لهما طول الأمد ، وإن كنا لا نعرف على التحقيق كم من السنين دام زواجها من أبى هالة ومن عتيق بن عائذ ، فمن الكلام عن ذريتها منهما يبدو أن أيامها معهما لم تزد على بضعة أعوام » . وخاتم النبوة الذى كان بين كتفى محمد صلى الله عليه وسلم دلالة على نبوءته الشريفة أكان من وضع كتاب السيرة ؟ يقول المتشككون في كل شيء إن كتاب السيرة المسلمين اخترعوا قصص الإرهاصات بنبوءة نبيهم ، وقصص الأخبار والرهبان والكهان الذين بشروا بمحمد صلى الله عليه وسلم ، وكذلك خاتم النبوة وتقبيل الراهب بحيرا له ، وطلب الراهب نسطورا من محمد إبان أن كان منطلقا إلى الشام في تجارة خديجة أن يكشف عن ظهره ليرى العلامة ، كل ذلك قد وضعوه ليؤكدوا رسالة محمد صلى الله عليه وسلم .

وقال الذين لا يؤمنون بالعلامات والدلائل الملموسة إن وجود ذلك الخاتم لا يقدم ولا يؤخر في أمر محمد بن عبد الله وصدق رسالته ، فما كانت بعثة

محمد في حاجة إلى دليل مادي ملموس لتأكيدهما ، ويكفي ما في حياة الرسول قبل أن يبعثه الله وبعد الرسالة ما يؤكد صدق رسالته .

وأحب أن أقول : إن الاسلام في كل ما شرع من عبادات يشرك الجسد مع الروح ، فهو يحترم الجسد احترامه للروح ، ففي الصلاة يشارك الجسد بالقيام وبالسجود الروح في العبادة ، وكذلك الحال في الصوم وفي الحج ، فلا غرابة أن يكون في الرسول علامات جسدية مع الدلالات الروحية التي يتفرد بها ، وقد قال كتاب السيرة إن من العلامات الجسدية خاتم النبوة والحمرة الدائمة في عينيه ، فهل كان ذلك محض اختراع ؟

لو سلمنا بأن كتاب السيرة المسلمين المتحمسين لنبيهم هم الذين اخترعوا حكاية خاتم النبوة وأنه من نسج خيالهم لإثبات سلطان نبيهم ، فمن الذي دسها في التوراة ؟ إن أشعيا يقول في إحدى بشاراته بالنبي الأمي الذي سيعث من الأمم لا من بنى إسرائيل : « وأثر سلطانه على كتفيه » إشارة إلى خاتم النبوة ولا ريب ، فخاتم النبوة حقيقة واقعة ليس من نسج خيال أتباع محمد المتحمسين له المؤمنين برسالته .

إن الملوك أو رؤساء الجمهوريات إذا ما بعثوا سفيرا إلى دولة من الدول زودوه بأوراق اعتماده الدالة على سفارته ، أو يستكثر على رب الملوك ورؤساء الجمهوريات وحكام الأرض جميعا أن يزود رسوله بأوراق اعتماده ؟ لقد كان خاتم النبوة أوراق اعتماد محمد صلى الله عليه وسلم من رب العالمين .

وأثار التشكيك والطاعنون في الإسلام موضوع معرفة الرسول الكريم اليهودية والنصرانية قبل البعثة وتأثره بتعاليم الديانتين في رسالته ، وأحب أن أمضى مع التشكيكين والطاعنين في صدق محمد صلى الله عليه وسلم إلى آخر الشوط فأعترف بأنه من الجائز أن يكون قد عرف اليهودية والمسيحية بل

والمجوسية أيضا ، فهند بن أبى هالة ، ابن زوجته خديجة الذى ترى فى حجره كان أبوه من تميم وكانت تميم تدين بالمجوسية ، فجائز أن يكون قد عرف المجوسية كما عرف الخثيفية واليهودية والنصرانية والصابئة من قبل ، فهل يقوده ذلك العلم إلى أن ينكر أخطاء تلك الديانات وما دس عليها من زيف وما أصابها من تبديل ، وأن يقوم اعوجاجها ويسمو بها من الشرك الذى يهبط بالبشرية إلى نقاء التوحيد ، ويعيد إلى الإنسانية كرامتها ؟

كان ورقة بن نوفل يعرف اليهودية والنصرانية ، وكان عبيد الله بن جحش وعثمان بن الحويرث على دين النصارى ، وكان أمية بن أبى الصلت يطمع فى الرسالة ، وكان آلاف من الكهان والأخبار والرهبان فى صوامعهم قد انقطعوا للعبادة ، فماذا فعل كل هؤلاء بقراءاتهم فى الكتب ودراساتهم للأديان ؟

ولماذا نذهب بعيدا وأمامنا حاضر واقعنا ، إننا فى عصرنا هذا نعرف اليهودية والنصرانية والإسلام ، وفلسفات اليونان والآراء الفلسفية قديمها وحديثها ، ونزعم أن قلوبنا قد أشرقت بنور اليقين ، فهل يستطيع مصلح مهما أوتى من فصاحة أن يعيد النساء إلى الحجاب ، وأن يقضى على التبرج وطغيان المادية وعبادة المال والربا والبغى والبغاء ، والغيبة والتميمة والتجسس ، وأكل الأغنياء للفقراء وهضم الأقوياء حقوق الضعفاء ، وانتشال البشرية من وادى الدموع ؟

إن طرق الإعلام الحديثة من صحافة وإذاعة وتليفزيون فى خدمه أى مصلح فى هذا العصر الذى تلاشت فيه المسافات ، وحرية الإصلاح وإبداء الرأى مكفولة لا عصبية لآلهة ولا احترام لمعتقدات الآباء ولا ارتباط بتقاليد الأسرة أو القبيلة ، فهل يستطيع إنسان وحده ، وكل وسائل الاتصال هذه بين يديه مهما أوتى من علم ، أن يصلح الضمائر والنفوس وأن يعيد إلى قطيع

البشرية إنسانيته وروحانيته ؟

إن محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ما كان بقادر وحده وإن عرف اليهودية والنصرانية والمجوسية والحنيفية ودين الصابئة أن يغير وأن يجعل فجر التاريخ الجديد يشرق على الوجود .

لا شك أن ما حدث في جزيرة العرب بعد الدعوة المحمدية معجزة لا يقدر عليها بشر مهما أوتي من علم وفصاحة وبيان ، ولو أنفق ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوب أولئك الذين كانت العداوة والبغضاء تموج في نفوسهم . إنها معجزة أتي بها محمد صلى الله عليه وسلم بتأييد من الله ، وكان أمر الله قدرا مقدورا .

إن في القرآن بعض ما في التوراة وما في الإنجيل ، وسبب ذلك أن النبع الإلهي الذي فاض على موسى وعيسى هو نفس النبع الذي فاض من كرمه على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرق واحد ما بين ما في القرآن وما في الكتاب المقدس ، إن القرآن قد أعاد الإسلام الذي بشر به موسى نقيًا ناصعا ، وأعاد الإسلام الذي دعا إليه السيد المسيح قويا قيما كما كان ، وقد أزال عن العقيدتين أساطير الشعوب وفلسفة المتفلسفين ، تلك الفلسفة التي انحرفت بديانات التوحيد إلى الشرك .

وقد صدق السيد المسيح حينما قال : « إن انطلاقي خير لكم ، لأنني إن لم أنطلق لم يأتكم الفراقيلط ، فإذا انطلقت أرسلت به إليكم ، فإذا جاء فندأهل العلم » فقد جاء محمد صلى الله عليه وسلم وفند أقوال علماء اليهود والنصارى فيما أطبقوا عليه من أن المسيح عليه السلام قتل وصلب بعد أن عذب ، وما انفرد به علماء اليهود من بهتانهم في الطعن على السيد المسيح ، وما انفرد به علماء النصارى من الدعوة إلى ألوهية المسيح .

وصدق حينما قال : « الفارقليط لا يبيعكم ما لم أذهب فإذا جاء وبخ العالم على الخطيئة ، ولا يقول من تلقاء نفسه ولكنه ما يسمع يكلمهم به ، ويسوسهم بالحق ويخبرهم بالحوادث والغيوب » .

ورسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذى وبخ العلماء من أهل الكتاب على كتمان الحق ، وتحريف الكلم عن مواضعه ، وقولهم المسيح ابن الله ، والمسيح هو الله ، وبيع الدين بالثمن البخس من عرض الدنيا ، وهو الذى أخبر بالحوادث والغيوب .

ثم محمد صلى الله عليه وسلم فى كل أفعاله عن أنه ربيب العناية الإلهية ، فهو ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب فى الأسواق ولا قوال بالهجر والحنى ، سدده ربه بكل جميل ، ووهب له كل خلق كريم ، وجعل السكينة على لسانه ، والتقوى ضميره ، والحكمة منطقته ، والصدق والوفاء طبيعته ، والعفو والمعروف خلقه ، والحق شريعته ، والعدل سيرته ، رفع الله به من الوضعية ، وأغنى به من العيلة ، وهدى به من الضلالة ، وألف به بين قلوب متفرقة ، وأهواء مختلفة وأنزل على جبال العرب نورا ملأ ما بين المشرق والمغرب ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

ولم يكتف المستشرقون بالطعن فى محمد والتشكيك فى رسالته ، بل أنكروا وحدة اللغة العربية قبل الإسلام فى عصر المملكات والقصائد الجاهلية ، وقد كانت وحدة اللغة من مقدمات الدعوة الإسلامية التى خاطبت العرب جميعا بلسان يعرفونه من قبل عصر الإسلام ، فجاء بعض المستشرقين بوهم من أوهامهم يشككون فى وحدة هذه اللغة ، وينكرون اتفاق الجزيرة على التخاطب بلسان القرشيين والمكيين ، وزعموا أن وحدة اللغة متمتعة لاختلاف لسان العدنانيين والقحطانيين .

وخير رد على هذا الزعم ما كتبه الأستاذ عباس محمود العقاد في كتابه « مطلع النور » قال :

« .. ولكن اليهود الذين وفدوا إلى الحجاز بعد البعثة النبوية كان منهم كتاب ومؤرخون مطلعون على تواريخ حمير وتواريخ أسلافهم العبرانيين ، وكان منهم كعب بن ماته الحميري الملقب بكعب الأخبار ، وكان منهم وهب بن منبه الصنعاني الذي قال ابن خلكان إنه رأى كتابا له عن ملوك حمير وأخبارهم في مجلد واحد ، ووصف هذا الكتاب بأنه مفيد .

وقد كان كعب وهب من المغربين في طلب النوادر فلم يذكروا لنا من شهداء أو شهداء آباؤهم وأجدادهم كانت فيه لغة قريش مجهولة في اليمن أو ما جاورها . وأدنى من ذلك إلى عصر البعثة قدوم الوفود من اليمن إلى الحجاز وذهاب الولاة من الحجاز إلى اليمن بإذن النبي عليه السلام : ومنهم معاذ بن جبل وعلى بن أبي طالب ومن كان يصحبهما في عمل الولاية والتعليم ، فلم نسمع أن وفود اليمن على النبي جهلوا ما سمعوه أو نطقوا بكلام لا يفهمه أهل الحجاز ، وهؤلاء قد لقنوا لغاتهم من آباؤهم فلا يفوتهم ما اختلف من كلامهم إذا كان ثمة خلاف .

وأقدم من البعثة الحميرية رحلة الصيف ورحلة الشتاء ، وليس في أخبار هذه الرحلات إلماع إلى تفاهم قريش مع أهل اليمن بلغة غير اللغة القرشية في الجيل السابق للبعثة والجيل الذي تقدمه ، ومن البعيد جدا أن يغيب عن ذاكرة العرب حديث جيلين قبل جيله ، وقد كانت أخبارهم وروايتهم وأنسابهم كلها قائمة على الحفظ وتسلسل الرواية والإسناد من جيل إلى جيل ، فإذا كانت لغة الحجاز شائعة عامة على مدى الذاكرة في عصر البعثة الحميرية ، فلا أقل من ثلاثة أجيال تقدر لهذا الشيوع وهذا التعميم وترجع بنا هذه الأجيال إلى

أقدم الأوقات التي أسند إليها نظم المعلقات ، فلا تستغرب نظمها باللغة التي يفهمها العرب من الجنوب إلى الشمال .

ولقد سمع النبي عليه السلام قصيدة كعب بن زهير ، وقد نظمها ولا شك بلغة أبيه زهير بن أبي سلمى ، وكان زهير من أسرة شاعرة مسبوقة إلى النظم بتلك اللغة ، ولا يعقل أن يكون التغير في لغة النظم قد طرأ عليهم فجأة في مدى سنوات معدودات ، فإذا بلغنا بالمعلقات عصر هرم بن سنان — ممدوح زهير — وما تقدم بقليل ، فليس من شعراء المعلقات من هو أقدم من ذلك بزمان طويل يمتنع فيه التوافق على النظم الواحد واللغة الواحدة ، ولا بد أن نذكر هنا أن أوزان العروض لا تخلق بين يوم وليلة ، وأن قصيدة كعب ووزن قصيدة أبيه قد وجدا قبل عصر الشاعرين ونظمت فيهما قصائد جيل أو جيلين على الأقل قبل ذلك التاريخ ، ولو أن هذه الأوزان وسعت شعرا غير شعر اللغة الحجازية لما غاب خبره ولو غاب لفظه ومعناه .

ومن عسف القول ولا ريب أن نجزم بامتناع هجرة اليمنية إلى ما وراء حدود اليمن في الجزيرة العربية ، فإذا جاز أن تهاجر منهم قبيلة واحدة فحكم القبيلة في مسألة اللغة كحكم القبائل العشر أو العشرين . ولمن شاء أن ينكر نسبة البكرين أو التغلبيين أو الغساسنة إلى اليمن مستندا إلى دليل أو غير مستند إلى دليل على الإطلاق ، ولكنه لا يستطيع أن ينكر نسبتهم إلى كل أصل معروف في الجزيرة العربية ، ولا يأتي لهم بأصل غير تلك الأصول .

وإن من ينكر انتقال قوم من اليمن إلى ما وراءها لينكر أمرا غير قابل للإنكار في الجزيرة العربية التي لم يثبت فيها تاريخ أثبت من تواريخ الرحلات على تباعد الأزمنة وتبدل العوارض الجوية وطوارئ الخصب والجذب والغلبة والهزيمة ، وما من باحث ذي روية يعتسف البت بذلك الإنكار ثم يجزم بحصر اليمنية في

حدودهم منذ أحاطت بهم تلك الحدود ، فمن العسف أن يقال إن اليمانية لم تبرح اليمن قط في العصور التي سبقت البعثة المحمدية ، وليس من العسف في شيء أن يقال إنها برحتها على حسب الطوارئ وعوامل الجو والتاريخ ، ولا داعي بعد ذلك لاستغراب التوافق بين اليمانية وأنباء الحجاز وتهامة وسائر الجزيرة في لهجة من اللهجات ، فما دمنّا نقدر بحكم البدهة أن اليمانية وجدوا في الجزيرة العربية وراء حدودهم وتكلموا كما يتكلم المقيمون في جوارهم فقد زالت المشكلة ولم تكن هناك في الحقيقة مشكلة تزال .

وليس أكثر من العسف الذي يلجأ إليه منكرو الوحدة في لغة الجزيرة قبل البعثة المحمدية بجيلين أو ثلاثة أجيال ، وأن اعتساف التاريخ هنا لأهون في رأينا من اعتساف الفروض الأدبية التي لا تقبل التصديق ، فما من قارئ للأدب يسيف القول بوجود طائفة من الرواة يلفقون أشعار الجاهلية كما وصلت إلينا ويفلحون في ذلك التلفيق ، إذ معنى ذلك « أولا » أن هؤلاء الرواة قد بلغوا من الشاعرية ذروتها التي بلغها امرؤ القيس والنابعة وطرفة وعنترة وزهير وغيرهم من فحول الشعر في الجاهلية ، ومعنى ذلك « ثانيا » أنهم مقتدرون على توزيع الأساليب على حسب الأمزجة والأعمار والملكات الأدبية ، فينظمون بمزاج الشاب طرفة ومزاج الشيخ زهير ومزاج العريب الغزل امرئ القيس ومزاج الفارس المقدام عنترة بن شداد ، ويتحرون لكل واحد « مناسباته » النفسية والتاريخية ويجمعون له القصائد على نمط واحد في الديوان الذي ينسب إليه ، ومعنى ذلك « ثالثا » أن هذه القدرة توجد عند الرواة ولا توجد عند أحد من الشعراء ، ثم يفرط الرواة في سمعتها وهم على هذا العلم بقيمة الشعر الأصيل ، وما من ناقد يسيف هذا الفرض برهان فضلا عن إساغته بغير برهان ولغير سبب إلا أن يتوهم ويعزز التوهم بالتخمين ، وإن

تصديق النقائض الجاهلية جميعاً لأهون من تصديق هذه النقيضة التي يضيق بها الحس ويضيق بها الخيال .

وشتان — مع هذا — النقائض التي يستدعيها العقل ويبحث عنها إذا تفقدها فلم يجدها ، والنقائض التي يرفضها العقل ولا موجب لها من الواقع ولا من الفكر السليم .

فهذه النقائض التي تحاول أن تشككنا في وحدة اللغة العربية قبل الإسلام يرفضها العقل ، لأن قبولها يكلفه شططاً ولا يوجبه بحث جدير بالإقناع . فمما يتكلفه العقل إذا قبلها أن يجزم — كما تقدم — بانقطاع عرب اليمن عن داخل الجزيرة كل الانقطاع ، وأن يجزم ببقاء لغة قحطانية تناظر اللغة القرشية في الجليلين السابقين للبعثة المحمدية ، غير معتمد على أثر في ذاكرة الأحياء ولا في ورق محفوظ ، وأن يلغى كل ما توارثه العرب عن أنسابهم وأسلافهم وهم أمة تقوم مفاخرها وعلاقاتها على الأنساب وبقاء الأسلاف ، وأن يفترض وجود الرواة المتآمرين على الانتحال بتلك الملكة التي تنظم أبلغ الشعر وتنوعه على حسب الأمزجة والدواعى النفسية والأعمار ، وأن يفهم أن القول المنتحل مقصور على الأسانيد العزيمية مبطل لمراجعها دون غيرها من مراجع الأمم التي صبح عندها الكثير مما يخالفه الانتحال والكذب الصريح .

ومن النقائض التي يستدعيها العقل ويستلزمها ويتخذ حجة لثبوت الواقع في جملة أن يحدث الاختلاف في الرواية وأن يتعذر فيها الإجماع بين الرواة ، فإن العقل لا يصدق الأقاويل التي يفرق روايتها ويعول أصحابها على الذاكرة والإسناد ، ثم تأتى متفقة في الجملة والتفصيل ، ولا تتعرض مع الزمن وعوامل الأهواء للاضطراب والحذف والإضافة عن قصد أو بفعل النسيان والإهمال . فاختلاف الرواة إذن سبب من أسباب التصديق واتفاقهم يدعو إلى الشك أو

التكذيب .

وقد نسمع النقيضين في هذه الحالة فنرفضهما ولا نرفض لباب الخبر ومغزاه ، فقد سمعنا أن عمرو بن كلثوم أو الحارث بن حلزة ألقى قصيدته في وقفة واحدة ، وسمعنا أن زهير بن أبى سلمى كان ينظم قصيدته في الحول وتسمى قصائده من أجل ذلك بالحوليات ، وقد نسقط هذه المبالغة كما نسقط الشعر الذى بولغ في وقت نظمه بين أقصى الطرفين .

وربما وقفنا على روايتين نصدقهما الآن عند النظر إلى الحقائق العصرية ، ونعلم أن تلفيقهما في الزمن الماضى جد عسير ولو أراداه الملقون ، فما يروون عن امرئ القيس أنه تعجب من إعراض النساء عنه مع وسامته ومكانته ، وسأل إحدى النساء في ذلك فقالت له : نعم . ولكن لك عرقا كأنه عرق كلب . ثم نقرأ أخبار وفاته فنعلم منها أنه أصيب قبل موته بقروح تساقط منها جلده ، وسمى الحلة التى كان يلبسها من أجل ذلك بذات القروح . ومؤدى الروايتين معاً أن الشاعر كان على استعداد للمرض الجلدى لفساد رائحة العرق الذى يفرزه ، وأنه لم يزل حتى استشرى به الفساد في رحلته القصية فظهر في تلك القروح ، ويقترب ذلك بنوادره مع النساء المعرضات عنه وغلبة الشاعر علقمة عليه في عيني امرأته ، فلا يسهل على الناظر في جميع هذه الأخبار أن ينسب تلفيقها عمداً إلى راوية واحد ، ولا يسهل عليه أن يتلقاها متفرقة ثم يجردها من الدلالة التى تربط بينها على غير علم من الرواة المتفرقين .

وربما كذب الكثير من أخبار طرفة ولم تكذب قصيدته التى تتم في جملتها على خلاقة التى تنوب عن تلك الأخبار ، وتغنيينا عن محاسبة الرواة على التصديق أو على التكذيب .

وهذه القرائن الأدبية هى التى يغفل عنها المستشرقون ولا يفتنون لها لأنهم

(خديجة بنت خويلد)

ينظرون في النصوص والأسناد ولا ينظرون في الأدب ولا في روح الكلام ومضامين التعبير ، ومنهم من لا يعرف أدب بلاده ولا يحسن الحكم عليه وهو أدب اللغة التي تلقنها في حجر أمه ، فليست معرفته باللغة العربية كافلة له أن يحكم على آدابها وأساليبها ومضامين الكلام على تعدد الأمزجة والأذواق ، ومنهم علامة تصدى لوضع المعجمات الكبرى في اللغة العربية فكتب في مادة « أخذ » أنها تأتي بمعنى نام لقوله تعالى « لا تأخذه سنة ولا نوم » .. ومنهم من يترجم « أبا بكر » بأبي العذراء لأنه كان والد الزوجة التي بنى بها النبي عليه السلام وهي عذراء ، ومنهم من يترجم الصعيد بمصر الميمونة أو مصر السعيدة Egypt Felix قياسا على اليمن التي تسمى العربية السعيدة Arabis Felix ومنهم من يقول إن التضحية تدل على عبادة الشمس لأنها في الضحى .. وما هي في وضعها إلا كالتغذية في الغداة والتعشية في العشاء والسحور من السحر إلى غير ذلك من توقيت الوجبات والذبائح بميقاتها في الليل والنهار .. ومنهم من يحسب أن القصيدة من القصد فيترجمها بالكلام الذي يراد معناه^(١) .

.....

والمعهود في جماعة المستشرقين أن الكثيرين منهم يقرنون سوء الفهم بسوء النية ، لأنهم يخدمون سياسة المستعمرين أو سياسة المبشرين المحترفين أو ينظرون في بحوثهم نظرة الغربى الذى ينظر إلى الشرق نظرة المتعالى عليه في حاضره وماضيه غير أنهم ما عدا القليل منهم محدودون سطحيون يحومون حول المسائل الحسية ولا يتوسعون في النظر أو يتعمقون وراء الظواهر التي

(١) حديث عن استحالة تزوير الأدب الجاهلى يرجع إليه في (مطلع النور) .

يلمسها شاهد الحس لمسا ، فلا تخرج عنده من حدود ما يشتهه أو ينفيه من وقائع العيان والسماع .

فغاية ما يقصدون إليه من أمر اللغة أنهم يلتمسون الأسانيد المعتمدة عند أهلها فيأخذونها بالشك والتجريح ، وأنهم يهدمون الدعائم القائمة ليستجيزوا بعد ذلك كل ادعاء يدعونه وكل إنكار ينكرونه من أصول اليقين والاطمئنان . وتشككهم في أسانيد اللغة من هذا القبيل لا يعدونه إلى مطلب بعيد من مطالب الإحاطة والاستيعاب ، فهو كالمنازع الذى ينكر على صاحب الدار وثيقته ولا يعدوها إلى أركان الدار وما فى الدار . وتقديرهم لمسألة الشك فى وحدة اللغة أقل جدا من قدرها الصحيح فى مقدمات الدعوة المحمدية ، إذ هى أصلح هذه المقومات للدلالة على ما بعدها ، وأصدق فى التمهيد لنتائجها من مقدمات السياسة والأحداث الاجتماعية ، لأنها المقدمة الوحيدة التى تمشى فى طريق الدعوة المحمدية مسابقة لها مترتبة لأوانها ولا تكون الدعوة المحمدية بالنسبة لها كأنها رد الفعل الذى يقاوم ما قبله ويجرى معه مجرى النقيض من النقيض .

ويقول الأستاذ العقاد : « ومن فهمامة المستشرقين أنهم لا يختارون من تاريخ العرب مطعنا يصيبونه غير اللغة والأنساب ، وكلهم يتحذلقون على العالم فى شكوكهم الموكلة بالتاريخ العربى والإسلامى من أقدم عهوده ، ثم يأتى العلم فيثبت بالكشوف المحسوسة صدق الخرافة المزعومة وكذب العلماء الزاعمين ، حتى لقد أصبح التخريف حقا هؤلاء المحققين الذين لا يعرفون من التحقيق إلا اتهام كل رواية عربية أو إسلامية بالتخريف .

فمن أقطاب هؤلاء المخرفين من أنكر عادا واثودا وأنكر الكوارث التى أصابتهم بغير حجة إلا أنه يحسب المنكر لا يطالب بحجة ولا يعاب على النفى

الجزاف ، فما لبثوا طويلا حين تبين لهم أن عادا وثمودا مذكورتان في تاريخ بطليموس ، وأن اسم عاد مقرون باسم إرم في كتب اليونان فهم يكتبونها « أDRAMIT » ، ويؤيدون تسمية القرآن لها بعاد إرم ذات العماد .. وعثر المنقب موزيل التشيكي صاحب كتاب الحجاز الشمالى على آثار هيكل عند « مدين » منقوش عليه كلام بالتبطينية واليونانية ، وفيه إشارة إلى قبائل « ثمود » .

واختلف رواة السيرة والإخباريون في عدد الذكور من أبناء محمد صلى الله عليه وسلم ، فالذى في السيرة لابن اسحاق « أكثر بنيه القاسم ثم الطيب ثم الطاهر .. فأما القاسم والطيب والطاهر فهلكوا في الجاهلية ، وأما بناته فكلهن أدركن الإسلام فأسلمن وهاجرن معه » .

وقال الطبرى : « فولدت لرسول الله ثمانية : القاسم والطيب والطاهر وعبد الله وزينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة » وجاء في « الاستيعاب » : « وأجمعوا أنها ولدت له أربع بنات كلهن أدركن الإسلام وهاجرن ، فهن زينب وفاطمة ورقية وأم كلثوم ، وأجمعوا أنها ولدت له ابنا يسمى القاسم وبه كان يكنى صلى الله عليه وسلم ، هذا مما لا خلاف فيه بين أهل العلم » . وقال معمر عن ابن شهاب : « زعم بعض العلماء أنها ولدت له ولدا يسمى الطاهر .. » .

وفي الروض الآنف ، رواية عن الزبير بن العوام بن خويلد : « ولدت خديجة له : القاسم وعبد الله وهو الطاهر والطيب ، سمي بالطاهر والطيب لأنه ولد بعد النبوة ، واسمه الذى سمي به أولا عبد الله » . وفى نسب قریش : « فولد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : القاسم وهو أكبر ولده ، ثم زينب ، ثم عبد الله ، ثم أم كلثوم ، ثم فاطمة ، ثم رقية » .

وفي جمهرة أنساب العرب : « ولم يعقب عليه السلام ذكرا إلا إبراهيم بن رسول الله ، مات صغيرا لم يستكمل عامين في حياة النبي عليه السلام ، وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم من الولد سوى إبراهيم : القاسم وآخر اختلف في اسمه فقيل : الطاهر وقيل : عبد الله .. ماتوا صغارا جدا ، وكان له عليه السلام من البنات : زينب أكبرهن وتاليها رقية وتاليها فاطمة وتاليها أم كلثوم ، أم جميع ولده — حاشا لإبراهيم — خديجة أم المؤمنين » .

وتقول الدكتورة بنت الشاطيء في كتابها « بنات النبي » : « ليس التوفيق بين هذه الروايات بمتعذر ، فما يختص بعدد أبناء محمد ، فقد يقال إن اللقب التيس بالاسم وجعل الطيب والطاهر ولدين مع القاسم فهم ثلاثة ، أو مع القاسم وعبد الله فهم أربعة ، وما الطيب والطاهر — على الأرجح — سوى لقبين لعبد الله ، وبذلك يكون للنبي من خديجة ولدان اثنان ، وهذا هو المشهور عند جمهور المسلمين وهو ما يمكن ترجيحه بعد مقابلة كل تلك الروايات » .

وأعتقد أن زينب كانت أكبر أولاد محمد صلى الله عليه وسلم ، وتاليها رقية ، ولا يمكن أن تكون رقية أصغر أبنائه ، لأن زينب ورقية كانتا مخطوبتين لعتبة ومعتب ابني أبي لهب قبل الرسالة وقد فسخت الخطبة بعد أن نزلت : « تبث يدا أبي لهب وتب .. » فكيف تكون مخطوبة في ذلك الوقت وتكون أصغر أبنائه ، وأصغر أبنائه كانت تبلغ من العمر خمس سنوات أو ست يوم مبعثه صلى الله عليه وسلم .

وأعتقد أن فاطمة الزهراء هي صغرى بناته ، فهي التي كانت من بناته في بيت النبي صلى الله عليه وسلم وحدها بعد موت خديجة ، حتى أطلق عليها « أم النبي » لرعايتها به والسهر عليه . أما الذين قالوا إن القاسم أكبر أبنائه فقد

بنوا ذلك على أن سن السيدة خديجة عند زواجها من النبي صلى الله عليه وسلم كانت أربعين سنة ، فوجدوا أن مولد القاسم قبيل الرسالة ومولد عبد الله بعد الرسالة يكاد يكون مستحيلا ، أما وقد أخذت بالرأى القائل أن سن خديجة كانت في الثامنة والعشرين عند الزواج فلا غرابة ولا استحالة أن تلد القاسم قبيل البعثة وأن تلد عبد الله بعد البعثة وأن يلقب بالطاهر والطيب لذلك ، لأن الله أكرمه بأن يولد في الإسلام وعلى ذلك يمكن ترتيب أبناء محمد صلى الله عليه وسلم على النحو التالي :

زينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة الزهراء والقاسم وعبد الله .

وقد كثر في هذا الجزء استخدام أسماء « القلب والنفس والروح والعقل » وسيكثر استخدامها في الأجزاء التالية في دقة ، وأن خير تمييز بينها ما قاله الإمام الغزالي في إحياء علوم الدين ، قال :

لفظ القلب وهو يطلق لمعنيين ، أحدهما : اللحم الصنوبري الشكل المودع على الجانب الأيسر من الصدر ، وهو لحم مخصوص وفي باطنه تجويف ، وذلك التجويف دم أسود هو منبع الروح ومعاده ، ولسنا نقصد الآن شرح شكله وكيفيته إذ يتعلق به غرض الأطباء ولا يتعلق به الأغراض الدينية ، وهذا القلب موجود للبهائم بل هو موجود للميت ، ونحن إذا أطلقنا لفظ القلب في هذا الكتاب لم نعن به ذلك ، فإنه قطعة لحم لا قدر له ، وهو من عالم الملك والشهادة إذ تدركه البهائم بحاسة البصر فضلا عن الآدميين . والمعنى الثاني هو لطيفة ربانية روحانية لها بهذا القلب الجسماني تعلق ، وتلك اللطيفة هي حقيقة الإنسان وهو المدرك العالم الغارف من الإنسان ، وهو المخاطب والمعاقب والمطالب ، ولها علاقة من القلب الجسماني ، وقد تحيرت عقول أكثر الخلق في إدواك وجه علاقته ، فإن تعلقوا

به يضاهى تعلق الأعراض بالأجسام والأوصاف بالموصوفات ، أو تعلق المستعمل للآلة بالآلة أو تعلق المتمكن بالمكان ، وشرح ذلك مما نتوقاه لمعنيين : أحدهما متعلق بعلوم المكاشفة وليس غرضنا من هذا الكتاب إلا علوم المعاملة ، والثانى أن تحقيقه يستدعى إقضاء سر الروح وذلك مما لم يتكلم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم فليس لغيره أن يتكلم فيه .

والمقصود أنا إذا أطلقنا لفظ القلب فى هذا الكتاب أردنا به لهذه اللطيفة ، وغرضنا ذكر أوصافها وأحوالها لا ذكر حقيقتها فى ذاتها .

اللفظ الثانى « الروح » وهو أيضا يطلق فيما يتعلق بجنس غرضنا لمعنيين : أحدهما جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسمانى فينشر بواسطة العروق الضواريب إلى سائر أجزاء البدن ، وجريانه فى البدن وفيضان أنوار الحياة والحس والبصر والسمع والشم منها على أعضائها يضاهى فيضان النور من السراج الذى يدار فى زوايا البيت ، فإنه لا ينتهى إلى جزء من البيت إلا ويستتير به ، والحياة مثالها النور الحاصل فى الحيطان ، والروح مثالها السراج ، وسريان الروح وحركته فى الباطن مثال حركة السراج فى جوانب البيت بتحريك محرکه ، والأطباء إذا أطلقوا لفظ الروح أرادوا به هذا المعنى وهو بخار لطيف أنضجته حرارة القلب ، وليس شرحه من غرضنا المتعلق به غرض الأطباء الذين يعالجون الأبدان ، فأما غرض أطباء الدين المعالجين للقلب حتى ينساق إلى جوار رب العالمين فليس يتعلق بشرح هذه الروح أصلا ، المعنى الثانى هو اللطيفة العالمة المدركة من الإنسان ، وهو الذى شرحناه فى أحد معانى القلب ، وهو الذى أراده الله تعالى بقوله : قل الروح من أمرى ، وهو أمر عجيب ربانى تعجز أكثر العقول والأفهام عن درك حقيقته .

اللفظ الثالث « النفس » وهو أيضا مشترك بين معان ، ويتعلق بغرضنا منه

معنيان :

أحدهما أن يراد به المعنى الجامع لقوة الغضب والشهوة في الإنسان على ما سيأتى شرحه ، وهذا الاستعمال هو الغالب على أهل التصوف ، لأنهم يريدون بالنفس الأصل الجامع للصفات المذمومة من الإنسان ، فيقولون : لا بد من مجاهدة النفس وكسرها ، وإليه الإشارة بقوله عليه السلام : أعدى عدوك نفسك التى بين جنبيك .

المعنى الثانى هو اللطيفة التى ذكرناها التى هى الإنسان بالحقيقة ، وهى نفس الإنسان وذاته ، ولكنها توصف بأوصاف مختلفة بحسب اختلاف أحوالها ، فإذا سكنت تحت الأمر وزايلها الاضطراب بسبب معارضة الشهوات سميت : النفس المطمئنة . قال الله تعالى فى مثلها : « يا أيها النفس المطمئنة . ارجعى إلى ربك راضية مرضية . »^(١) والنفس بالمعنى الأول لا يتصور رجوعها إلى الله تعالى ، فإنها مبعدة عن الله وهى من الشيطان ، وإذا لم يتم سكونها ، ولكنها صارت مدافعة للنفس الشهوانية ومعتضة عليها سميت : النفس اللوامة ، لأنها تلوم صاحبها عن تقصيره فى عبادة مولاه ، قال الله تعالى : « ولا أقسم بالنفس اللوامة »^(٢) . وإن تركت الاعتراض وأذعنت وأطاعت لمقتضى الشهوات وداعى الشيطان ، سميت : النفس الأمارة بالسوء . قال الله تعالى إخبارا عن يوسف عليه السلام أو امرأة العزيز : « وما أبرئ نفسي ، إن النفس لأمارة بالسوء »^(٣) . وقد يجوز أن يقال المراد

(١) الفجر ٢٧ — ٢٨

(٢) القيامة ٢

(٣) يوسف ٥٣ .

بالأمانة بالسوء هي النفس بالمعنى الأول ، فإذا النفس بالمعنى الأول مذمومة غاية الذم ، وبالمعنى الثاني محمودة لأنها نفس الإنسان أى ذاته وحقيقته العالمة بالله تعالى وسائر المعلومات .

اللفظ الرابع « العقل » وهو أيضا مشترك لمعان مختلفة ، والمتعلق بفرضنا من جملتها معنيان : أحدهما أنه قد يطلق ويراد به العلم بمحقق الأمور ، فيكون عبارة عن صفة العلم الذى محله القلب ، والثانى أنه قد يطلق ويراد به المدرك للمعلوم ، فيكون هو القلب ، أعنى تلك اللطيفة ، ونحن نعلم أن كل عالم فله فى نفسه وجود هو أصل قائم بنفسه ، والعلم صفة حالة فيه ، والصفة غير الموصوف ؛ والعقل قد يطلق ويراد به صفة العالم ، وقد يطلق به محل الإدراك أعنى المدرك ، وهو المراد بقوله صلى الله عليه وسلم : أول ما خلق الله العقل ، فإن العلم عرض لا يتصور أن يكون أول مخلوق بل لا بد أن يكون المحل مخلوقا قبله أو معه ، ولأنه لا يمكن الخطاب معه ، وفى الخبر أنه قال له تعالى : أقبل فأقبل ، ثم قال له أدبر فأدبر ، فإذا قد انكشف لك أن معانى هذه الأسماء موجودة ، وهى القلب الجسمانى والروح الجسمانى والنفس الشهوانية والعلوم ، فهذه أربعة معان يطلق عليها الألفاظ الأربعة ، ومعنى خامس وهى اللطيفة العالمة المدركة فى الإنسان ، والألفاظ الأربعة فى جملتها تتوارد عليها ، فالمعانى خمسة والألفاظ أربعة ، وكل لفظ أطلق لمعنيين .

وقبل أن أختم هذا التذييل ، أحب أن أوضح ما أجرته على قصة سلمان الفارسي من تعديل ، فقد ذكر كتاب السيرة قصة طويلة عن إسلام سلمان ، قيل إنها رويت على لسانه ، وسأورد هنا ما جاء فى السيرة النبوية لابن هشام عن حديث إسلام سلمان رضى الله عنه .

قال ابن اسحاق : وحدثني عاصم بن عمر بن قتادة الأنصاري عن محمود

ابن لييد عن عبد الله بن عباس ، قال : حدثني سلمان الفارسي وأنا أسمع من فيه ، قال :

كنت رجلا فارسيا من أهل أصبهان من قرية يقال لها جَيّ وكان أبي دهقان قريته ، وكنت أحب خلق الله إليه ، لم يزل به حبه إياي حتى حبسني في بيته كما تحبس الجارية ، واجتهدت في المجوسية حتى كنت قطن النار التي يوقدها ، لا يتركها نخبو ساعة . قال : وكان لأبي ضيعة عظيمة ، فشغل في بنيان له يوما ، فقال لي : يا بني ، إني قد شغلت في بنياني هذا اليوم عن ضيعتي ، فاذهب إليها فاطلعها وأمرني فيها ببعض ما يريد ، ثم قال لي : ولا تحتبس عني فإنك إن احتبست عني كنت أهم إلى من ضيعتي ، وشغلتنى عن كل شيء من أمرى . قال : فخرجت أريد ضيعة التي بعثني إليها ، فمررت بكنيسة من كنائس النصارى ، فسمعت أصواتهم فيها وهم يصلون ، وكنت لا أدري ما أمر الناس لحبس أبي إياي في بيته ، فلما سمعت أصواتهم دخلت عليهم أنظر ما يصنعون ، فلما رأيتهم أعجبتني صلاتهم ، ورغبت في أمرهم وقلت : هذا والله خير من الدين الذي نحن فيه ، فوالله ما برحتهم حتى غربت الشمس وتركت ضيعة أبي فلم آتها ، ثم قلت لهم : أين أصل هذا الذين ؟ قالوا : بالشام فرجعت إلى أبي وقد بعث في طلبى وشغلته عن عمله كله ، فلما جئت قال : أي بني ، أين كنت ؟ أو لم أكن عهدت إليك ما عهدت ؟ قال : قلت له : يا أبت مررت بأناس يصلون في كنيسة لهم ، فأعجبني ما رأيته من دينهم ، فوالله ما زلت عندهم حتى غربت الشمس قال : أي بني ، ليس في ذلك الدين خير ، دينك ودين آبائك خير منه ، قال : قلت له : كلا والله ، إنه لخير من ديننا . قال : فخافني فجعل في رجلى قيда ، ثم حبسني في بيته . قال : وبعثت إلى النصارى فقلت لهم : إذا قدم عليكم ركب من الشام

فأخبروني بهم . قال : فقدم عليهم ركب من الشام تجار من النصرارى
فأخبروني بهم ، فقلت لهم : إذا قضوا حوائجهم وأرادوا الرجعة إلى بلادهم
أخبروني بهم ، فالتقيت الحديد من رجلى ، ثم خرجت معهم حتى قدمت
الشام ، فلما قدمتها قلت : من أفضل أهل هذا الدين علما ؟ قالوا : الأسقف
فى الكنيسة . قال : فجيئته فقلت له : إنى قد رغبت فى هذا الدين ، فأحببت أن
أكون معك وأخدمك فى كنيستك فأتعلم منك وأصلى معك ؟ قال :
ادخل . فدخلت معه . قال : وكان رجل سوء يأمرهم بالصدقة ويرغبهم
فيها ، فإذا جمعوا إليه شيئا منها اكتنزه لنفسه ولم يعطه المساكين ، حتى جمع
سبع قلال من ذهب وورق . قال : فأبغضته بغضا شديدا لما رأيته يصنع ، ثم
مات فاجتمعت إليه النصرارى ليدفنوه فقلت لهم : إن هذا كان رجل سوء
يأمركم بالصدقة ويرغبكم فيها ، فإذا جئتموه بها اكتنزها لنفسه ولم يعط
المساكين منها شيئا ، قال : فقالوا لى : وما علمك بذلك ؟ قال : قلت لهم :
أنا أدلكم على كنزه ، قالوا : فدلنا عليه ، قال : فأريتهم موضعه فاستخرجوا
منه سبع قلال مملوءة ذهبا وورقاها قال : فلما رأوها قالوا : والله لا ندفنه
أبدا ، قال فصلبوه ورجموه بالحجارة ، و-جاءوا برجل آخر فجعلوه مكانه ،
قال : يقول سلمان : فما رأييت رجلا لا يصلى الخمس ، أرى أنه كان أفضل
منه وأزهدي فى الدنيا ولا أرغب فى الآخرة ولا أدأب ليلا ونهارا منه . قال :
فأحببته حبا لم أحبه شيئا قبله ، قال : فأقمت زمانا طويلا ثم حضرته الوفاة ،
فقلت له : يا فلان إنى قد كنت معك وأحببتك حبا لم أحبه شيئا قبلك ، وقد
حضرك ما ترى من أمر الله تعالى ، فإلى من توصى لى ؟ وبم تأمرنى ؟ قال :
أى بنى والله ما أعلم اليوم أحدا على ما كنت عليه ، فقد هلك الناس وبدلوا
وتركوا أكثر ما كانوا عليه إلا رجلا بالموصل وهو فلان ، وهو على ما كنت

عليه فالحق به .

قال : فلما مات وغيب لحقت بصاحب الموصل فقلت له : يا فلان ، إن فلان أوصاني عند موته أن ألحق بك ، أخبرني أنك على أمره . فقال لي : أقم عندي ، فأقمت عنده فوجدته خير رجل على أمر صاحبه ، فلم يلبث أن مات ، فلما حضرته الوفاة قلت له : يا فلان ، إن فلانا أوصى بي إليك وأمرني باللاحق بك ، وقد حضر بك من أمر الله ما ترى ، فإلى من توصى بي ؟ وبم تأمرني ؟ قال يا بني : والله ما أعلم رجلا على مثل ما كنا عليه إلا رجلا بنصيبين ، وهو فلان فالحق به .

فلما مات وغيب لحقت بصاحب نصيبين فأخبرته خبري وما أمرني به صاحبه ، فقال : أقم عندي ، فأقمت عنده فوجدته على رأي صاحبه ، فأقمت مع خير رجل ، فوالله ما لبث أن نزل به الموت فلما حضر قلت له : يا فلان ، إن فلانا كان أوصى بي إلى فلان ، ثم أوصى بي فلان إليك ، فإلى من توصى بي ؟ وبم تأمرني ؟ قال : يا بني ، والله ما أعلمه بقى أحد على أمرنا أمرك أن تأتيه إلا رجلا بعمورية من أرض الروم ، فإنه على مثل ما نحن عليه ، فإن أحببت فأتته فإنه على أمرنا .

فلما مات وغيب لحقت بصاحب عمورية فأخبرته خبري : فقال : أقم عندي . فأقمت عند خير رجل على هدى أصحابه قال : ثم نزل به أمر الله تعالى فلما حضرت الوفاة قلت له : يا فلان ، إني كنت مع فلان فأوصى بي إلى فلان . ثم أوصى بي فلان إلى فلان ثم أوصى بي فلان إليك ، فإلى من توصى بي ؟ وبم تأمرني ؟ قال : أي بني ، والله ما أعلمه أصبح اليوم أحد على مثل ما كنا عليه من الناس أمرك به أن تأتيه ، ولكن قد أظل زمان نبى مبعوث يدين بدين إبراهيم عليه السلام يخرج بأرض العرب ، مهاجرة إلى أرض بين حرتين

بينهما نخل ، به علامات لا تخفى ، يأكل الهدية ولا يأكل الصدقة ، وبين
كتفيه خاتم النبوة ، فإن استطعت أن تلحق بتلك البلاد فافعل .

هذا هو الحديث الذى قيل إن ابن عباس سمعه من فى سلمان الفارسى ، ولم
أخذ بكل الحديث كما ورد ، فالحديث لا يدل عن شخصية اعتنقت المسيحية
وعرفت أسرارها وطافت المشرق والمغرب للبحث عن الحقيقة ، إنه حديث
يمكن لأى راوية إسلامى فى صدر الإسلام أن يروى مثله ، ولم أنكر الحديث
كله فقد أخذت صدره كما هو ، أما مسألة انتقال سلمان من رجل صالح إلى
رجل صالح آخر بين كل منهما مسافات شاسعة فلم أدر حكمته ، فإذا كان
سلمان يبغي ديناً غير دينه فقد اهتدى إلى رجل زاهد فى الدنيا لا يرغب إلا فى
الآخرة ، يعبد الله أثناء الليل وأطراف النهار ، فماذا يريد بعد ذلك ؟ إذا كان
ذلك الرجل لم يمنحه كل ما يريد من العلم وكان متعطشاً إلى المعرفة ألم يكن
فى صاحب صفين الكفاية ما دام على أمر صاحبه ، وإذا كان لا يزال متعطشاً
إلى المعرفة بعد موت صاحب صفين ، فلماذا لم يستقر فى عمورية إذا كان
النور قد أشرق فى قلبه ؟

اننى لم أشك فى الرحلة ولم أحاول أن ألوى خط سيره ، كل ما فعلته أننى
جعلت غرض رحيله غير الغرض الوارد فى الحديث ، فلو كان سلمان قد
اهتدى إلى جوهر الحقيقة لما رحل لبحث عنها ، فلم يطمئن قلبه إلى كل ما
سمعه فى الموصل وفى نصيبين وفى عمورية ، فاستمر فى سياحته ليبلغ غايته :
وجه الله ذى الجلال والاکرام .

وقد سردت فى أثناء رحلته ما كان فى إيران من أحداث فى ذلك الوقت
وبعض ما كان يدور بين النساطرة واليعاقبة ، ولا بد أن سلمان قد سمع ذلك
الجدال وقد يكون اشترك فيه فما من مسيحي فى ذلك الوقت لم يشترك فى

ذلك الحوار المشبوب .

وأرجو أن أكون قد وفقت ، وإن جانبى الصواب فأدعو الله أن يغفر لى ،
فما أطمع إلا فى أن أدنو من الحقيقة وروح العصر الذى أدون أحداثه ، معتمدا
على الحقائق التى وصل إليها علم التاريخ فى هذا الزمن الذى نعيش فيه .

القاهرة ١٩٦٧/١٢/٥

مَحَدُّ رَسُولِ اللَّهِ

وَالَّذِينَ مَعَهُ

فِي عَشْرِينَ جُزْءًا

- | | |
|-------------|---------------------------|
| أكتوبر ١٩٦٥ | ١ — إبراهيم أبو الأنبياء |
| مارس ١٩٦٦ | ٢ — هاجر المصرية أم العرب |
| سبتمبر ١٩٦٦ | ٣ — بنو إسماعيل |
| فبراير ١٩٦٧ | ٤ — العدنانيون |
| مايو ١٩٦٧ | ٥ — قريش |
| يولية ١٩٦٧ | ٦ — مولد الرسول |
| أكتوبر ١٩٦٧ | ٧ — اليتيم |
| يناير ١٩٦٨ | ٨ — خديجة بنت خويلد |
| مارس ١٩٦٨ | ٩ — دعوة إبراهيم |
| مارس ١٩٦٨ | ١٠ — عام الحزن |
| سبتمبر ١٩٦٨ | ١١ — الهجرة |
| نوفمبر ١٩٦٨ | ١٢ — غزوة بدر |
| يناير ١٩٦٩ | ١٣ — غزوة أحد |
| مايو ١٩٦٩ | ١٤ — غزوة الخندق |
| يونية ١٩٦٩ | ١٥ — صلح الحديبية |
| نوفمبر ١٩٦٩ | ١٦ — فتح مكة |
| نوفمبر ١٩٧٠ | ١٧ — غزوة تبوك |
| مايو ١٩٧٠ | ١٨ — عام الوفود |
| نوفمبر ١٩٧٠ | ١٩ — حجة الوداع |
| ديسمبر ١٩٧٠ | ٢٠ — وفاة الرسول |

رقم الإيداع ٣٥٦٠

الترقيم الدولي ٨ — ١٤٩ — ٣١٦ — ٩٧٧

